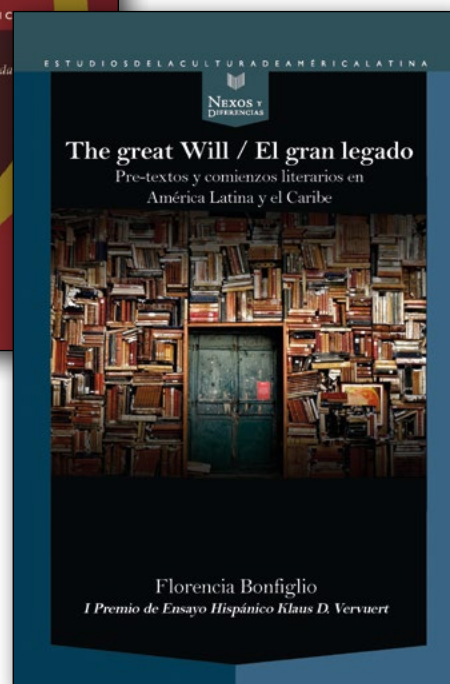


Vervuert Iberoamericana

NOVEDADES
PRIMAVERA
2020



Haga click en las cubiertas y obras relacionadas para más información sobre los títulos

Madrid / Frankfurt

Por favor, envíe sus pedidos a /
Please send your purchase order to:

Iberoamericana Editorial
Vervuert, S.L.
c/ Amor de Dios, 1
E-28014 Madrid
Tel. (+34) 91 429 35 22
Fax (+34) 91 429 53 97

Vervuert
Verlag oHG
Elisabethenstr. 3-9
D-60594 Frankfurt
Tel. (+49) (0) 69 597 46 17
Fax (+49) (0) 69 597 87 43

info@iberoamericanalibros.com / www.iberoamericana-vervuert.es

Suscríbese a nuestro newsletter en /
Sign up for our newsletter at:

www.iberoamericana-vervuert.es/Newsletter.aspx

Encontrará información detallada sobre nuestros libros en
Internet: www.iberoamericana-vervuert.es

Desde la pestaña «Nuestra editorial» podrá acceder a
«Colecciones y revistas» o «Búsqueda», así como a nuestras
«Novedades» y libros «En preparación».

You may find detailed information about our books at
www.iberoamericana-vervuert.es

Click on «Our Publishing House», and then go to «Series and
journals» or «Search», as well as to our «Recent publications»
and «Upcoming» books.

Contenido

MEDIEVALIA	3
SIGLO DE ORO	3
ESPAÑA: LITERATURA Y CULTURA, SIGLOS XVIII-XXI.....	4
COLONIA	6
AMÉRICA LATINA: LITERATURA Y CULTURA, SIGLOS XIX-XXI ...	7
HISTORIA.....	10
ARTE	12
LINGÜÍSTICA	12
TESORO DE LA LENGUA CASTELLANA O ESPAÑOLA.....	14
REVISTAS.....	15

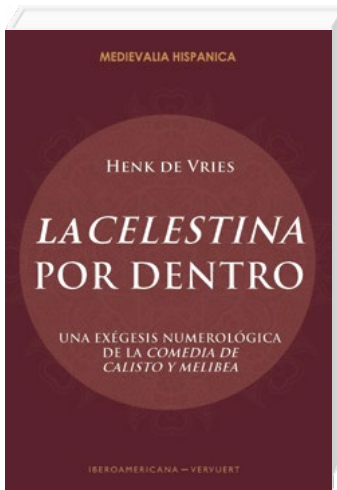
Todos los libros están disponibles
en Librería Iberoamericana

Librería especializada para el
hispanista y el latinoamericanista



Calle Huertas 40 – 28014 Madrid
Tel.: (+34) 91 360 12 29
libreria@iberoamericanalibros.com
Lu-vi 10-14 h y 15-19 h, sa 10-14 h





VRIES, HENK DE:

La Celestina por dentro

Una exégesis numerológica de la *Comedia de Calisto y Melibea*

El sentido arcano del mensaje poético de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea* ha quedado siempre revestido por un halo de misterio para sus lectores. Henk de Vries consiguió descubrir en el acróstico de los versos introductorios al drama, el famoso “El bachjler Fernando de Roias acabó la Comedia de Calysto y Melybea e fve nascido en la Puebla de Montalván”, la clave para una exégesis de la composición numerológico-simbólica de la obra.

Precedido de un análisis preliminar sobre principios numerológicos y estructuras numéricas en otras obras medievales, este pormenorizado estudio de la organización oculta de *La Celestina* permite a De Vries presentar una originalísima contribución al debate sobre algunas de las cuestiones más controvertidas en la crítica celestinesca. ¿Era Fernando de Rojas un cristiano nuevo judaizante, adversario de la Iglesia, o más bien un creyente ortodoxo que, inspirado en ideales sociales, pretendía dirigir una severa crítica contra la relajada moral de ciertas clases ociosas en la sociedad de su tiempo?

HENK DE VRIES fue profesor de Literatura Española, con especialidad en la Edad Media y el Siglo de Oro, en la Universiteit Utrecht.

(Medievalia Hispanica, 30) 160 p., ISBN 9788491921301, 19,80 €

Teatro, siglo xv, *La Celestina*, numerología.

OBRAS RELACIONADAS:

ARELLANO, Ignacio; USUNÁRIZ, Jesús M: *El mundo social y cultural de La Celestina*. 188 p., ISBN 9788484894605, 25,00 €.

IGLESIAS, Yolanda: *Una nueva mirada a la parodia de la novela sentimental en La Celestina*. 128 p., ISBN 9788484894193, 16,00 €.



ALVARADO TEODORIKA, TATIANA; GRIGORIADU, THEODORA (COORDS.):

Anuario calderoniano

Calderón y la impronta helena en el teatro del Siglo de Oro

El volumen se abre con un conjunto de estudios que, a partir de modelos de la tradición clásica, exploran la presencia de la mitología y la filosofía en la fecunda producción teatral de Calderón y de sus contemporáneos. Medea, Teseo, Polifemo y Circe, Hércules y hasta un sátiro velludo junto con Platón o Aristóteles como personaje, vienen a corroborar la indeleble impronta helena en la dramaturgia del Siglo de Oro. Se completa el número con la habitual sección de “Varia calderoniana” que incluye trabajos con diversos enfoques y metodologías: ecos y reescrituras de Calderón en Ana Caro, adaptaciones dramáticas europeas del siglo xvii, la recepción contemporánea en Lituania de *La vida es sueño*, el género de *No hay cosa como callar*, el manuscrito autógrafo de *El divino cazador* o aspectos métricos de la poesía calderoniana no dramática.

TATIANA ALVARADO TEODORIKA es doctora por la Universidad de Navarra y por la Université Paris 3.

THEODORA GRIGORIADU es profesora en el Departamento de Lengua y Civilización Españolas de la Hellenic Open University.

350 p., tapa dura, ISBN 9788491921509, 56,00 € (bibliotecas) / 44,00 € (particulares)

Calderón de la Barca, tradición clásica, mitología.

OBRAS RELACIONADAS:

ARELLANO, Ignacio (coord.): *Anuario calderoniano 12. Calderón y el auto sacramental*. 326 p., tapa dura, ISBN 9788491920700, 56,00 €.

ESCUADERO BAZTÁN, Juan Manuel (coord.): *Anuario calderoniano 11. Calderón y la proyección de su poética*. 362 p., tapa dura, ISBN 9788416922970, 56,00 €.



CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO:

El Tuzaní de la Alpujarra o Amor después de la muerte

Ed. crítica de Brent W. DeVos

Se presenta aquí *El Tuzaní de la Alpujarra o Amor después de la muerte*, comedia histórica de amor y tragedia ubicada durante la rebelión morisca de las Alpujarras (1567-1571). En la introducción, se discuten los varios títulos de la comedia y se propone el abandono de *Amar después de la muerte*, popularizado por Vera Tassis; se pone en cuestión la atribución tradicional de una postura ideológica pro morisca a Calderón; y se lleva a cabo un estudio exhaustivo de la transmisión textual, que incluye la identificación de una suelta significativa que precede a la edición de Vera Tassis (1691). Esta edición está basada en la *Quinta Parte* ‘Barcelona’ (1677) y cuenta con notas explicativas relevantes a la contextualización de la obra dramática frente a la historiografía de la época sobre la rebelión.

BRENT W. DEVOS es profesor de Lengua y Literatura Hispánica en The University of Lethbridge.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 133. Comedias Completas de Calderón, 22) 206 p., tapa dura, ISBN 9788491921325, 29,80 €

Calderón de la Barca, comedias, edición crítica.

OBRAS RELACIONADAS:

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *Saber del mal y el bien*. Ed. crítica de Victoriano Roncero. 206 p., tapa dura, ISBN 9788491920533, 29,80 €.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *Un castigo en tres venganzas*. Ed. crítica de Margaret Rich Greer y Francisco Sáez Raposo. 225 p., tapa dura, ISBN 9788491920199, 36,00 €.



SÁNCHEZ MARTÍNEZ DE PINILLOS, HERNÁN:

Quevedo en el origen y el fin de la Modernidad

A pesar de la originalidad, lucidez y belleza de sus versos y prosa, Quevedo continúa desaparecido de los ensayos panorámicos con pretensiones “canónicas” y universales de la literatura occidental. El autor de *Los sueños* sigue siendo un desconocido entre los lectores cultos fuera del mundo hispánico. Como respuesta a esta ausencia, en el intento de explicar su obra en el ámbito anglosajón, nació *Quevedo en el origen y el fin de la Modernidad*. Este estudio explora la original y creadora “europeidad” del pensamiento poético de Quevedo, al tiempo que revela la conflictiva modernidad y anti-modernidad de ese pensamiento. La obra de Quevedo, sobre todo sus escritos de índole moral, metafísica y erótica, se sitúa dentro de una trama intelectual y poética de afinidades electivas, en diálogo con la tradición literaria y filosófica de Occidente.

HERNÁN SÁNCHEZ MARTÍNEZ DE PINILLOS es profesor titular en la Universidad de Maryland y miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia (RAH).

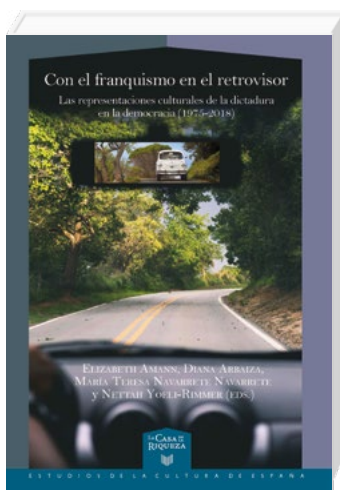
(Biblioteca Áurea Hispánica, 132) 500 p., tapa dura, ISBN 9788491921196, 48,00 €

Poesía, poética, modernidad, europeidad.

OBRAS RELACIONADAS:

ARELLANO, Ignacio: *Poesía satírico-burlesca de Quevedo: estudio y anotación filológica de los sonetos*. 650 p., ISBN 9788495107350, 48,00 €.

WEHR, Christian: *Meditación espiritual e imaginación poética: estudios sobre Ignacio de Loyola y Francisco de Quevedo*. 348 p., ISBN 9788416922154, 29,80 €.



AMANN, ELIZABETH; ARBAIZA, DIANA; NAVARRETE NAVARRETE, MARÍA TERESA; YOELI-RIMMER, NETTAH (EDS.):

Con el franquismo en el retrovisor

Las representaciones culturales de la dictadura en la democracia (1975-2018)

Examina el franquismo desde el retrovisor, estudiando la representación de la dictadura en las producciones culturales realizadas a partir de la transición democrática. Las obras analizadas en este volumen reflexionan sobre el impacto que la herencia del franquismo ha dejado en la sociedad española y se cuestionan sobre qué parte de este legado ha sido revertida por la democracia y qué parte permanece aún. Se adoptan distintas perspectivas teóricas, que van desde los estudios de la memoria y la posmemoria hasta el uso del espacio, e indagan en diversos géneros artísticos y manifestaciones culturales (novela, poesía, teatro, cine documental y series de televisión).

ELIZABETH AMANN es catedrática de Literatura Española en la Universiteit Gent.

DIANA ARBAIZA es profesora titular de Literatura Española en la Universiteit Antwerpen.

MARÍA TERESA NAVARRETE NAVARRETE y NETTAH YOELI-RIMMER son investigadores posdoctorales en la Universiteit Gent.

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 53) 260 p., ISBN 9788491921158, 24,00 €

Estudios culturales, franquismo, Transición.

OBRAS RELACIONADAS:

RESINA, Joan Ramón; WINTER, Ulrich (eds.): *Casa encantada: lugares de memoria en la España constitucional (1978-2004)*. 256 p., ISBN 9788484891901, 24,00 €.

WINTER, Ulrich (ed.): *Lugares de memoria de la Guerra Civil y el franquismo: representaciones literarias y visuales*. 244 p., ISBN 9788484892434, 28,00 €.



CHIIAIA, MATEI; HENNIGFELD, URSULA (EDS.):

Guernica entre icono y mito

Productividad y presencia de memorias colectivas

En 1937 se produce un encuentro ejemplar entre el mundo del arte y la realidad histórica de la Guerra Civil. El *Guernica* de Picasso comparte la ilusión de las vanguardias soviéticas y de todos los que siguieron el ejemplo de un arte políticamente comprometido, pensando que este puede incidir en la realidad, que el artista puede ser un aliado del político, del periodista y del historiador. En el caso de *Guernica*, esta alianza resultó fructífera: la obra no solo se reproduce en los álbumes sobre arte moderno, sino que se ha ganado un puesto sobresaliente en los libros de texto, documentales y ficciones históricas. Los capítulos de este libro plantean la recepción artística y literaria del fenómeno cultural *Guernica* en esta complejidad, como ícono y mito.

MATEI CHIIAIA es catedrático de Literaturas Románicas en la Bergische Universität Wuppertal.

URSULA HENNIGFELD es catedrática de Literatura Romanística y Estudios Culturales en la Heinrich Heine-Universität de Düsseldorf.

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 52) 200 p., ISBN 9788491921110, 24,00 €

Estudios culturales, memoria, Guerra Civil.

OBRAS RELACIONADAS:

GÓMEZ LÓPEZ-QUIÑONES, Antonio: *La guerra persistente: memoria, violencia y utopía: representaciones contemporáneas de la Guerra Civil española*. 306 p., ISBN 9788484892601, 28,00 €.

MORENO-NUÑO, Carmen: *Haciendo memoria: confluencias entre la historia, la cultura y la memoria de la Guerra Civil en la España del siglo XXI*. 262 p., ISBN 9788491920663, 24,00 €.



FRANÇOIS, JÉROMINE:

La Celestina, un mito literario contemporáneo

Con el fin de desentrañar el proceso de mitificación conocido por *La Celestina* en la época contemporánea, este trabajo analiza treinta reescrituras hispánicas a través de sus tres mitemas comunes: la mediación mágica, la mediación carnal y la tensión social. Al hilo de sus reescrituras, Celestina llegó a simbolizar, desde su posición marginal como representante del inframundo, la posibilidad de traspasar las barreras sociales, religiosas y genéricas. Cuando interviene en nuevas ficciones, la alhueta quiebra además las fronteras que separan mundo carnal y mundo espiritual, pecado y virtud, racionalidad e irracionalidad, ficción e Historia, fuente y reescritura. El mito celestinesco consiste por tanto en el relato de una mediación transgresiva capaz de cuestionar los binarismos, construcciones finalmente arbitrarias a partir de las cuales el ser humano occidental estructura su mundo.

JÉROMINE FRANÇOIS es profesora de Lengua y Literatura Hispánicas en la Université de Namur.

(Ediciones de Iberoamericana, 114) 522 p., ISBN 9788491921455, 48,00 €

Literatura contemporánea, Celestina, mitografía, reescrituras.

OBRAS RELACIONADAS:

AMANN, Elizabeth; DURÁN LÓPEZ, Fernando; GONZÁLEZ DÁVILA, María José; ROMERO FERRER, Alberto; YOELI-RIMMER, Nettah (eds.): *La mitificación del pasado español: reescrituras de figuras y leyendas en la literatura del siglo XIX*. 214 p., tapa dura, ISBN 9788416922659, 29,80 €.

MARTÍ CALOCA, Ivette: *“Todo se ha hecho a mi voluntad”: Melibea como eje central de La Celestina*. 208 p., ISBN 9788491920625, 24,00 €.



ROS FERRER, VIOLETA:

La memoria de los otros

Relatos y resignificaciones de la Transición española en la novela actual

La Transición española fue un proceso político, social y culturalmente complejo, extenso en el tiempo y cuyos efectos, sin duda, todavía son visibles en el presente. La autora parte del presupuesto de que, para quienes nacieron ya en democracia y heredaron los relatos de ese proceso fundacional y sus consecuencias, la Transición es una referencia a la memoria de los otros: a la memoria de quienes vivieron un tiempo no tan lejano. Esos relatos heredados dibujan, en cierto modo, una línea imaginaria que cierra el pasado e inaugura el presente.

La memoria de los otros indaga en el análisis de los modos en que la Transición española ha sido representada en el campo literario contemporáneo. A través del estudio de un corpus de novelas publicadas en las últimas dos décadas, este trabajo pretende identificar la emergencia de nuevos relatos sobre una época fundacional para la sociedad española actual y sus reinterpretaciones desde una clave generacional.

VIOLETA ROS FERRER es investigadora y docente en el Departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València.

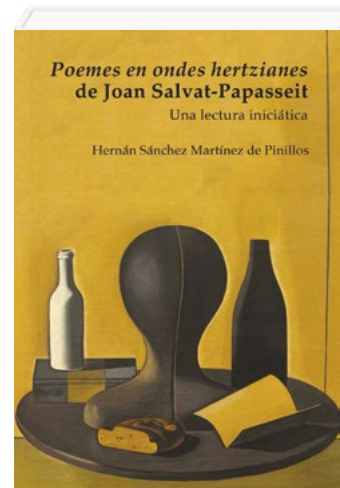
(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 54) 275 p., ISBN 9788491921240, 24,00 €

Narrativa, siglo XXI, franquismo, Transición.

OBRAS RELACIONADAS:

BOU, Enric; PITTARELLO, Elide (eds.): *(En) claves de la Transición: una visión de los Novisimos: prosa, poesía, ensayo*. 372 p., ISBN 9788484894728, 24,00 €.

GÓMEZ-MONTERO, Javier (ed.): *Memoria literaria de la Transición española*. 234 p., ISBN 9788484893127, 24,00 €.



SÁNCHEZ MARTÍNEZ DE PINILLOS, HERNÁN:

Poemes en ondes hertzianes de Joan Salvat-Papasseit

Una lectura iniciática

Este estudio monográfico sobre la poesía cubo-futurista de *Poemes en ondes hertzianes* (1919) de Joan Salvat-Papasseit dilucida por primera vez, a cien años de su publicación, el sentido intencional de los escritos más herméticos del poeta catalán. La revelación de sentido procede de la interpretación detallada y exhaustiva de su lenguaje cubista. Hasta ahora la lógica oculta de ese lenguaje hermético no había sido descifrada; por ello, tampoco había sido percibido el sentido profundamente cordial y social de esta poesía. De la intuición clara y distinta de ese sentido se extrae una valoración humanista del futurismo poético de Salvat y de la visión pneumo-materialista que lo alienta. En suma, se reivindica la seriedad, elevación y sofisticación imaginativa de los movimientos de vanguardia de comienzos del siglo XX, así como del cubo-futurismo del propio Salvat-Papasseit.

HERNÁN SÁNCHEZ MARTÍNEZ DE PINILLOS es profesor titular en la Universidad de Maryland y miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia (RAH).

382 p., ISBN 9788491921189, 36,00 €

Poesía, siglo XX, vanguardias, cubismo, futurismo.

OBRAS RELACIONADAS:

ANDERSON, Andrew A.: *El momento ultraísta: orígenes, fundación y lanzamiento de un movimiento de vanguardia*. 750 p., ISBN 9788416922284, 36,00 €.

IRAVEDRA, Araceli (ed.): *Políticas poéticas: de canon y compromiso en la poesía española del siglo XX*. 260 p., ISBN 9788484897842, 24,00 €.



VARÓN GONZÁLEZ, CARLOS:

La retirada del poema

Literatura hispánica e imaginación política moderna

A partir de detallados análisis textuales y un marco teórico que parte de la fenomenología política de Hannah Arendt y la deconstrucción, este libro pormenoriza escenarios políticos concretos (guerra, campo de concentración, exilio, dictadura, post-dictadura) cuyo impacto cultural no se reduce al momento en el que los hechos tuvieron lugar. Compila una constelación original de autores en España y Latinoamérica, poetas, novelistas, pensadoras, reunidos por una intuición: con el ascenso del franquismo y la cancelación de un espacio público de participación crítica, la poesía no puede manifestarse como presencia plena, completa, íntegra. El sacrificio de la poesía del pómulo morado de César Vallejo (*España, aparta de mí este cáliz*) y de la razón poética de María Zambrano (*La tumba de Antígona*), los poemas inimaginables de Max Aub (*Diario de Djelfa*), el muñón de poema de Gabriel Ferrater ("Poema inacabado") o las novelas sobre poetas desaparecidos de Roberto Bolaño sirven aquí para trazar el impacto de lo político sobre el poema, pero también la lucidez del poema sobre lo político.

CARLOS VARÓN GONZÁLEZ es profesor de Literatura Española y Latinoamericana en la University of California, Riverside.

(Ediciones de Iberoamericana, 112) 213 p., ISBN 9788491920946, 19,80 €

Poesía, siglo xx, España, América Latina.

OBRAS RELACIONADAS:

ETTE, Ottmar; PRIETO, Julio (eds.): *Poéticas del presente: perspectivas críticas sobre poesía hispánica contemporánea*. 380 p., ISBN 9788484899914, 28,00 €.

MORA, Vicente Luis: *El sujeto boscoso: tipologías subjetivas de la poesía española contemporánea entre el espejo y la novedad (1978-2015)*. 360 p., ISBN 9788484899792, 24,00 €.



DÍAZ BURGOS, ANA MARÍA:

Tráfico de saberes

Agencia femenina, hechicería e Inquisición en Cartagena de Indias (1610-1614)

En 1614 el Tribunal de la Inquisición en Cartagena de Indias condenó a seis mujeres por hechicería en su primer auto de fe. El único de estos casos que ha sobrevivido hasta hoy es el de la criolla doña Lorenzana de Acereto. Este libro utiliza como punto de partida su proceso inquisitorial para teorizar y redefinir la agencia de las mujeres de la élite criolla a inicios del siglo xvii.

Leídos a contrapelo, los registros inquisitoriales y conventuales sobre Acereto permiten reconstruir y analizar las relaciones sociales, materiales y espaciales que mujeres como ella crearon para resolver preocupaciones y conflictos maritales y extramaritales que no encontraban solución por vías ortodoxas. Además, estos documentos revelan el ansioso despliegue de un poder inquisitorial que buscaba domesticar y establecer su autoridad en el Caribe de la temprana modernidad.

ANA MARÍA DÍAZ BURGOS es profesora asistente en Oberlin College.

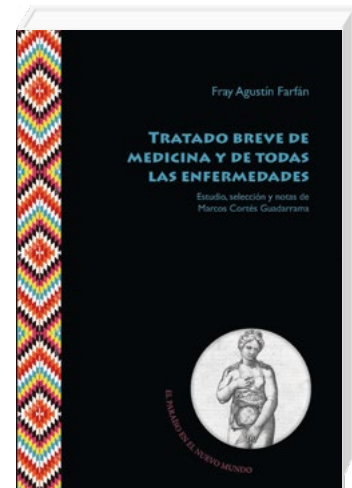
(Tiempo Emulado. Historia de América y España, 72) 258 p., ISBN 9788491921202, 24,00 €

Historia de las mujeres, Cartagena de Indias, siglo xvii, Inquisición.

OBRAS RELACIONADAS:

MONTESINOS, Fernando de: *Auto de la fe, celebrado en Lima a 23 de enero de 1639*. Ed. crítica de Marta Ortiz Canseco, coord. de Esperanza López Parada. 250 p., ISBN 9788484899136, 24,00 €.

ZAMORA CALVO, María Jesús (ed.): *Mujeres quebradas: la Inquisición y su violencia hacia la heterodoxia en Nueva España*. 330 p., ISBN 9788491920182, 36,00 €.



FARFÁN, FRAY AGUSTÍN:

Tratado breve de medicina y de todas las enfermedades

Estudio, selección y notas de Marcos Cortés Guadarrama

Este tratado es uno de los primeros textos de literatura médica en la Nueva España. Su autor, el agustino fray Agustín Farfán, fue un médico respetado en la incipiente sociedad novohispana. Se trata de su libro más popular, pensado no para el especialista, sino para todo aquel que tuviera necesidad de una cura con un remedio casero, más aún si se encontraba lejos de los centros urbanos, donde no existían "boticas" ni profesionales, en las minas o pueblos de indios. A partir de esta característica, el estudio y anotación de esta cuidadosa edición se concentra en el paradigma literario de una obra que, en palabras de Farfán, procura "con el favor divino ser clara para que todos entiendan". Y aun cuando este propósito responde a los postulados del arte médico, estos construyen su propia poética por medio de la imaginación, el providencialismo, la experiencia, las ideas y el folclor hispánico de la época.

MARCOS CORTÉS GUADARRAMA trabaja en el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana.

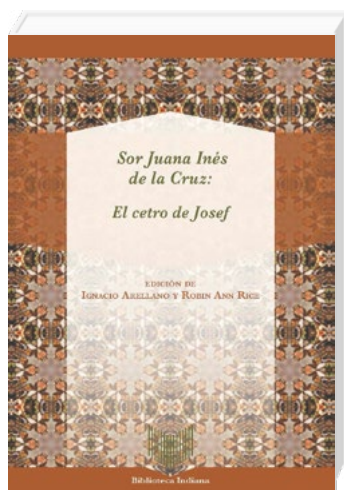
(El Paraíso en el Nuevo Mundo, 11) 460 p., ISBN 9788491921141, 36,00 €

Historia de la ciencia, tratado, literatura médica.

OBRAS RELACIONADAS:

AGUIRRE VILLAR, José de: *El certamen literario Estatua de la Paz (Zacatecas, 1722)*. Estudio preliminar, edición y notas de María Isabel Terán Elizondo. 203 p., ISBN 9788491920762, 24,00 €.

KRUTITSKAYA, Anastasia: *Pliegos de villancicos conservados en ocho bibliotecas mexicanas*. 430 p., ISBN 9788491920908, 48,00 €.



JUANA INÉS DE LA CRUZ, SOR:

El cetro de Josef

Edición de Ignacio Arellano y Robin Ann Rice

El cetro de Josef es uno de los tres autos sacramentales que escribió sor Juana Inés de la Cruz, y quizá el que mejor representa la técnica alegórica y simbólica, que arranca en este caso de la historia de José narrada en la Biblia, y que Calderón había explorado en *Sueños hay que verdad son*.

Sor Juana se ciñe a una serie de episodios del Génesis que va alternando con los comentarios de Lucero (el Demonio) y sus acompañantes (Envidia, Inteligencia, Ciencia, Conjetura), en una disposición de numerosos y breves momentos dramáticos y narrativos, en los que historia sagrada, símbolo, visualidad teatral y dimensión didáctica se funden en una pieza que exhibe la característica multiplicidad de intereses intelectuales y poéticos de la monja novohispana.

IGNACIO ARELLANO es catedrático de Literatura de la Universidad de Navarra y presidente honorario de la Asociación Internacional Siglo de Oro.

ROBIN ANN RICE es catedrática de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.

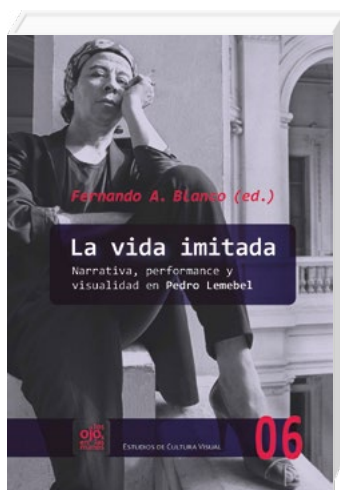
(Biblioteca Indiana, 50) 144 p., ISBN 9788491921448, 19,80 €

Sor Juana Inés de la Cruz, edición crítica, autos sacramentales.

OBRAS RELACIONADAS:

JUANA INÉS DE LA CRUZ, SOR: *El mártir del sacramento, San Hermenegildo*. Ed. crítica de Ignacio Arellano y Robin Rice. 159 p., ISBN 9788491920984, 24,00 €.

PÉREZ-AMADOR ADAM, Alberto: *El precipicio de Faetón: nueva edición y comentario de "Primer Sueño" de sor Juana Inés de la Cruz*. 487 p., tapa dura, ISBN 9788484897767, 48,00 €.



BLANCO, FERNANDO A. (ED.):

La vida imitada

Narrativa, performance y visualidad en Pedro Lemebel

Lemebel es un ícono del activismo *queer* en Chile y Latinoamérica, con una obra narrativa fundada en el género de la crónica en la que se conjugan la oralidad, los lenguajes e imaginarios populares, las costumbres y ritos urbanos de las clases proletarias con el juicio histórico a la dictadura militar, la pandemia del SIDA, el blanqueamiento de la memoria de los crímenes del Estado represor, los movimientos sociales y migratorios y toda forma de exterminio e inequidad. El presente volumen recoge quince ensayos en los que se revisa la obra del escritor y *performer* destacando sus vínculos con el cine, la música, el arte visual y performático, su trabajo en medios y, por supuesto, su producción novelística y cronística.

FERNANDO A. BLANCO es profesor asociado de Español y Estudios Latinoamericanos en Bucknell University.

(Los Ojos en las Manos. Estudios de Cultura Visual, 6) 320 p., tapa dura, ISBN 9788491921257, 36,00 €

Estudios culturales, Chile, estudios LGTBQ+, *performance*.

OBRAS RELACIONADAS:

INGENSCHAY, Dieter: *Desde aceras opuestas: literatura/cultura gay y lesbiana en Latinoamérica*. 312 p., ISBN 9788484892199, 24,00 €.

INGENSCHAY, Dieter: *Eventos del deseo: sexualidades minoritarias en las culturas/literaturas de España y Latinoamérica a fines del siglo XX*. 269 p., ISBN 9788416922710, 28,00 €.

KULAWIK, Krzysztof: *Travestismo lingüístico: el enmascaramiento de la identidad sexual en la narrativa latinoamericana neobarroca*. 324 p., ISBN 9788484894636, 25,00 €.



BONFIGLIO, FLORENCIA:

The Great Will/El gran legado

Pre-textos y comienzos literarios en América Latina y el Caribe

Galardonado con el I Premio de Ensayo Hispánico Klaus D. Vervuert, este estudio se aproxima a las apropiaciones latinoamericanas y caribeñas de *La tempestad* de William Shakespeare atendiendo al problema de la autorización literaria. Se concentra para ello en un recorrido por diversos géneros, autores y lenguas, que privilegia tres momentos clave: el Modernismo en el Río de La Plata; la Revolución cubana y los movimientos de descolonización en el Caribe; y los "posnacionalismos" (la diáspora cubana) y la posdictadura de los años 90 en el Cono Sur.

El ensayo reflexiona sobre un denominador común: el *misreading* o la lectura errónea, el descentramiento y el desvío, la apropiación transculturadora del texto canónico. En el recorrido, la "asimilación creadora" despunta como un mecanismo integrador sincrónico y diacrónicamente, religando no solo textos, sino también autores, regiones, épocas y lenguas.

FLORENCIA BONFIGLIO es investigadora adjunta del CONICET y profesora adjunta de la Universidad Nacional de La Plata.

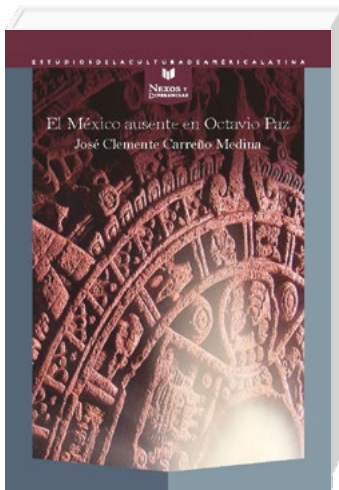
(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 62) 290 p., ISBN 9788491921219, 24,00 €

Literatura comparada, Caribe, Cono Sur, Shakespeare.

OBRAS RELACIONADAS:

JÁUREGUI, Carlos A.: *Canibalia: canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina*. 724 p., ISBN 9788484893226, 36,00 €.

VIERA, Marcelino: *Modernidad sublimada: escritura y política en el Río de la Plata*. 348 p., ISBN 9788491920656, 32,00 €.



CARRREÑO MEDINA, JOSÉ CLEMENTE:

El México ausente en Octavio Paz

El presente estudio analiza el desarrollo del discurso político y sociológico de la ideología del mestizaje en México a partir de principios del siglo XIX, así como su superación en la siguiente centuria. El mestizaje ha sido el motor de arranque que ha impulsado a generaciones de políticos e intelectuales para ejecutar proyectos modernizadores que, lejos de democratizar al país, han causado su estancamiento político y económico. El análisis histórico del mestizaje que aquí se propone, busca articular un contra-discurso que elimine su hegemonía totalizante mediante la aceptación social y representación política de la heterogeneidad étnica y cultural del México contemporáneo.

El México ausente en la obra de Octavio Paz es asimismo una propuesta que busca incentivar el interés tanto de lectores especializados como no especializados sobre la vasta obra paciana desde una óptica crítica y descentralizada.

JOSÉ CLEMENTE CARRREÑO MEDINA es profesor de Lengua y Literatura Hispanoamericana en Truman State University.

(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 63) 198 p., ISBN 9788491921233, 18,00 €
Literatura mexicana, siglo XX, poesía, Octavio Paz.

OBRAS RELACIONADAS:

MEIDL, Martina: *Poesía, pensamiento y percepción: una lectura de Árbol adentro de Octavio Paz*. 334 p., ISBN 9788484898030, 36,00 €.

SANZ JARA, Eva: *Los indios de la nación: los indígenas en los escritos de intelectuales y políticos del México independiente*. 333 p., ISBN 9788484895794, 36,00 €.



ETTE, OTTMAR; SÁNCHEZ, YVETTE (EDS.):

Vivir lo breve

Nanofilología y microformatos en las letras y culturas hispánicas contemporáneas.

El presente volumen pone de relieve el impacto de los microformatos literarios y artísticos en nuestro pensamiento, analizando aquellas manifestaciones que a diario buscan adiestrarnos en la lectura de textos ultracortos, cuyas dimensiones van del pajarillo de Twitter al programático dinosaurio. Reúne veinte trabajos, firmados por renombrados nanofilólogos, cuyas reflexiones teóricas sobre la clasificación del género y poética ponen de manifiesto una cosmovisión discontinua de la realidad así como nuevas vías de sensibilidad en la convivencia (y supervivencia) cotidiana, social y política. Otras diez contribuciones creativas, procedentes de las letras (por ejemplo, de la tuitatura) y demás artes (una micropartitura para canto, grafiti, cómic o micrometraje audiovisual), subrayan asimismo el brío de las formas breves.

OTTMAR ETTE es catedrático de Filología Románica y Literatura Comparada en la Universität Potsdam.

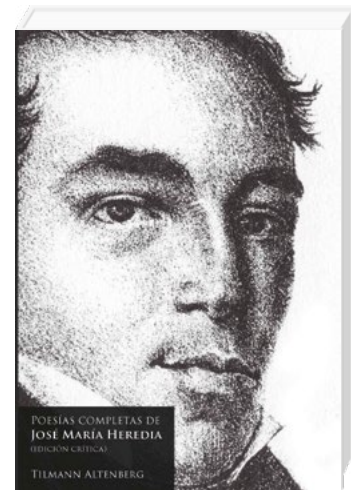
YVETTE SÁNCHEZ es catedrática y directora del Centro de Estudios Latinoamericanos en la Universität St. Gallen.

(Ediciones de Iberoamericana, 115) 300 p., ISBN 9788491921554, 29,80 €
Estudios culturales, nanofilología, minificción.

OBRAS RELACIONADAS:

ETTE, Ottmar; INGENSCHAY, Dieter; SCHMIDT-WELLE, Friedhelm; VALLS, Fernando (eds.): *MicroBerlín, de minificciones y microrrelatos*. 314 p., ISBN 9788484899297, 28,00 €.

RUEDA, Ana (ed.): *Minificción y nanología. Latitudes de la hiperbrevedad*. 422 p., ISBN 9788484899716, 28,00 €.



HEREDIA, JOSÉ MARÍA:

Poesías completas de José María Heredia

Ed. crítica de Tilmann Altenberg, con la colaboración de Alejandro González Acosta

A casi dos siglos de la muerte de José María Heredia (1803-1839), esta edición crítica reúne por primera vez la totalidad de sus poesías, manteniendo la integridad de las colecciones dispuestas por el propio poeta. Los textos se han sometido a una cautelosa normalización ortográfica, ofreciendo versiones fiables a la vez que accesibles. El amplio aparato crítico, además de registrar las variantes textuales, presenta información acerca de los testimonios aprovechados, así como una discusión de diferentes aspectos relacionados con el poema en cuestión. Estos datos se complementan con notas explicativas que aclaran referencias y alusiones de índole erudita, histórica y autobiográfica, así como vínculos con otros textos. Los índices ofrecen rutas alternativas para acceder a este rico acervo de información. El resultado es una edición que satisface tanto las exigencias rigurosas del investigador como las del estudiante universitario o lector curioso.

TILMANN ALTENBERG es profesor titular de Estudios Hispánicos en Cardiff University.

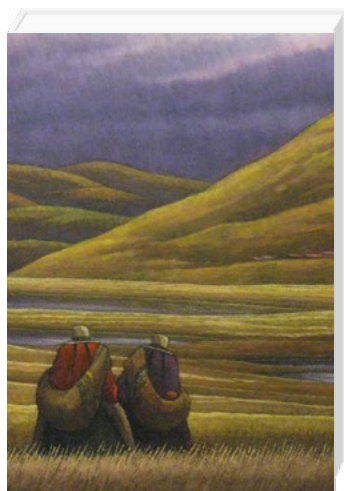
1.119 p., ISBN 9788491921349, 56,00 €

Literatura cubana, Romanticismo, poesía, edición crítica.

OBRAS RELACIONADAS:

ALTENBERG, Tilmann: *Melancolía en la poesía de José María Heredia*. 325 p., ISBN 9788484890072, 34,80 €.

CAMACHO, Jorge: *Amos, siervos y revolucionarios: la literatura de las guerras de Cuba (1868-1898), una perspectiva transatlántica*. 322 p., ISBN 9788416922833, 29,80 €.



MARTÍNEZ-ACACIO, ELENA:

Abraham Valdelomar, narrador del Perú moderno

La obra de Abraham Valdelomar ha sido un desafío para los estudios literarios tradicionales. El afán por ubicarlo en generaciones y periodos se ha topado con una obra tan contradictoria como su autor. Este es el primer estudio crítico de la totalidad de su obra narrativa y muestra los motivos por los que esta resiste todo intento clasificatorio. Valdelomar se revela como un autor cuya imposible coherencia está dada por el tiempo contradictorio que le tocó vivir. La derrota en la Guerra del Pacífico precipitó la crisis del proyecto oligárquico nacional y abrió una grieta por la que sectores emergentes, excluidos y marginados, irrumpieron para cuestionarlo. De los debates acerca del centralismo limeño, de la situación dependiente del Perú, de la determinación de la historia nacional, de la exclusión de los indígenas, Valdelomar se revela no solo agudo observador sino, con su obra y su cuerpo, voz del desafío plebeyo al orden tradicional.

ELENA MARTÍNEZ-ACACIO es doctora en Estudios Literarios por la Universidad de Alicante.

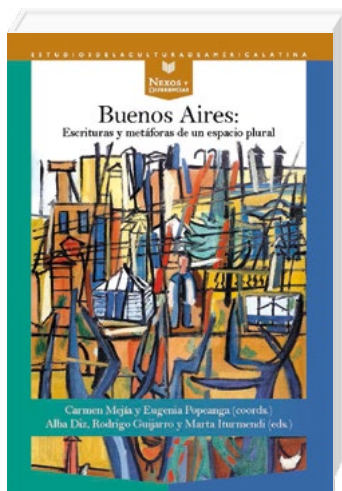
(Ediciones de Iberoamericana, 113) 300 p., ISBN 9788491921226, 28,00 €

Perú, siglo xx, narrativa, vanguardia, Modernismo.

OBRAS RELACIONADAS:

GARCÍA LIENDO, Javier (ed.): *Migración y frontera: experiencias culturales en la literatura peruana del siglo xx*. 344 p., ISBN 9788416922222, 28,00 €.

ORTIZ CANSECO, Marta (ed.): *Poesía peruana 1921-1931: vanguardia + indigenismo + tradición*. 272 p., ISBN 9788484897309, 19,80 €.



MEJÍA, CARMEN;

POPEANGA, EUGENIA (COORDS.):

Buenos Aires

Escrituras y metáforas de un espacio plural

Como tantas otras ciudades que han encontrado el reflejo en la literatura y en el cine, Buenos Aires no se queda atrás. Es la ciudad que presenta múltiples caras, tiene fama de cosmopolita, culta; presume de librerías famosas, teatros y cines, pero también es la ciudad de los barrios populares, convertidos en turísticos, donde el tango “se vende”.

Este libro está constituido por un conjunto de artículos que intentan acercar al público investigador la imagen de la ciudad de Buenos Aires desde una perspectiva interdisciplinar y comparada. Este origen compartido permite leerlo como un recorrido por el espacio porteño, un paseo-lectura por textos literarios de muy diversos géneros que abordan desde distintas perspectivas la capital argentina.

CARMEN MEJÍA es profesora titular de Filología Románica de la Universidad Complutense de Madrid.

EUGENIA POPEANGA es catedrática de Filología Románica de la Universidad Complutense de Madrid.

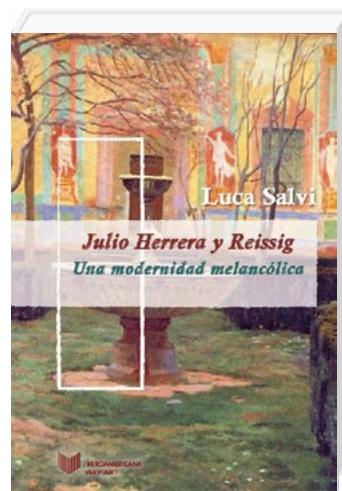
(Nexus y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 59) 254 p., ISBN 9788491920830, 24,00 €

Estudios culturales, Argentina, geoliteratura.

OBRAS RELACIONADAS:

KOMI, Christina: *Recorridos urbanos: la Buenos Aires de Roberto Arlt y Juan Carlos Onetti*. 272 p., ISBN 9788484894902, 24,80 €.

SPILLER, Roland (ed.): *Borges-Buenos Aires: configuraciones de la ciudad del siglo XIX al XXI*. 248 p., ISBN 9788484898528, 24,00 €.



SALVI, LUCA:

Julio Herrera y Reissig Una modernidad melancólica

Consagrado a la escritura del uruguayo Julio Herrera y Reissig (1875-1910), este libro convierte la obra herreriana en un caso paradigmático para volver críticamente la mirada a la época modernista hispanoamericana. Su obra es la expresión de una práctica crítica que se insinúa subterráneamente dentro del tejido del optimismo de los modernistas y de la modernización social de los albores del siglo xx, y es a esa acción –globalmente cultural más que limitadamente literaria, que explotará en forma masiva inmediatamente después de la muerte del autor– a la que se pueden reconducir las figuras de la derrota del tiempo y de la separación que animan esa poesía.

En un esfuerzo que es a la vez crítico y poético, Julio Herrera y Reissig redefine la labor literaria a la manera de un incansable trabajo sobre la historia y la tradición que, reactivando en su presente el pensamiento medieval y renacentista sobre la melancolía, aboca hacia el planteamiento de una personal visión del campo cultural hispanoamericano que resulta en una oposición radical a la de los protagonistas del Modernismo.

LUCA SALVI es investigador en Literatura Hispanoamericana en la Università di Verona.

(Juego de Dados. Latinoamérica y su Cultura en el xx, 9) 163 p., ISBN 9788491920885, 18,00 €

Literatura uruguaya, Modernismo, poesía.

OBRAS RELACIONADAS:

ESCALANTE, Marie: *La naturaleza como artificio: representaciones de lo natural en el modernismo*. 220 p., ISBN 9788484899112, 24,00 €.

FERNÁNDEZ DOS SANTOS, Mirta: *La recepción crítica de la obra de Delmira Agustini por sus contemporáneos. A través de su correspondencia inédita y poco difundida*. 245 p., ISBN 978849120557, 29,80 €.



SANCHIS AMAT, VÍCTOR MANUEL:

“Y todo esto pasó con nosotros”

Reescrituras del mundo indígena en la recepción literaria de Tlatelolco 1968

Esta monografía analiza principalmente las escrituras de diversos autores mexicanos sobre los trágicos acontecimientos del 2 de octubre de 1968 en relación con la represión del movimiento estudiantil a la luz de la reescritura de la historia mexicana y en torno al espacio simbólico de Tlatelolco, emblema de la herencia mexicana y lugar de sacrificios humanos y batallas perdidas. Esta actualización semántica que practica una parte de la recepción literaria del 68, asimilando la tragedia de Tlatelolco con momentos anteriores de la historia mexicana y resignificando sobre todo el sentido de la cultura náhuatl en la identidad mexicana, ha vertebrado durante cincuenta años una cantidad notable de poemas, narraciones y obras de teatro que plantean un diálogo identitario alrededor de dos tópicos fundamentales: el de la violencia repetida y el de la visión de los vencidos.

VÍCTOR MANUEL SANCHIS AMAT es profesor en el Departamento de Innovación y Formación Didáctica de la Universitat d'Alacant.

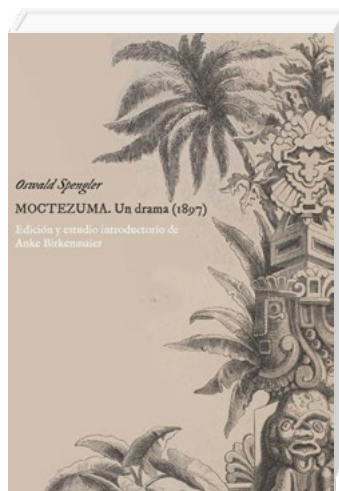
(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 61) 214 p., ISBN 9788491921394, 19,80 €

Literatura mexicana, Historia, indigenismo, 1968.

OBRAS RELACIONADAS:

CRUZ-GRUNERTH, Gerardo: *Mundos (casi) imposibles: narrativa postmoderna mexicana*. 172 p., ISBN 9788416922949, 24,00 €.

GONZÁLEZ BOIXO, José Carlos (ed.): *Tendencias de la narrativa mexicana actual*. 278 p., ISBN 9788484894513, 24,00 €.



SPENGLER, OSWALD:

Moctezuma

Un drama (1897)

Edición y estudio introductorio de Anke Birkenmaier; traducción de Manuel Cuesta

Con la publicación de *La decadencia de Occidente* (1918/1922), el filósofo e historiador alemán Oswald Spengler (1880-1936) logró gran notoriedad en la década de 1920, al predecir la caída de las civilizaciones occidentales y desarrollar un esquema de procesos históricos recurrentes, una suerte de morfología comparativa de las culturas. Se proponía el análisis de ocho grandes culturas –junto a la Antigüedad y a Occidente, India, Babilonia, China, Egipto, Arabia y el México prehispánico–, pero omitió el tratamiento de este último casi completamente. Su ópera prima *Moctezuma. Un drama* (1897), publicada en alemán en 2011 y hasta ahora inédita en español, arroja una nueva luz sobre el interés de Spengler por el antiguo México, la tierra que, según argumenta Anke Birkenmaier en su estudio introductorio, paradójicamente, fue la excepción y el primer sillar de su morfología de la cultura.

ANKE BIRKENMAIER es profesora de Literatura Latinoamericana en Indiana University, Bloomington.

250 p., ISBN 9788491920793, 24,80 €

Teatro, siglo XIX, Alemania, México, edición crítica.

OBRAS RELACIONADAS:

ANÓNIMO: *Xicotencatl*. Edición, introducción y notas de Gustavo Forero. 246 p., ISBN 9788484896005, 19,80 €.

GLANTZ, Margo: *La desnudez como naufragio: borrones y borradores*. 222 p., ISBN 9788484891543, 18,00 €.

MARTÍNEZ, María del Carmen; MAYER, Alicia (coords.): *Miradas sobre Hernán Cortés*. 250 p., ISBN 9788484899907, 24,00 €.



HORTAL MUÑOZ, JOSÉ ELOY; LABRADOR ARROYO, FÉLIX; BRAVO LOZANO, JESÚS; ESPÍLDORA GARCÍA, ÁFRICA:

La configuración de la imagen de la Monarquía Católica

El Ceremonial de la Capilla Real de Manuel Ribeiro

El presente volumen pone a la luz el ceremonial que el portugués Manuel Ribeiro, maestro de ceremonias de Felipe IV, elaboró durante dos décadas por encargo de los monarcas hispanos, en lo que constituye una fuente de primer orden para el conocimiento de la corte madrileña del siglo XVII. El manuscrito se acompaña de un riguroso estudio introductorio y de unos índices que ayudan a su consulta.

JOSÉ ELOY HORTAL MUÑOZ y FÉLIX LABRADOR ARROYO son profesores titulares de Historia Moderna en la Universidad Rey Juan Carlos.

JESÚS BRAVO LOZANO ejerció como profesor de Historia Moderna en las universidades Complutense y Autónoma de Madrid.

ÁFRICA ESPÍLDORA GARCÍA es investigadora independiente tras ejercer como técnico superior en el Archivo Histórico de la Nobleza de Toledo.

(Tiempo Emulado. Historia de América y España, 68) 230 p., ISBN 9788491921462, 19,80 €

Historia Moderna, España, Monarquía Católica, Felipe IV.

OBRAS RELACIONADAS:

CARRASCO MARTÍNEZ, Adolfo: *La nobleza y los reinos: anatomía del poder en la Monarquía de España (siglos XVI-XVII)*. 630 p., ISBN 9788416922093, 36,00 €.

PALOS, Joan-Lluís; CARDIM, Pedro (eds.): *El mundo de los virreyes en las monarquías de España y Portugal*. 471 p., ISBN 9788484896647, 36,00 €.



MICHELINI, GRACIELA; BIRLE, PETER; LUJÁN ACOSTA, FERNANDO (EDS.):

Políticas públicas para la internacionalización de la educación superior en América Latina

La internacionalización se cristaliza en distintas formas en las políticas, iniciativas e ideas de los Estados, dando lugar a acciones tan distintas que van desde la movilidad de estudiantes, investigadores y personal hasta la instalación de instituciones extranjeras, entre otras.

La obra revisa las políticas públicas y los mecanismos de cooperación e integración, dando lugar a un enfoque de carácter integral que busca superar las acciones aisladas adoptadas por las instituciones en su autonomía. Se propone remarcar el entorno sociopolítico, económico, ideológico y cultural en el que se adoptan las iniciativas de internacionalización.

GABRIELA MICHELINI y FERNANDO LUJÁN ACOSTA son profesores del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de La Matanza, Argentina.

PETER BIRLE es director del Ibero-Amerikanisches Institut (Berlín).

(Biblioteca Ibero-Americana, 178) 220 p., ISBN 9788491921387, 24,00 €

Política pública, relaciones internacionales, universidad, América Latina.

PRÓXIMOS TÍTULOS DE LA COLECCIÓN:

CALLSEN, Berit; GROß, Angelika (eds.): *Cuerpos en oposición, cuerpos en composición: representaciones de corporalidad en la literatura y cultura hispánicas actuales*. 224 p., ISBN 9788491921530, 19,80 €.

FLEISCHMANN, Stephanie; NENADOVIĆ, Ana (eds.): *América Latina – África del Norte – España: lazos culturales, intelectuales y literarios: del colonialismo español al antiimperialismo tercermundista*. 288 p., ISBN 9788491921523, 29,80 €.



PULIDO SERRANO, IGNACIO; CHILDERS, WILLIAM (DIRS.):

La Inquisición vista desde abajo

Testificaciones de gente corriente ante el Santo Oficio

Este libro vuelve a la temática inquisitorial desde un nuevo planteamiento y, también, por medio de fuentes documentales novedosas, desconocidas en muchos casos, ofrece una visión de la realidad inquisitorial inédita.

La Inquisición vista desde abajo coloca en el centro del análisis a personas normales y corrientes que se vieron involucradas en los tribunales y a los ministros de la Inquisición que actuaban a pie de calle para, una vez frente a ellos, presentarles sus deposiciones, acusaciones o testificaciones sobre asuntos de muy diversa índole. Con este singular enfoque, los autores de este libro realizan un trabajo de rigurosa investigación científica a partir del material documental que aportan las series de testificaciones procedentes de los propios archivos inquisitoriales.

IGNACIO PULIDO SERRANO es profesor titular de Historia Moderna en la Universidad de Alcalá.

WILLIAM CHILDERS es profesor titular de Brooklyn College y del CUNY Graduate Center.

(Tiempo Emulado. Historia de América y España, 75) 350 p., ISBN 9788491921486, 29,80 €

Historia social, Inquisición, España, siglo xvii.

OBRAS RELACIONADAS:

PULIDO SERRANO, Juan Ignacio (ed.): *Más que negocios: Simón Ruiz, un banquero español del siglo xvi entre las penínsulas ibérica e italiana*. 400 p., ISBN 9788416922437, 28,00 €.

RODRÍGUEZ PÉREZ, Yolanda; SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio; BOER, Harm den (eds.): *España ante sus críticos: las claves de la Leyenda Negra*. 275 p., ISBN 9788484899068, 28,00 €.



YANKELEVICH, PABLO:

Los otros

Raza, normas y corrupción en la gestión de la extranjería en México, 1900-1950

Coedición con El Colegio de México y Bonilla Artigas Editores

Autorizar o prohibir el ingreso de inmigrantes al territorio nacional son decisiones políticas que trazan fronteras entre “nosotros” y “los otros”. México es un caso paradójico: una nación que nunca recibió corrientes significativas de población extranjera, instituyó normas migratorias muy restrictivas. ¿Cuál fue el sentido de restringir la inmigración si el volumen de extranjeros siempre fue pequeño en el total de la población? Además, en un país tan lacerado por prejuicios étnicos y con gobiernos posrevolucionarios que pronto condenaron la discriminación racial, ¿cómo explicar la racialización de las políticas que regularon la extranjería? Estas preguntas son el punto de partida de este libro que explora los entresijos de las normas y las prácticas migratorias y de naturalización en el México de la primera mitad del siglo xx.

PABLO YANKELEVICH es profesor-investigador del Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México.

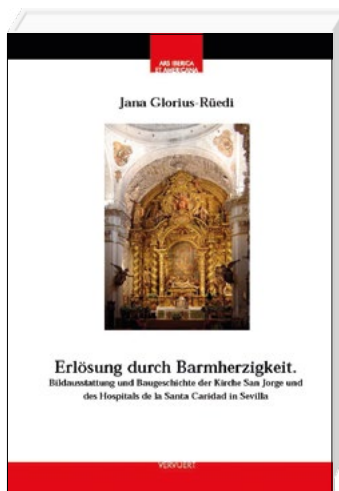
(Tiempo Emulado. Historia de América y España, 73) 334 p., ISBN 9788491921134, 24,00 €

Sociografía, México, siglo xx, migración.

OBRAS RELACIONADAS:

PÉREZ VEJO, Tomás; YANKELEVICH, Pablo (coords.): *Raza y política en Hispanoamérica*. Coedición con Bonilla Artiga Editores, 386 p., ISBN 9788416922444, 34,00 €.

YANKELEVICH, Pablo: *¿Deseables o inconvenientes? Las fronteras de la extranjería en el México posrevolucionario*. 203 p., ISBN: 9788484895978, 24,00 €.



GLORIUS-RÜEDI, JANA:

Erlösung durch Barmherzigkeit

Bildausrüstung und Baugeschichte der Kirche San Jorge und des Hospitals de la Santa Caridad in Sevilla

Für die im Auftrag der Hermandad de la Santa Caridad errichtete Kirche San Jorge wurde ein komplexes Ausstattungsprogramm erarbeitet, für dessen Umsetzung die Maler Bartolomé Esteban Murillo und Juan de Valdés Leal, der Retabelarchitekt Bernardo Simón de Pineda und der Bildhauer Pedro Roldán verpflichtet wurden. Gleichzeitig ist mit der Gründung des angrenzenden Hospitals durch die Bruderschaft und auf besondere Initiative ihres Vorsitzenden Miguel Mañara, der bereits als Urheber für das Bildprogramm von San Jorge verantwortlich zeichnete, eine karitative Wirkungsstätte geschaffen worden, deren Ziele sich in der künstlerischen Ausgestaltung der Hospitalkirche widerspiegeln. Diese inhaltlichen Zusammenhänge, die Bedingungen und einzelnen Phasen der Entstehung des Komplexes sowie die Umsetzung der Dekorationen werden hier nachgezeichnet.

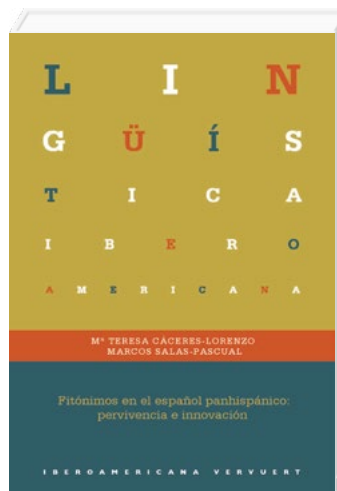
JANA GLORIUS-RÜEDI ist freiberufliche Kunsthistorikerin, mit einem Schwerpunkt auf spanischer und französischer Kunst.

(Ars Iberica et Americana, 22) 528 S., Hardcover, ISBN 9783968690155, 66,00 €
Religiöse Kunst, Spanien, Neuzeit.

VERWANDTE TITEL:

HELD, Jutta (Hrsg.): *Kirchliche Kultur und Kunst des 17. Jahrhunderts in Spanien*. 368 S., Hardcover, ISBN 9788484891529, 45,00 €.

WELLEN, Judith: *Bilder wider das Ende der Dynastie. Die Vermittlung königlicher Herrschaft Karls II. von Spanien am Beispiel seiner Ausstattungsprogramme in El Escorial*. 385 S., Hardcover, ISBN 9783954873586, 80,00 €.



CÁCERES-LORENZO, MARÍA TERESA; SALAS-PASCUAL, MARCOS:

Fitónimos en el español panhispánico

Pervivencia e innovación

Este trabajo analiza la enorme riqueza de los fitónimos de una manera sistemática y basada en la fundamentación documental. No se trata de elaborar infinitas listas de nombres sino de entender cuáles son los mecanismos que utiliza nuestra lengua para crear fitónimos; qué diferencias existen entre las distintas regiones de habla hispana con respecto a este léxico; y cuál es el pasado, presente y futuro de las denominaciones de las plantas en español.

Los fitónimos componen un vocabulario a la vez conservador e innovador y creativo. Este vocabulario se está convirtiendo en obsoleto como consecuencia de la globalización, a la vez que plantas desconocidas en un territorio llegan al mismo para ser usadas en la alimentación, en jardinería, con lo que el hablante aprende nuevos fitónimos de orígenes diversos, muy influenciados por la terminología científica.

MARÍA TERESA CÁCERES-LORENZO es catedrática de Lengua Española en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

MARCOS SALAS-PASCUAL pertenece al Instituto Universitario de Estudios Ambientales y Recursos Naturales (IUNAT) de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

(Lingüística Iberoamericana, 80) 148 p., ISBN 9788491921264, 19,80 €

Historia de la lengua, lexicografía, fitónimos.

OBRAS RELACIONADAS:

ÁVILA, Raúl et al.: *Pautas y pistas en el análisis del léxico hispano(americano)*. 278 p., ISBN 9788484890836, 28,00 €.

FUENTES MORÁN, María Teresa; WERNER, Reinhold (eds.): *Lexicografías iberorrománicas: problemas, propuestas y proyectos*. 300 p., ISBN 9788488906816, 24,80 €.



LAVALE-ORTIZ, RUTH M. (ED.):

Cognitivism y neología

Estudios teóricos y aplicados

Este libro muestra una visión novedosa y actual sobre la manera de abordar el estudio de la neología y los neologismos en español. La perspectiva de la lingüística cognitiva, que defiende la vinculación del lenguaje con las capacidades cognitivas del ser humano, da pie a explicar la categoría de neología y los neologismos poniendo de relieve la importancia de los aspectos cognitivos, del sentimiento de novedad que despiertan las voces nuevas en los usuarios y del uso de herramientas cognitivas a la hora de interpretarlas. La riqueza y complejidad de los neologismos se aborda desde diferentes perspectivas (neurolingüística, sociolingüística, traducción, enseñanza de español para extranjeros y discursos de especialidad), y se trata de avanzar en su caracterización teórica y aplicada. Para ello, se profundiza en la aplicación de los criterios que sirven para delimitar estas categorías, otorgando especial relevancia a los criterios psicológico, lingüístico y de difusión en el uso.

RUTH M. LAVALE-ORTIZ es profesora contratada doctora en la Universitat d'Alacant.

(Lengua y Sociedad en el Mundo Hispánico, 43) 250 p., ISBN 9788491921295, 28,00 €

Lingüística cognitiva, lexicografía, neología.

OBRAS RELACIONADAS:

CLAVERÍA NADAL, Gloria: *De vacunar a dictaminar: la lexicografía académica decimonónica y el neologismo*. 316 p., ISBN 9788484899679, 36,00 €.

MORENO FERNÁNDEZ, Francisco: *Sociolingüística cognitiva: proposiciones, escolios y debates*. 304 p., ISBN 9788484896937, 29,80 €.



LOUREDA, ÓSCAR; RUDKA, MARTHA; PARODI, GIOVANNI (EDS.):

Marcadores del discurso y lingüística contrastiva en las lenguas románicas

Las relaciones de la lingüística contrastiva con su objeto han cambiado con la comprensión de cómo se construye el hablar. El análisis de las diferencias y analogías existentes en la lengua ha ido cediendo espacio al análisis contrastivo de las distintas dimensiones de los discursos en tanto que nivel último y más concreto del lenguaje. Este volumen quiere contribuir a la comparación en las lenguas románicas y a la traducción de los marcadores del discurso, unidades que contribuyen decisivamente a la construcción del hablar. Lo conforman doce capítulos que suponen distintos aportes para el estudio de las lenguas naturales y de signos desde la lingüística contrastiva.

ÓSCAR LOUREDA es catedrático del Instituto de Traducción e Interpretación y del Centrum für Ibero-Amerika-Studien (HCIA) de la Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg.

MARTHA RUDKA es investigadora en el Centrum für Ibero-Amerika-Studien (HCIA) de la Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg.

GIOVANNI PARODI es catedrático del Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje en la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

(Lingüística Iberoamericana, 79) 270 p., ISBN 9788491921165, 29,80 €

Lingüística contrastiva, análisis del discurso, marcadores del discurso.

OBRAS RELACIONADAS:

ASCHENBERG, Heidi; LOUREDA LAMAS, Óscar (eds.): *Marcadores del discurso: de la descripción a la definición*. 400 p., ISBN 9788484895961, 36,00 €.

PARODI, Giovanni: *Lingüística de corpus: de la teoría a la empiria*. 184 p., ISBN 9788484895015, 28,00 €.



RIVAS ZANCARÓN, MANUEL; GAVIÑO RODRÍGUEZ, VICTORIANO (EDS.):

Creencias y actitudes ante la lengua en España y América (siglos XVIII y XIX)

En el ámbito sincrónico, son muchos los estudios teóricos sobre las creencias y actitudes ante la lengua, que se revelan esenciales a la hora de conocer la reacción de los hablantes ante su instrumento comunicativo; sin embargo, en el estudio de épocas pasadas, donde no contamos con acercamientos al fenómeno oral espontáneo y solo disponemos de textos escritos como única fuente para la extracción de conclusiones, poco sabemos sobre estas actitudes.

Este volumen aborda, desde distintas perspectivas, el análisis de las creencias ante la lengua en dos siglos especialmente relevantes para la historia del español (XVIII y XIX), en España y América, y en diferentes tradiciones discursivas o tipos textuales. Cada trabajo supone una aportación para una mejor comprensión de aquellos mecanismos que han hecho del español la lengua que hoy es.

MANUEL RIVAS ZANCARÓN y VICTORIANO GAVIÑO RODRÍGUEZ son profesores titulares de Lengua Española en el Departamento de Filología de la Universidad de Cádiz.

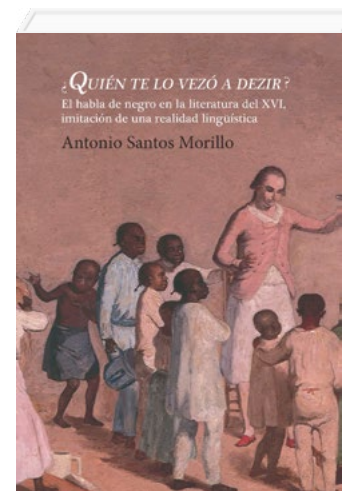
(Lengua y Sociedad en el Mundo Hispánico, 44) 320 p., ISBN 9788491921493, 36,00 €

Sociolingüística histórica, España, América, siglo XVIII, siglo XIX.

OBRAS RELACIONADAS:

BLAS ARROYO, José Luis (dir.): *Sociolingüística histórica del español: tras las huellas de la variación y el cambio lingüístico a través de textos de inmediatez comunicativa*. 365 p., ISBN 9788491920588, 36,00 €.

LAMAR PRIETO, Covadonga: *Los californios: historia sociolingüística de California en el XIX*. 250 p., ISBN 9788416922864, 29,80 €.



SANTOS MORILLO, ANTONIO:

¿Quién te lo vezó a dezir?

El habla de negro en la literatura del XVI, imitación de una realidad lingüística

La variante lingüística denominada *habla de negro literaria* es imitación –contaminada de la repetición impuesta por el estereotipo y de rasgos estilísticos de cada autor– de una interlengua propia de aprendices de español –o portugués– como L2 utilizada por los negros no nacidos en la península para comunicarse con los amos o con otros negros alóglotas.

Todas las variedades afrohispanicas comparten interferencias de las estructuras de los distintos idiomas maternos y las tendencias reductoras, mecanismos que se ponen en funcionamiento siempre que se da el contacto de lenguas. Así pues, por tratarse en todos los casos de resultados diversos de contactos lingüísticos, son muchos los rasgos que comparten y son precisamente esos los destacados a lo largo de esta investigación con el fin de demostrar la autenticidad de los que aparecen en el habla de negro literaria del XVI.

ANTONIO SANTOS MORILLO es profesor de Enseñanza Secundaria en el Instituto Velázquez (Sevilla).

420 p., ISBN 9788491921547, 36,00 €
Historia de la lengua, lingüística afrohispanica, habla de negro literaria, siglo XVI.

OBRAS RELACIONADAS:

MEGENNEY, William W.: *Aspectos del lenguaje afronegroide en Venezuela*. 312 p., ISBN 9788495107176, 28,80 €.

ORTIZ LÓPEZ, Luis A.: *Huellas etno-sociolingüísticas bozales y afrocubanas*. 204 p., ISBN 9788488906823, 24,80 €.

TESORO DE LA LENGUA CASTELLANA O ESPAÑOLA

SEBASTIÁN DE COVARRUBIAS HOROZCO

Edición integral e ilustrada de Ignacio Arellano y Rafael Zafra

2ª ed., LXVI + 1639 p., tapa dura (Biblioteca Áurea Hispánica, 21) ISBN 9788491921400, 120,00 €



Esta edición aporta la versión definitiva del *Tesoro de la lengua castellana o española* de Sebastián de Covarrubias tal y como él la concibió. En el texto de la edición de 1611 se han integrado las nuevas voces y las modificaciones a las existentes que Covarrubias preparó en su *Suplemento* para una segunda edición, que no se llegó a publicar por su repentina muerte. Esta versión del *Tesoro*, es pues, la única completa que incluye todos los materiales de Covarrubias.

Esta reedición del *Tesoro* se publica profusamente ilustrado con aquellos grabados, emblemas y mapas, que el propio Covarrubias menciona directamente, y con aquellos otros que a criterio de los editores ayudan a la comprensión y disfrute del texto.

Como apéndice se incluyen las adiciones que Noydens hizo en su edición de 1673, edición que también ha sido cotejada, además del suplemento que preparó Ayala.

Para facilitar la lectura se ha modernizado el texto atendiendo a los criterios filológicos más rigurosos. También se han modernizado las entradas para facilitar su localización según el criterio de búsqueda moderno, manteniendo entre corchetes las formas originales y disponiendo un rico sistema de referencias cruzadas para mantener todos los aspectos relevantes del original y lograr a la vez un manejo funcional y fácil.

Por último y como valor añadido, se acompaña el libro con un enlace a una versión digital que añade a la riqueza del texto todas las posibilidades que las nuevas tecnologías permiten: localización de pasajes en el interior de las entradas, búsqueda de refranes, frases proverbiales, autoridades, emblemas, etc.

IGNACIO ARELLANO es catedrático de la Universidad de Navarra y fundador del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la misma universidad.

RAFAEL ZAFRA es investigador titular y profesor de la Universidad de Navarra (GRISO) y director del Centro de Estudios Avanzados Sebastián de Covarrubias (CEASC).

BIBLIOTECA ÁUREA HISPÁNICA

Próximos títulos



ALTAMIRANO, Magdalena: *Cervantes y Avellaneda. La poesía interpolada: el Romancero*. (Biblioteca Áurea Hispánica, 131) 440 p., tapa dura, ISBN 9788491921318, 48,00 €.



CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *Las manos blancas no ofenden*. Edición crítica de Verónica Casais Vila. (Biblioteca Áurea Hispánica, 134. Comedias Completas de Calderón, 23) 380 p., tapa dura, ISBN 9788491921479, 39,80 €.



PONCE CÁRDENAS, Jesús (ed.): *La escritura religiosa de Lope de Vega: entre lírica y epopeya*. (Biblioteca Áurea Hispánica, 135) 250 p., tapa dura, ISBN 9788491921561, 28,00 €.

IBEROAMERICANA. AMÉRICA LATINA – ESPAÑA – PORTUGAL

Iberoamericana es una revista interdisciplinaria de literatura, historia y ciencias sociales, editada en cooperación por el Ibero-Amerikanisches Institut (Berlín), el GIGA German Institute of Global and Area Studies (Hamburgo) e Iberoamericana Editorial Vervuert. Desde diferentes perspectivas contribuye al análisis de la historia, la literatura, la vida cultural y las dinámicas sociopolíticas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.

Está compuesta por cuatro secciones: **Dossier**, dedicado a un tema especial que se aborda desde diversas disciplinas; **Artículos y ensayos**, con contribuciones científicas originales de destacados investigadores; **Foro de debate**, con artículos originales de menor tamaño dedicados a analizar problemáticas relevantes de actualidad, y **Notas. Reseñas iberoamericanas**, con reseñas y artículos bibliográficos de publicaciones significativas sobre literatura, historia y ciencias sociales.



Iberoamericana. Año XX
(2020). Nº 73.

370 p., ISSN 1577-3388,
29,80 €.

El dossier de este número está dedicado a “Imaginarior animales: ética, política y estética en América Latina y el Caribe”, coordinado por Adriana López Labourdette y Magdalena López.



Iberoamericana. Año XX
(2020). Nº 74.

375 p., ISSN 1577-3388,
29,80 €.

El dossier de este número está dedicado a “La circulación de conocimientos, saberes y políticas urbanas en América Latina”, coordinado por Guillermo Jajamovich y Víctor Delgado.

REVISTA INTERNACIONAL DE LINGÜÍSTICA IBEROAMERICANA (RILI)

RILI es una revista editada por Iberoamericana Editorial Vervuert, el Iberoamerika Zentrum (Universität Heidelberg), la Universität Zürich y el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín. RILI aparece en forma semestral y está compuesta por tres secciones: **Sección temática**, dedicada a un tema especial, **Sección general**, con contribuciones de reconocidos especialistas, y **Reseñas**.



Volumen XVIII (2020).
Nº 35.

250 p., ISSN 1579-9425,
25,00 €.

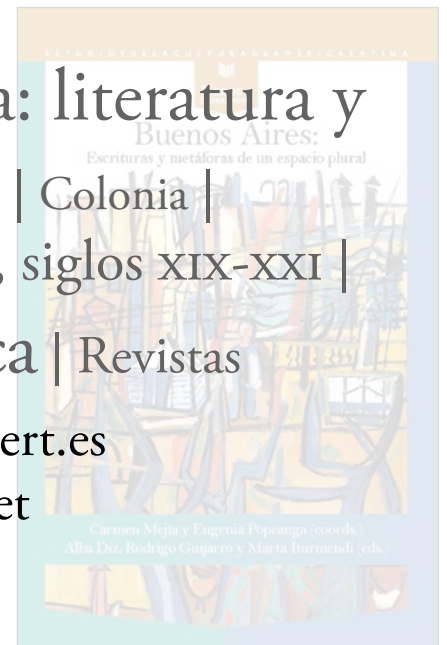
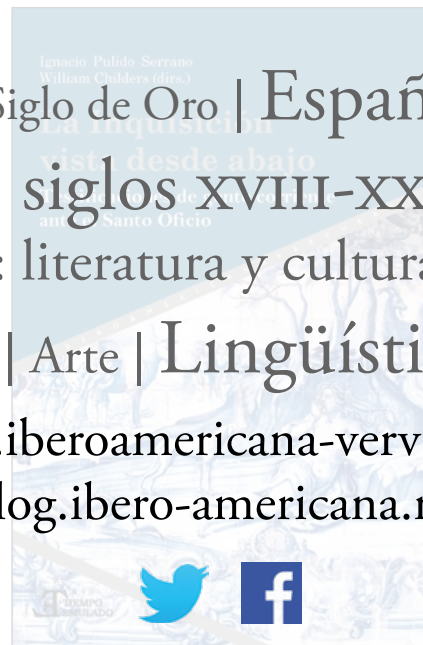
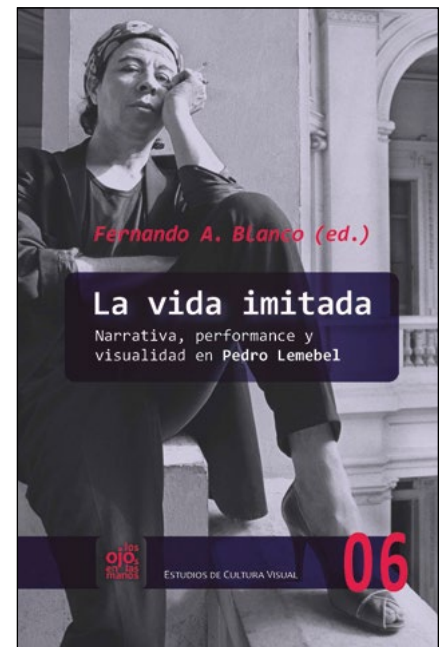
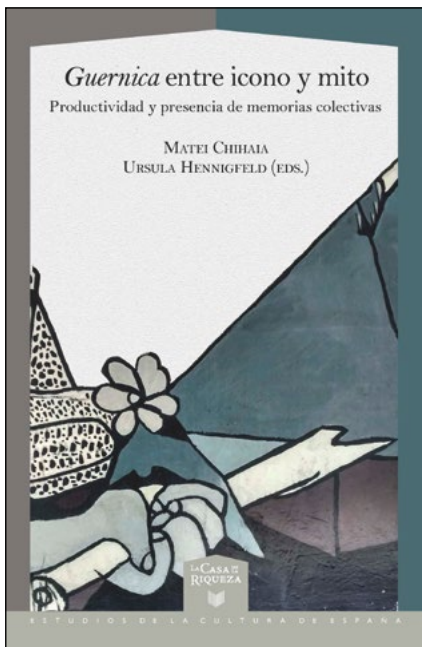
Sección temática: “Intercambios epistolares entre lingüistas y filólogos en la primera mitad del siglo xx”, coordinada por Graciela Salto y Gloria Chicote.



Volumen XVIII (2020).
Nº 36.

250 p., ISSN 1579-9425,
25,00 €.

Sección temática: “Lingüística Misionera”, coordinada por Otto Zwartjes.



Disponibles los ebooks de nuestros libros en nuestra web y en las principales plataformas de venta; para bibliotecas, también a través de Casalini, De Gruyter, Digitalia, EBSCO y E-Libro.

