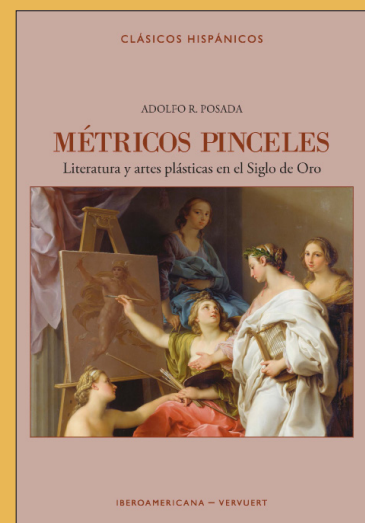
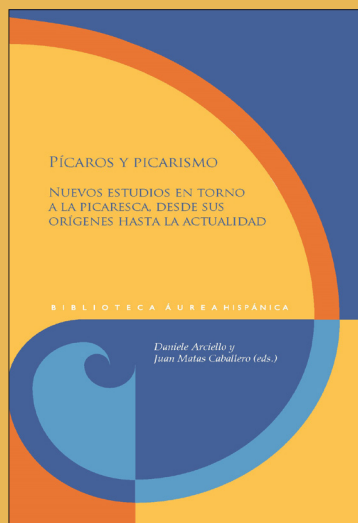
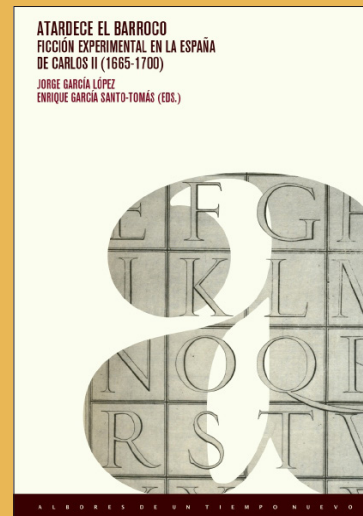
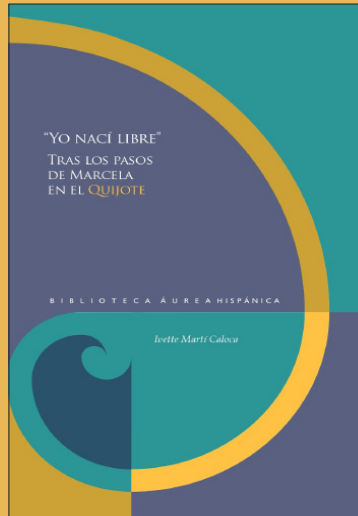


SIGLO DE ORO

en IBEROAMERICANA EDITORIAL VERVUERT
SELECCIÓN



MADRID



FRANKFURT

www.iberamericana-vervuert.es

Novedades 2022-2023



ALCALÁ GALÁN, Mercedes: **“Con esta carga nacemos las mujeres”: discursos sobre el cuerpo femenino en la España de Cervantes.** 2022, 366 pp., il. col., tapa dura, (Biblioteca Áurea Hispánica; 148), € 44,00, ISBN 9788491922551

La mujer fue, en gran parte, definida en relación con su cuerpo y más específicamente con su sexualidad. Los discursos científicos, médicos, morales, económicos, religiosos y legales sobre ella formarán un corpus de prácticas y de ‘verdades’ incuestionables sobre su naturaleza. Este estudio se refiere específicamente a Cervantes, puesto que la recreación de la subjetividad femenina presente en su obra ofrece la posibilidad de examinar temas como la violencia sexual, el acoso reproductor, la maternidad y la crianza.

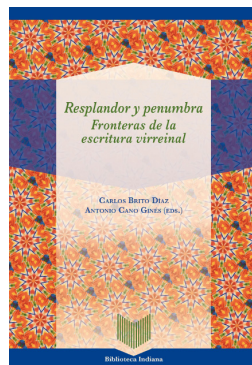
Anuario Calderoniano 15 (2022): la práctica escénica cortesana en la España del siglo XVII. Coordinado por Juan Ramón Muñoz Sánchez [et. al.]. 2022, 526 pp., tapa dura, (Anuario Calderoniano; 15), € 56,00, ISBN 9788491923190

Brinda una amplia visión de la práctica escénica cortesana española tanto de Lope de Vega (1562-1635) y de su época como de Calderón de la Barca (1600-1681) y la suya, así como de las implicaciones de distintas modalidades artísticas —arquitectura, pintura, música, decorados, emblemática, etc.— en el teatro, de los diferentes espacios de representación, del escenario de la corte del siglo XVII, de los grados de inserción de la historia en el teatro cortesano y de la incidencia de la teatralidad en la vida y en la sociedad cortesana. Se pretende que dos ámbitos tan próximos como la historia

y la literatura se den la mano para comprender mejor uno de los periodos históricos y artísticos de mayor relieve en la historia de España.

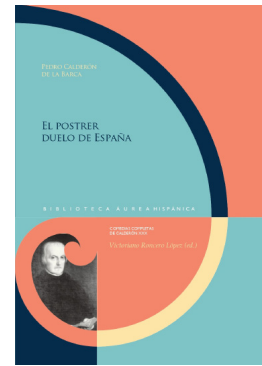
ARCIELLO, Daniele; MATAS CABALLERO, Juan (eds.): **Pícaros y picaresmo: nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad.** 2023, 245 pp., tapa dura, (Biblioteca Áurea Hispánica; 157), € 44,00, ISBN 9788491923534

Este monográfico dedicado a la picaresca es fruto de la colaboración entre investigadores procedentes de Europa y América que aportan diversas perspectivas y enfoques multidisciplinares. El tema no se agota en los límites de la literatura áurea, sino que alcanza la prosa contemporánea y cruza el océano para examinar pícaros y pícaros de ambos continentes, incluyendo la cinematografía y la psicología. Un avance considerable en el ámbito de los estudios picarescos en la medida en que supone la reformulación y reconfiguración de los conceptos “pícaro” y “picaresmo”, que desde el siglo XX han caracterizado buena parte de la crítica referida a esta literatura.



BRITO DÍAZ, Carlos; CANO GINÉS, Antonio (eds.): **Resplandor y penumbra: fronteras de la escritura virreinal.** 2022, 272 pp., (Biblioteca Indiana; 54), € 34,00, ISBN 9788491923282

Este conjunto de interpretaciones revisita, a partir de trece aportaciones críticas de muy diversa temática, el periodo de los virreinos americanos y los límites de su escritura, desde las crónicas, hasta el sincretismo iconográfico de las advocaciones marianas.



CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: **El postrer duelo de España. Edición de Victoriano Roncero López.** 2023, 266 pp., tapa dura, (Biblioteca Áurea Hispánica. Comedias completas de Calderón; 155, 30), € 48,00, ISBN 9788491923497

Calderón escribió *El postrer duelo de España* en la década de 1650 o principios de 1660, y la publicó en su *Cuarta parte de comedias nuevas* impresa en Madrid en 1672. La comedia pertenece al género de obras históricas. Se basa en el último duelo solemne que se celebró en España el 29 de diciembre de 1522 en Valladolid, presidido por el emperador Carlos V, entre dos caballeros aragoneses: don Pedro Torrellas y don Jerónimo Ansa. La obra gira alrededor de una historia amorosa entre don Pedro y su amada Violante y la interferencia de don Jerónimo que provocará el duelo.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: **La exaltación de la cruz. Edición de Ignacio Arellano.** 2022, 216 pp., tapa dura, (Biblioteca Áurea Hispánica. Comedias completas de Calderón; 149, 27), € 44,00, ISBN 9788491922605

Esta comedia elabora la leyenda del rescate de la cruz, cautivada por el rey persa Cosdroas y recuperada por el emperador Heraclio. Esta edición, basada en un manuscrito de la Biblioteca Nacional de España, refleja por vez primera el texto más completo y auténtico de la obra.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: **Los empeños de un acaso. Edición de Manuel Galafaro.** 2022, 297 pp., tapa dura, (Biblioteca Áurea Hispánica. Comedias completas de Calderón; 150, 28), € 42,00, ISBN 9788491922742

Es una comedia cómica de capa y espada. Trata de las rivalidades amorosas y las dificultades que encuentran galanes y damas para alcanzar su objetivo amoroso. Los personajes se ven sometidos a las vicisitudes de un destino caprichoso que provoca malentendidos y situaciones comprometidas, pero todo ello es tratado de manera cómica y resulta en un final feliz.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: **Mañanas de abril y mayo. Edición de Ignacio Arellano.** 2022, 177 pp., tapa dura, (Biblioteca Áurea Hispánica. Comedias completas de Calderón; 154, 29), € 38,00, ISBN 9788491923183

Mañanas de abril y mayo, una de las más perfectas y divertidas comedias cómicas de Calderón, juega con situaciones y esquemas de vigencia universal: el deseo, el amor, la burla, el enredo engañoso, el ingenio y las peripecias del azar, y muestra la extraordinaria habilidad del poeta para la construcción de una intriga que se desenvuelve con absoluta precisión y con un lenguaje poético de asombrosa armonía, tejiendo todos los hilos sin perder nunca el control, con una complejidad que convive con la claridad de modo admirable.

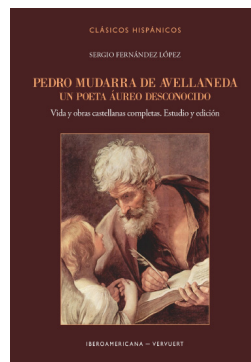


DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco (ed.): **Los retoños de “El enano de las Musas”: estudios sobre la dramaturgia de Álvaro Cubillo de Aragón.** 2022, 254 pp., tapa dura, (Biblioteca Áurea Hispánica; 152), € 48,00, ISBN 9788491922858

Incluye estudios sobre la dramaturgia de Álvaro Cubillo de Aragón que pretenden situar en su justo lugar la figura de este prolijo autor en el panorama general del teatro español del ciclo calderoniano.

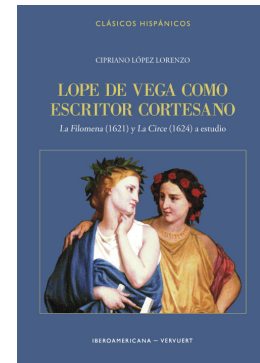
ESCUDERO BAZTÁN, Juan Manuel (ed.): **Bajo la égida calderoniana: Calderón y los dramaturgos de la segunda mitad del siglo XVII.** 2023, 350 pp., tapa dura, (Biblioteca Áurea Hispánica; 158), € 48,00, ISBN 9788491923220

Pedro Calderón de la Barca es, sin duda, uno de los dramaturgos más importantes de la literatura universal. Su magisterio se prolongó más allá de las fronteras cronológicas de su siglo para influir en los autores de su entorno y en otros que dilataron su obra más allá del inicio del siglo XVIII. Bajo esta premisa, este volumen recoge diversas aproximaciones al teatro de aquellos hombres de teatro que afinaron su dramaturgia a través del conocimiento y la admiración por la obra de su maestro. Todos ellos ensayaron caminos particulares y originales, pero sin olvidar nunca la deuda contraída con el que fuera el dramaturgo más importante de su tiempo.



FERNÁNDEZ LÓPEZ, Sergio (ed.): **Pedro Mudarra de Avellaneda. Un poeta áureo desconocido: vida y obras castellanas completas.** 2023, 418 pp., (Clásicos Hispánicos; 31), € 48,00, ISBN 9788491923268

Pedro Mudarra de Avellaneda decidió vivir alejado del mundanal ruido en su retiro de San Martín de Valdeiglesias, lo que llevó al mayor orientalista del siglo, Benito Arias Montano, a elogiar públicamente aquella decisión. Entregado a su espíritu y formación en letras humanas y divinas, escribió un poema épico de temática sacra y cientos de poesías emblemáticas, tradujo epigramas de santos Padres, redactó diálogos humanísticos y obras de erudición. Pero ni el empeño de sus amigos logró convencerlo de que las diera a la imprenta.



LÓPEZ LORENZO, Cipriano: **Lope de Vega como escritor cortesano: “La Filomena” (1621) y “La Circe” (1624) a estudio.** 2023, 306 pp., il., (Clásicos Hispánicos; 34), € 45,00, ISBN 9788491923695

Poeta de romancero, de cancioneros petrarquistas, sacro, cortesano, e incluso burlesco. La trayectoria lírica de Lope de Vega se ha venido estudiando a través de diferentes máscaras autoriales que el poeta adopta según épocas e intereses. De todas ellas, el Lope cortesano o culto no ha recibido la atención que merece, pues ni tan siquiera las obras cumbres de esa etapa gozan de ediciones críticas actualizadas: *La Filomena* (1621) y *La Circe* (1624). A partir de estos dos volúmenes, el presente estudio esboza un perfil más nítido del autor en su plena madurez y de su discurso en la década de los veinte. OPEN ACCESS.

MARTÍ CALOCA, Ivette: **“Yo nací libre”: tras los pasos de Marcela en el Quijote.** 2023, 218 pp., tapa dura, (Biblioteca Áurea Hispánica; 153), € 36,00, ISBN 9788491923015

El propósito de esta investigación es examinar al personaje de la pastora Marcela —la problemática protagonista de uno de los relatos intercalados en el *Quijote* de 1605— a partir de las múltiples perspectivas desde las que se ha estudiado para profundizar en la importancia de algunas de las metáforas que se utilizan para caracterizarla, especialmente las imágenes serpentina, sobre todo para explicar sus deseos insubordinados de libertad, su rechazo al matrimonio y su comportamiento transgresivo.

NÚÑEZ RIVERA, Valentín (ed.): **Pellicer in progress: segundas lecciones solemnes a la Soledad primera de D. Luis de**

Novedades 2022-2023

Góngora y Argote. 2022, 178 pp., il., (Clásicos Hispánicos; 27), € 38,00, ISBN 9788491922704

Las *Segundas lecciones* de Pellicer (1638), que dejó incompletas, pretendían complementar las anotaciones a la *Soledad primera* en las *Lecciones solemnes* de 1630. En ellas Pellicer demostraba sus conocimientos pedantescos, aplicando a los doce versos comentados un aparato de fuentes y argumentos, con uso sostenido del plagio, propuestas en ocasiones del todo peregrinas, junto con otros escolios inteligentísimos, tal como los referentes al estatuto genérico de las *Soledades*, de naturaleza lírica, o sobre su traza simbólica y disposición.



PÉREZ-ABADÍN BARRO, Soledad: **Iberae fidicen lyrae: anotaciones de poética peninsular.** 2022, 239 pp., (Clásicos Hispánicos; 30), € 40,00, ISBN 9788491923091

Las conexiones entre España y Portugal durante los siglos XVI y XVII brindan el marco de los estudios reunidos en el presente libro, estructurado en dos secciones principales: "Versiones poéticas y transmisión peninsular" y "La oda programática peninsular". Integran la primera los capítulos sobre el ciclo de poemas a la amada muerta y las imitaciones ibéricas de la fábula de Narciso. Se dedica la segunda a las odas prologales de António Ferreira y de fray Luis de León, como singulares adaptaciones horacianas.

PÉREZ IBÁÑEZ, Iñaki (ed.): **"De la comedia a que vamos/ este ha sido el entremés": estudios sobre el metateatro y la comedia áurea.** 2023, 293 pp., il., tapa dura, (Biblioteca

Áurea Hispánica; 156), € 44,00, ISBN 9788491923527

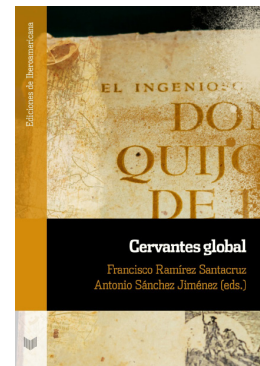
Reúne un conjunto de estudios sobre el metateatro. Los autores se acercan al tema desde una variedad interdisciplinar. Frente a la limitación de los estudios tradicionales del metateatro en la comedia nueva, este libro, de un marcado talante internacional, no adolece de este defecto, pues en él se reúnen trabajos que abarcan los más diversos géneros, incluyendo entremeses, comedias de capa y espada, comedias palatinas y grandes tragedias calderonianas, entre otros.

PONCE CÁRDENAS, Jesús (ed.): **La épica sacra en el Siglo de Oro.** 2023, 250 pp., (Biblioteca Áurea Hispánica; 159), € 44,00, ISBN 9788491923732

Recoge siete estudios en torno a la épica sacra del Siglo de Oro, siguiendo un hilo cronológico que va desde *El Monserate* (1588) de Cristóbal de Virués hasta *El San Ignacio. Poema heroico* (1666) de Hernando Domínguez Camargo. Un grupo de especialistas de ámbito internacional (M. Blanco, I. Choi, T. Stein) y español (I. Arellano, G. Cano, A. Fadón, J. Ponce Cárdenas) reflexionan en él sobre algunas obras destacadas, adscritas a un género esencial para entender la literatura de asunto religioso a comienzos de la Edad Moderna. Se trata de la primera aportación monográfica dedicada en exclusiva al epos sacro. **EN PREPARACIÓN.**

PONCE CÁRDENAS, Jesús (ed.): **Lope de Vega y la canonización de San Isidro.** 2022, 346 pp., il., tapa dura, (Biblioteca Áurea Hispánica; 151), € 48,00, ISBN 9788491922841

Ofrece reflexiones sobre la historia del virtuoso labrador, el laborioso proceso de canonización, la figura de María de la Cabeza en las probanzas de fray Domingo de Mendoza, el perfil epidíctico de algunos pasajes del *Isidro. Poema castellano*, las comedias hagiográficas de Lope, la configuración de la simplicidad sagrada en relación con el motivo del christus del Abecé y, por último, la iconografía isidril desplegada en grabados y pinturas durante toda la Edad Barroca.



RAMÍREZ SANTACRUZ, Francisco; SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio (eds.): **Cervantes global.** 2022, 294 pp., (Ediciones de Iberoamericana; 136), € 30,00, ISBN 9788491923121

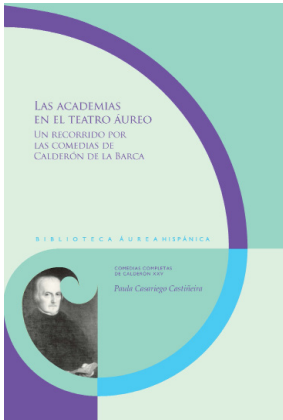
Cervantes global ilustra la naturaleza heterogénea, multinacional y dialéctica del cervantismo con contribuciones de estudiosos de universidades de Alemania, Argentina, Canadá, Corea del Sur, España, Estados Unidos, Francia, Israel, Italia y Suiza, en una muestra de la vivacidad del cervantismo mundial. **OPEN ACCESS.**

RODRÍGUEZ POSADA, Adolfo: **Métricos pinceles: literatura y artes plásticas en el Siglo de Oro.** 2022, 300 pp., il. col., (Clásicos Hispánicos; 26), € 46,00, ISBN 9788491922643

Examina la relación entre pluma y pinceles en la literatura áurea española. Con las muestras literarias en él reunidas se evidencia el protagonismo de la hermandad de la literatura con las artes plásticas y su trascendencia en la obra y pensamiento de los ingenios españoles del Siglo de Oro.

SÁNCHEZ MARTÍNEZ DE PINILLOS, Hernán: **Quevedo en el origen y el fin de la Modernidad.** 2022, 814 pp., tapa dura, (Biblioteca Áurea Hispánica; 132), € 68,00, ISBN 9788491921196

Explora la original y creadora "europeidad" del pensamiento poético de Quevedo, al tiempo que revela la conflictiva modernidad y antimodernidad de ese pensamiento. Los escritos de índole moral, metafísica y erótica se sitúan dentro de una trama intelectual y poética de afinidades electivas, en diálogo con la tradición literaria y filosófica de Occidente.



Dirección: IGNACIO ARELLANO (Universidad de Navarra, Pamplona) con la colaboración de CHRISTOPH STROSETZKI (Westfälische Wilhelms-Universität Münster) y MARC VITSE (Université Toulouse Le Mirail)

Subcolecciones:

Biblioteca Áurea Hispánica. Comedias completas de Calderón
Biblioteca Áurea Hispánica. Obras completas de Tirso de Molina
Biblioteca Áurea Hispánica. Autoridad y poder
Biblioteca Áurea Hispánica. El Parnaso Español

Se trata de una colección cuyo objetivo es poner a disposición del especialista y del lector culto en general un conjunto de textos y estudios del Siglo de Oro que aúnan el máximo rigor científico y una capacidad de difusión mayor que la habitual en las colecciones.

1. Calderón de la Barca, Pedro: **El Alcalde de Zalamea. Edición crítica de las dos versiones de Juan Manuel Escudero.** 584 pp., € 45,00.
2. Madroñal Durán, Abraham: **Baltasar Elisio de Medinilla y la poesía toledana de principios del siglo XVII.** 252 pp., € 23,00.
3. Mata Induráin, Carlos (ed.): **Comedias burlescas del Siglo de Oro. Tomo I, El rey don Alfonso, el de la mano horadada (Anónimo).** 252 pp., € 28,80.
4. Zimic, Stanislav: **Los cuentos y las novelas del Quijote.** 350 pp., € 18,00.
5. Déodat-Kessedjian, Marie-Françoise: **El silencio en el teatro de Calderón de la Barca.** 368 pp., € 29,00.
7. Iffland, James: **De fiestas y aguafiestas: risa, locura e ideología en Cervantes y Avellaneda.** 605 pp., € 44,00.
9. Canavaggio, Jean: **Un mundo abreviado: aproximaciones al teatro áureo.** 242 pp., € 25,00.
11. Bocángel y Unzueta, Gabriel; Dadson, Trevor (eds.): **Obras completas. Vol. I y II.** 1520 pp., € 99,00.
13. Arellano, Ignacio (ed.): **Comedias burlescas del Siglo de Oro. Tomo II, Los amantes de Teruel; Amor, ingenio y mujer; La aventura sin buscarla; Angélica y Medoro.** 512 pp., € 38,00.
14. Quiñones de Benavente, Luis; Arellano, Ignacio; Escudero, J.M.; Madroñal, A.: (eds.): **Entremeses completos I: Jocoseria.** 750 pp., € 48,00.

15. Arellano, Ignacio: *Poesía satírico-burlesca de Quevedo: estudio y anotación filológica de los sonetos. Entremeses completos I: Jocoseria*. 650 pp., 750 pp., € 48,00.
16. Arellano, Ignacio (ed.): *Comedias burlescas del Siglo de Oro. Tomo III, El cerco de Tagarete; Durandarte y Belerma; La renegada de Valladolid; Castigar por defender*. 472 pp., € 38,00.
17. Cazal, Françoise; González, Christophe; Vitse, Marc (eds.): *Homenaje a Frédéric Serralta: el espacio y sus representaciones en el teatro español del Siglo de Oro. Actas del VII Coloquio del GESTE (Toulouse, 1-3 de abril de 1998)*. 646 pp., € 58,00.
19. Rodríguez, Alberto (ed.): *Comedias burlescas del Siglo de Oro. Tomo IV, Las mocedades del Cid; El castigo en la arrogancia; El desdén con el desdén; El premio de la hermosura*. 398 pp., € 38,00.
20. Arellano, Ignacio (ed.): *Comedias burlescas del Siglo de Oro. Tomo V, Los Condes de Carrión; Peligrar en los remedios; Darlo todo y no dar nada; El premio de la virtud*. 532 pp., € 38,00.
21. Covarrubias Horozco, Sebastián de: *Tesoro de la lengua castellana o española. Edición integral e ilustrada de Ignacio Arellano y Rafael Zafra*. LXVI, 1640 pp., € 120,00.
22. Arellano, Ignacio; Cancelliere, Enrica (eds.): *La dramaturgia de Calderón: técnicas y estructuras: homenaje a Jesús Sepúlveda*. 672 pp., € 68,00.
23. Couderc, Christophe: *Galanes y damas en la comedia nueva: una lectura funcionalista del teatro español del Siglo de Oro*. 416 pp., € 48,00.
24. Alcalá Yáñez y Rivera, Jerónimo de: *Alonso, mozo de muchos amos. Estudio, edición y notas de Miguel Donoso Rodríguez*. 754 pp., € 88,00.
25. Vega, Lope de. *Rimas sacras. Edición de Antonio Carreño y Antonio Sánchez Jiménez*. 606 pp., € 48,00.
26. Arellano, Ignacio (ed.): *Loca Ficta: los espacios de la maravilla en la Edad Media y Siglo de Oro*. 460 pp., € 45,00.
27. Río Parra, Elena del: *Una era de monstruos: representaciones de lo deforme en el Siglo de Oro español*. 310 pp., € 38,00.
28. Salvador Miguel, Nicasio; López-Ríos, Santiago; Borrego Gutiérrez, Esther: *Fantasía y literatura en la Edad Media y los Siglos de Oro*. 360 pp., € 68,00.
29. Perelmuter, Rosa: *Los límites de la femineidad en Sor Juana Inés de la Cruz: estrategias retóricas y recepción literaria*. 170 pp., € 24,00.
30. Arellano, Ignacio; Vitse, Marc (coords.): *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro. Tomo I, El noble y el trabajador*. 396 pp., € 44,00.
31. Zamora Calvo, María Jesús: *Ensueños de razón: el cuento inserto en tratados de magia (siglos XVI y XVII)*. 256 pp., € 36,00.
32. Vega, Lope de: *La hermosura de Angélica. Edición de Marcella Trambaioli*. 808 pp., € 88,00.
33. García Santo-Tomás, Enrique: *Espacio urbano y creación literaria en el Madrid de Felipe IV*. 366 pp., € 38,00.
34. Vitse, Marc (ed.): *Homenaje a Henri Guerreiro: la hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*. 1224 pp., € 88,00.
35. Pinto, Elena Di: *La tradición escarramanesca en el teatro del Siglo de Oro*. 616 pp., € 68,00.
36. López Navia, Santiago Alfonso: *Inspiración y pretexto: estudios sobre las recreaciones del Quijote*. 268 pp., € 28,00.
37. Bandera, Cesáreo: *Monda y desnuda: la humilde historia de Don Quijote: reflexiones sobre el origen de la novela moderna*. 406 pp., € 45,00.
39. Arellano, Ignacio; Vitse, Marc (coords.): *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro. Tomo II. El sabio y el santo*. 502 pp., € 56,00.
40. Calderón de la Barca, Pedro: *"El médico de su honra" edición crítica y recepción crítica del drama: Apéndice: edición crítica de "El médico de su honra" atribuido a Lope de Vega. Edición Ana Armendáriz Aramendía*. 640 pp., € 56,00.
41. Julio, M. Teresa (ed.): *Academia burlesca que se hizo en Buen Retiro a la majestad de Filipo Cuarto el Grande: año de 1637*. 278 pp., € 36,00.
42. Tubau, Xavier: *Una polémica literaria: Lope de Vega y Diego de Colmenares*. 256 pp., € 28,00.
43. Fernández Mosquera, Santiago: *La tormenta en el Siglo de Oro: variaciones funcionales de un tópico*. 192 pp., € 28,00.
44. Arellano, Ignacio: *El escenario cósmico: estudios sobre la comedia de Calderón*. 328 pp., € 38,00.

Biblioteca Áurea Hispánica

45. Mayo, Arantza: *La lírica sacra de Lope de Vega y José de Valdivielso*. 168 pp., € 28,00.
46. Muñoz Palomares, Antonio: *El teatro de Mira de Amescua: para una lectura política y social de la comedia áurea*. 448 pp., € 48,00.
47. Arellano, Ignacio (ed.): *Comedias burlescas del Siglo de Oro. Tomo VI. El rey Perico y la dama tuerta; Escanderbey; Antíoco y Seleuco; La venida del duque de Guisa y su armada a Castelmar*. 608 pp., € 56,00.
48. Cassol, Alessandro; Oteiza, Blanca (eds.): *Los segundones: importancia y valor de su presencia en el teatro aurisecular. Actas del Congreso Internacional (Gargnano del Garda, 18-21 de septiembre de 2005)*. 256 pp., € 44,00.
49. Arellano, Ignacio: *Editar a Calderón: hacia una edición crítica de las comedias completas*. 126 pp., € 12,00.
50. Tamayo de Vargas, Tomás: *Junta de libros. Edición crítica de Belén Álvarez García*. 775 pp., € 68,00.
51. Fine, Ruth; López Navia, Santiago (eds.): *Cervantes y las religiones*. 824 pp., € 36,00.
52. Salvador Miguel, Nicasio; Moya García, Cristina (eds.): *La literatura en la época de los Reyes Católicos*. 304 pp., € 36,00.
53. Fradejas Lebrero, José (ed.): *Más de mil y un cuentos del Siglo de Oro*. 609 pp., € 48,00.
54. Meyer-Minnemann, Klaus; Schlickers, Sabine (eds.): *La novela picaresca: concepto genérico y evolución del género (siglos XVI y XVII)*. 608 pp., € 48,00.
55. Armas, Frederick A. de; García Santo-Tomás, Enrique; García Lorenzo, Luciano (eds.): *Hacia la tragedia áurea: lecturas para un nuevo milenio*. 448 pp., € 36,00.
56. Arellano, Ignacio; Fine, Ruth (eds.): *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*. 480 pp., € 58,00.
59. Farré, Judith (ed.): *Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias*. 392 pp., € 44,00.
60. Madroñal, Abraham: *Humanismo y filología en el Siglo de Oro: en torno a la obra de Bartolomé Jiménez Patón. Con prólogo de José Antonio Pascual*. 360 pp., € 44,00.
61. Blecua, Alberto; Arellano, Ignacio; Serés, Guillermo (eds.): *El teatro del Siglo de Oro: edición e interpretación*. 490 pp., € 44,00.
62. Arellano, Ignacio: *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*. 294 pp., € 36,00.
63. Arellano, Ignacio; Martínez Pereira, Ana (eds.): *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*. 328 pp., € 36,00.
64. Roncero López, Victoriano: *De bufones y pícaros: la risa en la novela picaresca*. 328 pp., € 44,00.
65. Núñez Rivera, Valentín: *Poesía y Biblia en el Siglo de Oro: estudios sobre los "Salmos" y el "Cantar de los Cantares"*. 294 pp., € 36,00.
66. Díez Borque, José María: *Literatura (novela, poesía, teatro) en bibliotecas particulares del Siglo de Oro español (1600-1650)*. 158 pp., € 24,00.
67. Arredondo, María Soledad: *Literatura y propaganda en tiempo de Quevedo: guerras y plumas contra Francia, Cataluña y Portugal*. 380 pp., € 44,00.
68. Molina, Tirso de. *Obras completas. Vol. I, Primera parte de Comedias, I*. Ed. del GRISO (Instituto de Estudios Tirsianos) dirigida por Ignacio Arellano. 584 pp., € 48,00.
69. Fernández San Emeterio, Gerardo: *Melchor Fernández de León: la sombra de un dramaturgo: datos sobre vida y obra*. 276 pp., € 36,00.
70. Sánchez Jiménez, Antonio: *El pincel y el Fénix: pintura y literatura en la obra de Lope de Vega Carpio*. 416 pp., € 44,00.
71. Mata Induráin, Carlos (ed.): *Comedias burlescas del Siglo de Oro. Tomo VII*. 648 pp., € 56,00.
72. Manrique Gómez, Marta: *La recepción de Calderón en el siglo XIX*. 252 pp., € 36,00.
73. Calderón de la Barca, Pedro: *El astrólogo fingido. Ed. crítica de las dos versiones de Fernando Rodríguez-Gallego*. 488 pp., € 48,00.
74. Calderón de la Barca, Pedro: *Auristela y Lisidante. Edición crítica de Rocío Arana*. 320 pp., € 36,00.
75. Armas, Frederick A. de; García Lorenzo, Luciano (eds.): *Calderón: del manuscrito a la escena*. 360 pp., € 36,00.

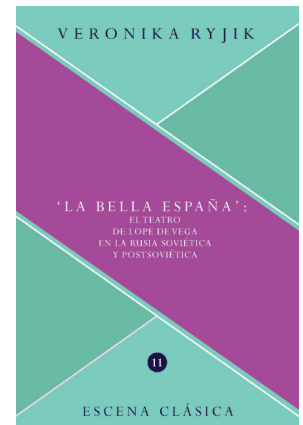
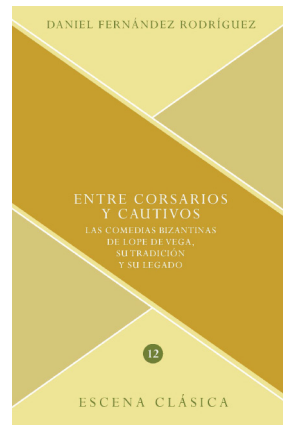
Biblioteca Áurea Hispánica

76. Polop, Pablo de: *La profetiza Casandra y el leño de Meleagro*. Edición crítica de Arturo Echavarren. 320 pp., € 44,00.
78. Molina, Tirso de: *Obras completas. Vol. II, Primera parte de Comedias, II: La villana de Vallecas. El melancólico. El mayor desengaño*. Ed. del GRISO. 574 pp., € 68,00.
79. Castillo Solórzano, Alonso de: *Picaresca femenina: "Teresa de Manzanares" y "La garduña de Sevilla"*. Estudio y edición de Fernando Rodríguez Mansilla. 660 pp., € 56,00.
80. Calderón de la Barca, Pedro: *Judas Macabeo*. Edición crítica de las dos versiones por Fernando Rodríguez-Gallego. 504 pp., € 56,00.
81. Cortés Koloffon, Adriana: *Cósmica y cosmética: pliegues de la alegoría en sor Juana Inés de la Cruz y Pedro Calderón de la Barca*. 266 pp., € 36,00.
82. Díez Borque, José María (dir.); Bustos Táuler, Álvaro (ed.): *Literatura, bibliotecas y derechos de autor en el Siglo de Oro (1600-1700)*. 244 pp., € 36,00.
83. Gil-Osle, Juan Pablo: *Amistades imperfectas: del Humanismo a la Ilustración con Cervantes*. 196 pp., € 29,80.
84. Albert, Mechthild (ed.): *Sociabilidad y literatura en el Siglo de Oro*. 396 pp., € 44,00.
85. Matas Caballero, Juan; Micó, José María; Ponce Cárdenas, Jesús (eds.): *Góngora y el epigrama: estudios sobre las décimas*. 288 pp., € 44,00.
86. Arellano, Ignacio; Feros, Antonio (eds.): *Del poder y sus críticos en el mundo ibérico del Siglo de Oro: con contribuciones en portugués*. 250 pp., € 36,00.
87. Ulloa y Pereira, Luis de: *La Raquel*. Estudio y edición de Antonio Sánchez Jiménez y Adrián J. Sáez. 168 pp., € 24,00.
88. Calderón de la Barca, Pedro: *El mayor encanto, amor*. Edición crítica de Alejandra Ulla Lorenzo. 360 pp., € 48,00.
90. Calderón de la Barca, Pedro: *La dama y galán Aquiles: (El monstruo de los jardines)*. Edición crítica de Tatiana Alvarado Teodorika. 324 pp., € 44,00.
91. Finello, Dominick: *Ámbitos y espacios pastoriles en obras y autores áureos*. 224 pp., € 29,80.
92. Bances Candamo, Francisco: *Obras completas, I: Poesías cómicas, I*. Dirigidas por Ignacio Arellano; Edición de Blanca Oteiza. 772 pp., € 80,00.
93. Usunáriz Garayoa, Jesús M.; Williamson, Edwin (eds.): *La autoridad política y el poder de las letras en el Siglo de Oro*. 228 pp., € 29,80.
94. Jiménez Patón, Bartolomé: *El virtuoso discreto, primera y segunda parte*. Edición, crítica, introducción y notas de Jaume Garau y María del Carmen Bosch. 312 pp., € 36,00.
95. Calderón de la Barca, Pedro: *Argenis y Poliarco*. Edición de Alicia Vara López. 316 pp., € 36,00.
96. Calderón de la Barca, Pedro: *La devoción de la cruz*. Edición de Adrián J. Sáez. 408 pp., € 44,00.
97. Fernández Mosquera, Santiago (ed.): *Diferentes y escogidas: homenaje al profesor Luis Iglesias Feijoo*. 546 pp., € 68,00.
98. Strosetzki, Christoph (ed.): *La autoridad de la Antigüedad*. 208 pp., € 28,00.
99. Fine, Ruth: *Reescrituras bíblicas cervantinas*. 280 pp., € 36,00.
100. Arellano, Ignacio: *Dando luces a las sombras: estudios sobre los autos sacramentales de Calderón*. 257 pp., € 36,00.
101. Vivar, Francisco: *Cervantes y los límites del ser*. 169 pp., € 24,00.
102. Calderón de la Barca, Pedro: *El príncipe constante*. Edición crítica de Isabel Hernando Morata. 318 pp., € 44,00.
103. Strosetzki, Christoph (ed.): *Saberes humanísticos*. 230 pp., € 24,00.
104. Fernández Mosquera, Santiago: *Calderón: textos, reescritura, significado y representación*. 354 pp., € 48,00.
105. Calderón de la Barca, Pedro: *La banda y la flor*. Edición crítica de Jéssica Castro Rivas. 326 pp., € 36,00.
106. Calderón de la Barca, Pedro: *La puente de Mantible*. Edición de Fernando Rodríguez-Gallego y Adrián J. Sáez. 290 pp., € 36,00.

107. Boadas, Sònia: **Locuras de Europa: Diego de Saavedra Fajardo y la Guerra de los Treinta Años**. 206 pp., € 28,00.
108. Armas, Frederick A. de: **El retorno de Astrea: astrología, mito e imperio en Calderón**. Edición al cuidado de Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer. 380 pp., € 44,00.
109. Kallendorf, Hilaire: **La retórica del exorcismo: ensayos sobre religión y literatura**. Traducción de Mauricio Childress-Usher. 357 pp., € 44,00.
110. Gil-Osle, Juan Pablo: **Los cigarrales de la prianza y mecenazgo en Tirso de Molina**. 198 pp., € 29,80.
111. Botello López-Canti, Jesús: **Cervantes, Felipe II y la España del Siglo de Oro**. 210 pp., € 28,00.
112. Albert, Mechthild; Becker, Ulrike (eds.): **Saberes (in)útiles: el enciclopedismo literario áureo entre acumulación y aplicación**. 354 pp., € 44,00.
113. Mondola, Roberto: **Dante vestido a la castellana: el "Infierno" de Pedro Fernández de Villegas**. 274 pp., € 36,00.
114. Calderón de la Barca, Pedro: **El mayor monstruo del mundo y El mayor monstruo los celos**. Edición crítica de María J. Caamaño Rojo. 418 pp., € 44,00.
115. Calderón de la Barca, Pedro: **Amor, honor y poder**. 298 pp., € 36,00.
116. Avilés, Luis F.: **Avatares de lo invisible: espacio y subjetividad en los Siglos de Oro**. 227 pp., € 24,00.
117. Domènech, Conxita; Lema-Hincapié, Andrés (eds.): **El segundo Quijote (1615): nuevas interpretaciones cuatro siglos después (2015)**. 414 pp., € 44,00.
118. Montes, Dámaris; Lillo, Víctor; Vega, María José (eds.): **Saberes inestables: estudios sobre expurgación y censura en la España de los siglos XVI y XVII**. 382 pp., € 44,00.
119. Calderón de la Barca, Pedro: **La aurora en Copacabana (una comedia sobre el Perú)**. 338 pp., € 44,00.
120. Fontes, Manuel da Costa: **El arte de la subversión en la España inquisitorial: Fernando de Rojas y Francisco Delicado (con dos notas sobre Cervantes)**. Traducción corregida por Enrique Fernández. 470 pp., € 56,00.
121. Calderón de la Barca, Pedro: **Nadie fíe su secreto**. Edición crítica de Paula Casariego Castiñeira. 310 pp., € 36,00.
122. Calderón de la Barca, Pedro: **Un castigo en tres venganzas**. Edición crítica de Margaret Rich Greer y Francisco Sáez Raposo. 225 pp., € 36,00.
123. Strosetzki, Christoph (ed.): **El poder de la economía: la imagen de los mercaderes y el comercio en el mundo hispánico de la Edad Moderna**. 392 pp., € 44,00.
124. Ponce Cárdenas, Jesús (ed.): **Lope de Vega y el Humanismo cristiano**. 206 pp., € 36,00.
125. Roncero López, Victoriano; Escudero Baztán, Juan Manuel (eds.): **Doctos libros juntos: homenaje al profesor Ignacio Arellano Ayuso**. 540 pp., € 56,00.
126. Izquierdo, Adrián: **Pierre Matthieu en España: biografía, política y traducción en el Siglo de Oro**. 306 pp., € 36,00.
127. Calderón de la Barca, Pedro: **Saber del mal y el bien**. Edición de Victoriano Roncero. 206 pp., € 29,80.
128. Arnscheidt, Gero; Tietz, Manfred (eds.): **Los pre-textos del teatro áureo español: condicionantes literarios y culturales**. 277 pp., € 36,00.
129. López de Mariscal, Blanca; Rodríguez Domínguez, Guadalupe (eds.): **Arte de bien morir y La contienda del cuerpo y alma: un incunable toledano de 1500**. 116 pp., € 24,00.
130. Vega, Lope de: **Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos**. Edición de Ignacio Arellano. 790 pp., € 88,00.
131. Ponce Cárdenas, Jesús (ed.): **Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega**. 208 pp., € 29,80.
132. Sánchez Martínez de Pinillos, Hernán: **Quevedo en el origen y el fin de la Modernidad**. 814 pp., € 68,00.
133. Calderón de la Barca, Pedro: **El Tuzaní de la Alpujarra o Amor después de la muerte**. Edición crítica con introducción y notas de Brent W. DeVos. 306 pp., € 36,00.
134. Calderón de la Barca, Pedro: **Las manos blancas no ofenden**. Edición crítica de Verónica Casais Vila. 318 pp., € 39,80.

Biblioteca Áurea Hispánica

135. Ponce Cárdenas, Jesús (ed.): *La escritura religiosa de Lope de Vega: entre lírica y epopeya*. 258 pp., € 28,00.
136. Gargano, Antonio: *La ley universal de la vida: desorden y modernidad en La Celestina de Fernando de Rojas*. 288 pp., € 40,00
137. Domínguez Matito, Francisco; Escudero Baztán, Juan Manuel; Lázaro Niso, Rebeca (eds.): *Mujer y sociedad en la literatura del Siglo de Oro*. 326 pp., € 44,00.
138. Marino, Giuseppe: *Heródoto en el Siglo de Oro: fragmentos históricos y literarios*. 278 pp., € 36,00.
139. Escudero Baztán, Juan Manuel: *Amor, honor y poder o el universo dramático de Calderón*. 176 pp., € 28,00.
140. Casariego Castiñeira, Paula: *Las academias en el teatro áureo: un recorrido por las comedias de Calderón de la Barca*. 208 pp., € 29,80.
141. Calderón de la Barca, Pedro: *El pintor de su deshonra. Edición crítica con introducción y notas de Liège Rinaldi de Assis Pacheco*. 372 pp., € 44,00.
142. Altamirano, Magdalena. *Cervantes y Avellaneda: la poesía interpolada: el romancero*. 374 pp., € 48,00.
143. Blanco, Mercedes; Plagnard, Aude (eds.): *El universo de una polémica: Góngora y la cultura española del siglo XVII*. 747 pp., € 60,00.
144. Ponce Cárdenas, Jesús (ed.): *En torno al Lope sacro*. 237 pp., € 28,00.
145. López Navia, Santiago Alfonso: *Inspiración y pretexto. II, Nuevos estudios sobre Cervantes, su obra y su recepción*. 300 pp., € 36,00.
146. Ponce, Manuel: *Silva a las Soledades de don Luis de Góngora, con anotaciones y declaración, y un discurso en defensa de la novedad y términos de su estilo. Estudio y edición de Antonio Azaustre Galliana*. 344 pp., € 44,00.
147. Sánchez García, Encarnación: *Nombres y hombres: onomástica de los personajes y significación del "Diálogo de la lengua"*. 310 pp., € 28,00.
148. Alcalá Galán, Mercedes: *"Con esta carga nacemos las mujeres": discursos sobre el cuerpo femenino en la España de Cervantes*. 366 pp., € 44,00.
149. Calderón de la Barca, Pedro: *La exaltación de la cruz. Edición de Ignacio Arellano*. 216 pp., € 44,00.
150. Calderón de la Barca, Pedro: *Los empeños de un acaso. Edición de Manuel Galofaro*. 297 pp., € 42,00.
151. Ponce Cárdenas, Jesús (ed.): *Lope de Vega y la canonización de San Isidro*. 346 pp., € 48,00.
152. Domínguez Matito, Francisco (ed.): *Los retoños de "El enano de las Musas": estudios sobre la dramaturgia de Álvaro Cubillo de Aragón*. 254 pp., € 48,00.
153. Martí Caloca, Ivette: *"Yo nací libre": tras los pasos de Marcela en el Quijote*. 218 pp., € 36,00.
154. Calderón de la Barca, Pedro: *Mañanas de abril y mayo. Edición de Ignacio Arellano*. 177 pp., € 38,00.
155. Calderón de la Barca, Pedro: *El postrer duelo de España. Edición de Victoriano Roncero López*. 266 pp., € 48,00.
156. Pérez Ibáñez, Iñaki (ed.): *"De la comedia a que vamos / este ha sido el entremés": estudios sobre el metateatro y la comedia áurea*. 293 pp., € 44,00.
157. Arciello, Daniele; Matas Caballero, Juan (eds.): *Pícaros y picaresca: nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad*. 245 pp., € 44,00.
158. Escudero Baztán, Juan Manuel (ed.): *Bajo la égida calderoniana: Calderón y los dramaturgos de la segunda mitad del siglo XVII*. 350 pp., € 48,00.
159. Ponce Cárdenas, Jesús (ed.): *La épica sacra en el Siglo de Oro*. 250 pp., € 44,00. EN PREPARACIÓN.
160. Gargano, Antonio: *Con aprendido canto: tradiciones poéticas y perspectivas ideológicas en el cancionero amoroso de Garcilaso de la Vega*. EN PREPARACIÓN.
161. Ponce Cárdenas, Jesús: *Escolios gongorinos: biografía, anotaciones y defensas*. EN PREPARACIÓN.



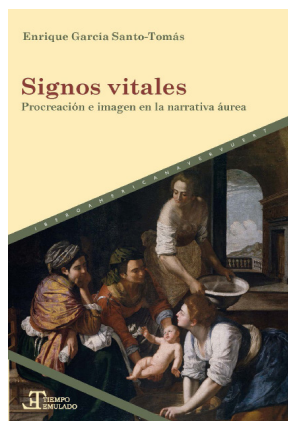
Editor general: GONZALO PONTÓN (Universitat Autònoma de Barcelona)

Comité científico: Fausta Antonucci (Università di Roma Tre), Ignacio Arellano (Universidad de Navarra, Pamplona), Don W. Cruickshank (University College Dublin), Joan Oleza (Universitat de València), Felipe B. Pedraza (Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real), Marco Presotto (Università di Bologna), Evangelina Rodríguez Cuadros (Universitat de València), Javier Rubiera (Université de Montréal), Marc Vitse (Université de Toulouse Le Mirail), Elizabeth Wright (The University of Georgia, Athens)

La colección ESCENA CLÁSICA, actualmente suspendida, nació con el afán de ofrecer una serie de monografías de gran relieve sobre la realidad dramática en la España de los siglos XVI y XVII. Los trabajos pretendieron colmar lagunas en el estado de conocimiento o plantear síntesis dentro de esta específica temática.

1. Dixon, Victor: *En busca del Fénix: quince estudios sobre Lope de Vega y su teatro. Al cuidado de Almudena García González.* 346 pp., € 44,00.
2. García Reidy, Alejandro: *Las musas ramera: oficio dramático y conciencia profesional en Lope de Vega.* 440 pp., € 48,00.
3. Pedraza Jiménez, Felipe B.: *Porfiar con el olvido: Rojas Zorrilla ante la crítica y el público.* 280 pp., € 36,00.
4. Usandizaga, Guillem: *La representación de la historia contemporánea en el teatro de Lope de Vega.* 320 pp., € 44,00.
5. Lobato, María Luisa: *La jácara en el Siglo de Oro: literatura de los márgenes.* 322 pp., € 36,00.
6. Badía Herrera, María Josefa: *Los primeros pasos en la Comedia Nueva: textos y géneros en la colección teatral del Conde de Gondomar.* 330 pp., € 48,00.
7. Allen, John Jay: *La Piedra de Rosetta del teatro comercial europeo: el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares.* 150 pp., € 29,80.
8. Coello, Antonio; Rojas Zorrilla, Francisco de; Vélez de Guevara, Luis: *El catalán Serrallonga. Estudio y edición crítica de Almudena García González.* 414 pp., € 44,00.
9. Framiñán del Miguel, María Jesús. *El espectáculo dramático-festivo del Corpus en la Salamanca del Renacimiento.* 336 pp., € 44,00.
10. Resta, Ilaria. *Fuentes, reescrituras e intertextos: la novella italiana en el entremés del Siglo de Oro.* 294 pp., € 44,00.
11. Ryjik, Veronika. *"La bella España": el teatro de Lope de Vega en la Rusia soviética y postsoviética.* 312 pp., € 36,00.
12. Fernández Rodríguez, Daniel: *Entre corsarios y cautivos: las comedias bizantinas de Lope de Vega, su tradición y su legado.* 372 pp., € 36,00.

Fuera de colección / Otras colecciones



ALBERS, Irene; FELTEN, Uta (eds.): **Escenas de transgresión: María de Zayas en su contexto literario-cultural. Con un prólogo de Hans Ulrich Gumbrecht.** 268 pp., € 28,00, ISBN 9788484894445

ALMEIDA, António de: **La verdad escurecida: El hermano fingido. Edición, prólogo y notas de José Javier Rodríguez Rodríguez.** 304 pp., (Clásicos Hispánicos. Nueva época; 6), € 44,00, ISBN 9788484897040

ARELLANO, Ignacio; GODOY, Eduardo (eds.): **Temas del Barroco hispánico.** 312 pp., (Biblioteca Indiana; 1), € 28,00, ISBN 9788484891581

ARMAS, Frederick A. de; SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio (eds.): **Nuevas sonoras aves: catorce estudios sobre Calderón de la Barca.** 278 pp., il., € 28,00, ISBN 9788484898726

BRITO DÍAZ, Carlos; CANO GINÉS, Antonio (eds.): **Resplandor y penumbra: fronteras de la escritura virreinal.** 272 pp., (Biblioteca Indiana; 54), € 34,00, ISBN 9788491923282

CALLEJA, Diego; ARELLANO, Ignacio (ed.): **San Francisco Javier el Sol en Oriente: Comedia jesuítica.** 200 pp., € 36,00, ISBN 9788484892304

CÁNCER, Jerónimo de: **Doce entremeses nuevos. Estudio y edición crítica de Juan C. González Maya. Prólogo de Javier de la Huerta.** 317 pp., (Clásicos Hispánicos. Nueva época; 18), € 29,80, ISBN 9788491920649

CANO GINÉS, Antonio; BRITO DÍAZ, Carlos (eds.): **Oro y plomo en las Indias: los tornaviajes de la escritura virreinal.** 240 pp., il. col., (Parecos y australes. Ensayos de Cultura de la Colonia; 20), € 28,00, ISBN 9788416922390

CASTILLO GÓMEZ, Antonio: **Leer y oír leer: ensayos sobre la lectura en los Siglos de Oro.** 232 pp., (Tiempo emulado. Historia de América y España; 50), € 22,00, ISBN 9788484899570

CLOSE, Anthony (ed.): **Edad de Oro Cantabrigense: Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO) Robinson College, Cambridge, 18-22 de junio de 2005. Con la colaboración de Sandra María Fernández Vales.** 632 pp., € 80,00, ISBN 9788484892878

DOMÍNGUEZ, Julia (ed.): **Cervantes in Perspective.** 160 pp., tapa dura, € 29,80, ISBN 9788484897187

ESLAVA, Antonio de: **Noches de invierno. Edición, prólogo y notas de Julia Barella Vigal.** 248 pp., (Clásicos Hispánicos. Nueva época; 8), € 29,80, ISBN 9788484897774

ÉTIENVRE, Jean-Pierre: **Envites del talante literario en tiempos áureos.** 269 pp., tapa dura, € 36,00, ISBN 9788491920496

FERNÁNDEZ LÓPEZ, Sergio: **Pedro Mudarra de Avellaneda. Un poeta áureo desconocido: vida y obras castellanas completas.** 418 pp., (Clásicos Hispánicos; 31), € 48,00, ISBN 9788491923268

FERRI COLL, José María; ROVIRA, José Carlos (eds.): **Parnaso de dos mundos: de literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro.** 580 pp., (Biblioteca Indiana; 21), € 44,00, ISBN 9788484895077

FINE, Ruth: **Una lectura semiótico-narratológica del Quijote en el contexto del Siglo de Oro español.** 168 pp., (Teoría y Crítica de la Cultura y Literatura; 35), € 18,00, ISBN 9788484892762

Fuera de colección / Otras colecciones

FINE, Ruth; GUILLEMONT, Michèle; DIEGO VILA, Juan (eds.): **Lo converso: orden imaginario y realidad en la cultura española (siglos XIV-XVII)**. 536 pp., € 48,00, ISBN 9788484897156

FOSALBA, Eugenia: **Pulchra Parthenope: hacia la faceta napolitana de la poesía de Garcilaso**. 250 pp., (Clásicos Hispánicos; 20), € 34,00, ISBN 9788491920991

GABRIELE, John P. (coord.): **1605-2005: Don Quixote across the Centuries: Actas del Congreso celebrado en el College of Wooster (Ohio, EE.UU.) del 7 al 9 de abril de 2005**. 186 pp., € 28,00, ISBN 9788484892267

GARCÍA LÓPEZ, Jorge; GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique (eds.): **Atardece el Barroco: ficción experimental en la España de Carlos II (1665-1700)**. 371 pp., (Albores de un Tiempo Nuevo; 2), € 40,00, ISBN 9788491922612

GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique (ed.): **El teatro del Siglo de Oro ante los espacios de la crítica: encuentros y revisiones**. 482 pp., tapa dura, € 45,00, ISBN 9788484890621

GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique: **La musa refractada: literatura y óptica en la España del Barroco**. 339 pp., (Tiempo emulado. Historia de América y España; 35), € 25,00, ISBN 9788484898283

GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique: **Signos vitales: procreación e imagen en la narrativa áurea**. 364 pp., (Tiempo emulado. Historia de América y España; 76), € 29,80, ISBN 9788491921691

GENTILLI, Luciana; LONDERO, Renata (eds.): **Emocionar escribiendo: teatralidad y géneros literarios en la España áurea**. 289 pp., € 36,00, ISBN 9788484895787

GONZÁLEZ MAESTRO, Jesús: **El mito de la interpretación literaria: Rojas, Cervantes y Calderón: la ética de la literatura y sus dogmas contemporáneos**. 206 pp., € 18,00, ISBN 9788484891307

GONZÁLEZ MAESTRO, Jesús: **La escena imaginaria: poética del teatro de Miguel de Cervantes**. 382 pp., € 30,00, ISBN 9788495107510

GUAZZO, Stefano: **La conversación civil. Edición crítica, introducción y notas de Giuseppe Marino; estudio preliminar de Jesús Gómez**. 600 pp., (Clásicos Hispánicos. Nueva época; 16), € 66,00, ISBN 9788491920267

HUERTA CALVO, Javier (dir.): **Historia del teatro breve en España**. 1345 pp., (Teatro Breve Español; 3), € 88,00, ISBN 9788484893745

HUERTA CALVO, Javier; PERAL VEGA, Emilio; URZÁIZ TORTAJADA, Héctor (eds.): **Calderón en Europa: Actas del Seminario Internacional celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid (23-26 de octubre de 2000)**. 356 pp., tapa dura, € 80,00, ISBN 9788484890560

JIMÉNEZ PATÓN, Bartolomé: **Comentarios de erudición (libro decimosexto). Edición crítica y notas de María del Carmen Bosch, Jaime Garau, Abraham Madroñal y Juan Miguel Monterrubio**. 280 pp., (Clásicos Hispánicos. Nueva época; 3), € 36,00, ISBN 9788484895695

JIMÉNEZ PATÓN, Bartolomé: **Comentarios de erudición: libros XVII y XVIII. Edición crítica, estudio y notas de María del Carmen Bosch, Jaume Garau, Abraham Madroñal, Juan Miguel Monterrubio**. 290 pp., (Clásicos Hispánicos; 24), € 44,00, ISBN 9788491922216

JORDÁN ARROYO, María V.: **Entre la vigilia y el sueño: soñar en el Siglo de Oro**. 328 pp., il. col., € 28,00, ISBN 9788416922253

LEWANDOWSKA, Julia: **Escritoras monjas: autoridad y autoría en la escritura conventual femenina de los Siglos de Oro**. 530 pp., (Clásicos Hispánicos. Nueva época; 17), € 48,00, ISBN 9788491920465

LOBATO, María Luisa; DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco (eds.): **Memoria de la palabra: Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro**. 1918 pp., tapa dura, € 160,00, ISBN 9788484890935

LOBATO, María Luisa; DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco (eds.): **Monstruos y prodigios en la literatura hispánica**. 270 pp., (Biblioteca Indiana; 20), € 24,00, ISBN 9788484894759

LOBATO, María Luisa; GARCÍA, Bernardo J. (coords.): **Dramaturgia festiva y cultura nobiliaria en el Siglo de Oro**. 416 pp., tapa dura, € 48,00, ISBN 9788484892946

LOBATO, María Luisa; MARTÍNEZ BERBEL, Juan A. (eds.): **Moretiana: Adversa y próspera fortuna de Agustín Moreto**. 372 pp., tapa dura, € 36,00, ISBN 9788484894001

LÓPEZ LORENZO, Cipriano: **Lope de Vega como escritor cortesano: "La Filomena" (1621) y "La Circe" (1624) a estudio**. 306 pp., il. (Clásicos Hispánicos; 34), € 45,00, ISBN 9788491923695

MATZAT, Wolfgang: **La modernidad de Cervantes: Nuevos enfoques teóricos sobre su obra. Edición de Sabine Friedrich, Stefan Schreckenber, Ansgar Thiele**. 174 pp., € 24,00, ISBN 9788484897569

MOCHÓN CASTRO, Montserrat: **El intelecto femenino en las tablas áureas: contexto y escenificación**. 214 pp., € 24,00, ISBN 9788484896432

MORO MARTÍN, Alfredo (ed.): **Cervantes y la posteridad: 400 años de legado cervantino**. 345 pp., il. col., € 36,00, ISBN 9788491921011

NAHSON, Daniel: **Amor sensual por el cielo: La "Exposición del Cantar de los Cantares" de Fray Luis de León**. 456 pp., € 44,00, ISBN 9788484892120

Fuera de colección / Otras colecciones

- NÚÑEZ RIVERA, Valentín (ed.): *Pellicer in progress: segundas lecciones solemnes a la Soledad primera de D. Luis de Góngora y Argote*. 178 pp., il. (Clásicos Hispánicos; 27), € 38,00, ISBN 9788491922704
- PABLO GIL-OSLE, Juan; ARMAS, Frederick A. de (eds.): *Faraway Settings: Spanish and Chinese Theaters of the 16th and 17th Centuries*. 264 pp., € 29,80, ISBN 9788491920922
- PÉREZ AMADOR ADAM, Alberto: *El precipicio de Faetón: nueva edición, estudio filológico y comentario de "Primero sueño" de Sor Juana Inés de la Cruz*. 239 pp., (Ediciones de Iberoamericana. Serie A, Historia y crítica de la literatura; 9), € 24,80, ISBN 9788488906441
- PÉREZ-ABADÍN BARRO, Soledad: *Iberae fidicen lyrae: anotaciones de poética peninsular*. 239 pp. (Clásicos Hispánicos; 30), € 40,00, ISBN 9788491923091
- PÉREZ-AMADOR ADAM, Alberto: *De legitimatione imperii Indiae Occidentalis: la vindicación de la Empresa Americana en el discurso jurídico y teológico de las letras de los Siglos de Oro en España y los virreinos americanos*. 554 pp., tapa dura (Parecos y australes. Ensayos de Cultura de la Colonia; 5), € 80,00, ISBN 9788484895039
- PÉREZ-AMADOR ADAM, Alberto: *La ascendente estrella: bibliografía de los estudios dedicados a Sor Juana Inés de la Cruz en el siglo XX*. 198 pp., 1 CD (Ediciones de Iberoamericana. Serie D, Bibliografías; 7), € 36,00, ISBN 9788484890966
- PÉREZ, Manuel: *"Exempla" novohispanos del siglo xvii*. 368 pp., tapa dura, (Parecos y australes. Ensayos de Cultura de la Colonia; 23), € 36,00, ISBN 9788491920250
- RAMÍREZ SANTACRUZ, Francisco; SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio (eds.): *Cervantes global*. 294 pp., (Ediciones de Iberoamericana; 136), € 30,00, ISBN 9788491923121
- RESTA, Ilaria: *Fuentes, reescrituras e intertextos: la novella italiana en el entremés del Siglo de Oro*. 294 pp., (Escena clásica; 10), € 44,00, ISBN 9788484899181
- RODILLA LEÓN, María José: *De belleza y misoginia: los afeites en las literaturas medieval, áurea y virreinal*. 358 pp., (Clásicos Hispánicos. Nueva época; 23), € 36,00, ISBN 9788491921912
- RODRÍGUEZ MANSILLA, Fernando: *El Inca Garcilaso en su Siglo de Oro*. 235 pp., (Biblioteca Indiana; 48), € 29,80, ISBN 9788491920526
- RODRÍGUEZ PÉREZ, Yolanda; SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio (eds.): *La Leyenda Negra en el crisol de la comedia: el teatro del Siglo de Oro frente a los estereotipos antihispánicos*. 242 pp., (Tiempo emulado. Historia de América y España; 51), € 24,00, ISBN 9788484899839
- RODRÍGUEZ POSADA, Adolfo: *Métricos pinceles: literatura y artes plásticas en el Siglo de Oro*. 300 pp., (Clásicos Hispánicos; 26), € 46,00, ISBN 9788491922643
- RUIZ PÉREZ, Pedro: *Animar conceptos: formas y modos de la poesía bajobarroca (con actitudes de autor en Andalucía)*. 426 pp., (Clásicos Hispánicos. Nueva época; 19), € 44,00, ISBN 9788491920823
- SÁEZ, Adrián J: *Desde Italia con amor: Aretino en la poesía española del Siglo de Oro*. 233 pp., (Clásicos Hispánicos; 25), € 36,00, ISBN 9788491922278
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio; SÁEZ, Adrián J. (eds.): *Siete memoriales españoles en defensa del arte de la pintura. Con estudios y notas complementarias de Juan Luis González García y Antonio Urquizar Herrera*. 248 pp., (Clásicos Hispánicos. Nueva época; 14), € 28,00, ISBN 9788484890775
- SCHMAUSER, Caroline; WALTER, Monika (eds.): *¿"¡Bon compaño, jura Di!"? El encuentro de moros, judíos y cristianos en la obra cervantina*. 164 pp., (Bibliotheca Ibero-Americana; 68), € 19,00, ISBN 9788495107015
- SOUVIRON LÓPEZ, Begoña: *La mujer en la ficción arcádica: aproximación a la novela pastoril española*. 208 pp., € 25,00, ISBN 9788488906601
- SULLIVAN, Henry W.: *El Calderón alemán: recepción e influencia de un genio hispano*. 540 pp., € 45,00, ISBN 9788488906632
- VEGA, Bernardo de la: *El pastor de Iberia. Introducción y edición crítica de Ignacio García Aguilar*. 440 pp., (Clásicos Hispánicos. Nueva época; 12), € 44,00, ISBN 9788416922505
- VÉLEZ DE GUEVARA, Luis: *Teatro breve. Edición de Héctor Urzáiz Tortajada*. 350 pp., tapa dura, (Teatro Breve Español; 1), € 36,00, ISBN 9788484890553
- VIAN HERRERO, Ana; VEGA, María José; FRIEDLEIN, Roger (eds.): *Diálogo y censura en el siglo xvi (España y Portugal)*. 374 pp., (Tiempo emulado. Historia de América y España; 45), € 36,00, ISBN 9788484898450
- WEHR, Christian: *Meditación espiritual e imaginación poética: estudios sobre Ignacio de Loyola y Francisco de Quevedo. Traducción del alemán de Elvira Gómez Hernández*. 348 pp., € 29,80, ISBN 9788416922154

Anuario Calderoniano



Director: Ignacio Arellano (GRISO-Universidad de Navarra)

Editor: Luis Iglesias Feijoo (Universidad de Santiago de Compostela)

Subdirector: Santiago Fernández Mosquera (Universidad de Santiago de Compostela)

Secretaria general: Mariela Insúa (GRISO-Universidad de Navarra)

Coordinador general: Carlos Mata Induráin (GRISO-Universidad de Navarra)

El ANUARIO CALDERONIANO (ACAL) es una revista académica dedicada monográficamente al estudio de la vida y obra de Pedro Calderón de la Barca. Nacida en el año 2008, pretende recoger anualmente una selección de las aportaciones críticas que contribuyan a una mejor comprensión de las múltiples caras del dramaturgo.

Nº 1. La interpretación de Calderón en la imprenta y en la escena/ Ignacio Arellano y Aurelio González (coords.). 2008, 432 pp., € 40,00, ISBN 9788484893462

Estudios sobre *La vida es sueño*, *El mágico prodigioso*, *Mañana será otro día*, *Casa con dos puertas mala es de guardar*, entre otros, así como reseñas y una sección de noticias calderonianas.

Nº 2. Anuario Calderoniano. 2009, 312 pp., € 40,00, ISBN 9788484894599
Artículos sobre la violencia en los dramas de Calderón, *La hija del aire* y *La devoción de la cruz*, así como reseñas e informaciones sobre proyectos y temas calderonianos.

Nº 3. Otro Calderón: homenaje a Mariateresa Cattaneo/ A. Cassol y J.M. Escudero (coords.). 2010, 450 pp., € 40,00, ISBN 9788484895275
Artículos sobre diversos aspectos de la obra de Calderón, literatura y cultura de los Siglos de Oro en general. Se completa con una sección de reseñas sobre el tema.

Nº 4. Teología y comedia en Calderón/ Ignacio Arellano y Juan Manuel Escudero (coords.). 2011, 520 pp., € 40,00, ISBN 9788484895985

Artículos que versan sobre aspectos de la producción sacramental del dramaturgo. Incluye también reseñas, noticias calderonianas y una bibliografía calderoniana (2008-2010).

Nº 5. Calderón virtual/ Juan Luis Suárez (coord.). 2012, 420 pp., € 56,00, ISBN 9788484896692

Presenta un enfoque novedoso: la aplicación de conceptos de una realidad virtual a la obra de Calderón. La idea base es la similitud de algunos paradigmas de la cultura barroca en la sociedad de la información actual.

Nº 6. Calderón de capa y espada/ Juan Manuel Escudero (coord.). 2013, 376 pp., € 56,00, ISBN 9788484897248

Monográfico dedicado al estudio en profundidad de la comedia de "capa y espada" calderoniana, una parte de su obra tradicionalmente menos abordada por la crítica.

Nº 7. Calderón: textos, mitos y representaciones/ Juan Manuel Escudero (coord.). 2014, 356 pp., € 56,00, ISBN 9788484898115

Estudia la presencia de la mitología clásica en la obra y en las representaciones calderonianas. Recopila 13 artículos con enfoques diferentes, de temas calderonianos "clásicos" hasta nuevas perspectivas a la obra del dramaturgo áureo. Se completa con la habitual sección de reseñas.

Nº 8. Calderón en su laboratorio/ Wolfram Aichinger y Simon Kroll (coords.). 2015, 508 pp., € 56,00, ISBN 9788484898948

Artículos que se acercan a las diferentes fases de escritura y

reescritura en la obra de Calderón. Rehacen el sinuoso camino entre el borrador y la imprenta, entre la pluma y las tablas, proporcionando un variado panorama de posibilidades a los estudiosos de los procesos creativos y a los editores de hoy.

Nº 9. Calderón en las artes visuales contemporáneas/ Oleksandr Pronkevich y Juan Manuel Escudero Baztán (coords.). 2016, 312 pp., € 56,00, ISBN 9788484899655

Consta de una primera sección donde se exponen trabajos que guardan relación con el tratamiento audiovisual contemporáneo de obras emblemáticas como *La vida es sueño*, *El médico de su honra* o *La dama duende*, como exploración de nuevos cauces de expresión artística. Se completa con una sección de trabajos diversos, las habituales secciones de reseñas y de bibliografía calderoniana.

Nº 10. La comedia cómica de Calderón/ Wolfram Aichinger, Simon Kroll y Wolfram Nitsch (coords.). 2017, 354 pp., € 56,00, ISBN 9788416922024

Calderón de la Barca en más de cuarenta comedias echó mano de todos los recursos cómicos para conseguir la risa en la corte y en las aldeas. Exploró pasiones y atrevimientos urbanos y palatinos, acasos y paradojas, inventó enredos de primer y segundo grado, ofreció variaciones ingeniosas de la eterna trama amorosa encaminada

hacia unas bodas inevitables, y nunca se olvidó de burlarse de sí mismo. Los estudios aquí presentados investigan las técnicas de la comedia cómica calderoniana, sus valores estéticos, sus pasos e imágenes recurrentes, su lugar en el cosmos vital del Barroco y las posibles causas del enorme éxito que obtuvo la faceta cómica del dramaturgo entre sus contemporáneos.

Nº 11. Calderón y la proyección de su poética/ coordinado por Juan Manuel Escudero Baztán. 2018, 362 pp., € 56,00, ISBN 9788416922970

Se orienta al examen de diversos aspectos de la puesta en escena, escenografía y recepción de la obra calderoniana (autos, comedias, entremeses), desde la influencia de los experimentos de Grotowski en las puestas en escena españolas hasta el reflejo de perspectivas políticas durante la época del franquismo en España, y en la recepción de la obra calderoniana en Ucrania, donde se convierte en referencia ética y estética.

Nº 12. Calderón y el auto sacramental/ Ignacio Arellano (ed.). 2019, 326 pp., € 56,00, ISBN 9788491920700

Esta entrega se centra en el auto sacramental, abordando los componentes ligados a su propia época, y analizándolo también como síntesis cultural y artística que plantea las posibilidades de lectura contemporánea de un género del que Calderón fue maestro indiscutible.

Nº 13. Calderón y la impronta helena en el teatro del Siglo de Oro/ coordinado por Tatiana Alvarado Teodorika y Theodora Grigoriadu. 2020, 350 pp., € 56,00, ISBN 9788491921509

Se abre con un conjunto de estudios que, a partir de modelos de la tradición clásica, exploran la presencia de

la mitología y la filosofía en la fecunda producción teatral de Calderón y de sus contemporáneos. Medea, Teseo, Polifemo y Circe, Hércules y hasta un sátiro velludo junto con Platón, o Aristóteles como personaje, vienen a corroborar la indeleble impronta helena en la dramaturgia del Siglo de Oro. Se completa el número con la habitual sección de "Varia calderoniana".

Nº 14. Calderón y la comedia palatina: antecedentes y proyecciones/ coordinado por Jéssica Castro Rivas. 2021, 474 pp., € 56,00, ISBN 9788491922506

El dossier está dedicado al estudio detenido de la comedia palatina, sus antecedentes, sus principales influencias, el diálogo entre la dramaturgia calderoniana y los principales exponentes del Siglo de Oro, tales como Gil Vicente, Lope de Vega, Tirso de Molina, Antonio Enríquez Gómez y Agustín Moreto; entre otros alcances.

Nº 15. La práctica escénica cortesana en la España del siglo XVII/ coordinado por Juan Ramón Muñoz Sánchez [et al.]. 2022, 526 pp., € 56,00, ISBN 9788491921509

Amplia visión de la práctica escénica cortesana española tanto de Lope de Vega (1562-1635) y Calderón de la Barca (1600-1681) como de sus épocas, así como de las implicaciones de distintas modalidades artísticas —arquitectura, pintura, música, emblemática, etc.— en el teatro, de los diferentes espacios de representación, del escenario de la corte del siglo XVII, de los grados de inserción de la historia en el teatro cortesano y de la incidencia de la teatralidad en la vida y en la sociedad cortesana. Se pretende que dos ámbitos como la historia y la literatura se den la mano para comprender mejor uno de los periodos históricos y artísticos de mayor relieve en la historia de España.

Nº 16. La escena en el teatro áureo y en el teatro isabelino/ Paula Baldwin Lind (coord.). 2023, aprox. 350 pp., € 56,00 ISBN 9788491923886

Reúne una serie de reflexiones en torno al teatro aurisecular e isabelino. Se proponen acercamientos desde la hermenéutica teatral, el análisis espacial, repertorios y puestas en escena, relaciones con otros teatros europeos, etc. Se completa el número con la sección de varia de artículos, reseñas y la bibliografía calderoniana. **EN PREPARACIÓN.**

Vol. extra I. Fiestas calderonianas/ Alejandra Ulla Lorenzo (coord.). 2013, 338 pp., € 56,00, ISBN 9788484897682

Aborda el estudio de las fiestas teatrales calderonianas desde distintas perspectivas: la escenográfica, la artística, la literaria, la política o la económica. Acompaña y complementa los artículos un DVD en el que se recoge la grabación de la mesa redonda celebrada durante el congreso internacional "Fiestas calderonianas y comedias de espectáculo en el Siglo de Oro" dedicada a la interpretación política de tales fiestas.

Vol. extra 2. La "querella calderoniana"/ Alberto Romero Ferrer, Juan Manuel Escudero Baztán (coords.). 2017, 288 pp., € 56,00, ISBN 9788416922628

Con motivo de los 200 años de La "querella calderoniana", lectura determinante de Calderón de la Barca en nuestra historiografía literaria, este volumen se centra en dicho hito fundacional del Romanticismo español, nacido en el debate posconstitucional de Cádiz entre el alemán tradicionalista Johann Nikolas Böhl von Faber y los gaditanos liberales Antonio Alcalá Galiano y José Joaquín de Mora.