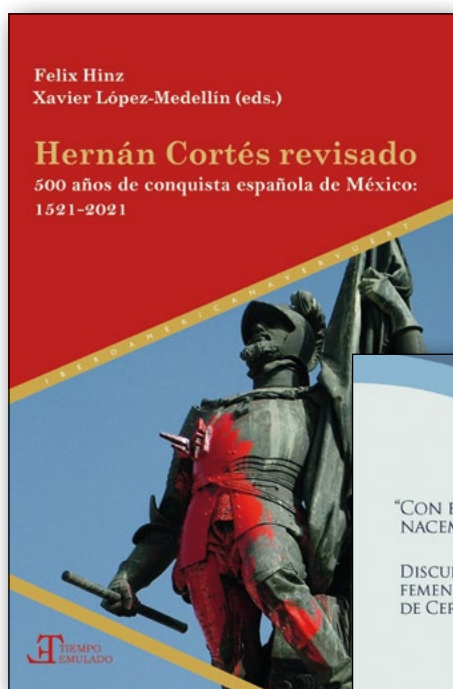


Vervuert Iberoamericana

NOVEDADES
OTOÑO
2021



Haga click en las cubiertas y
obras relacionadas para más
información sobre los títulos

Madrid / Frankfurt

Por favor, envíe sus pedidos a /
Please send your purchase order to:

Iberoamericana Editorial
Vervuert, S.L.
c/ Amor de Dios, 1
E-28014 Madrid
Tel. (+34) 91 429 35 22
Fax (+34) 91 429 53 97

Vervuert
Verlag oHG
Elisabethenstr. 3-9
D-60594 Frankfurt
Tel. (+49) (0) 69 597 46 17
Fax (+49) (0) 69 597 87 43

info@iberoamericanalibros.com / www.iberoamericana-vervuert.es

Suscríbese a nuestro newsletter en /
Sign up for our newsletter at:

www.iberoamericana-vervuert.es/Newsletter.aspx

Encontrará información detallada sobre nuestros libros en Internet: www.iberoamericana-vervuert.es
Desde la pestaña "Nuestra editorial" podrá acceder a "Colecciones", "Revistas y Anuario" o "Búsqueda", así como a nuestras "Novedades" y libros "En preparación".

You may find detailed information about our books at www.iberoamericana-vervuert.es
Click on "Our Publishing House", and then go to "Series", "Journals and Yearbook" or "Search", as well as to our "Recent publications" and "Upcoming" books.

Contenido

ALBORES DE UN TIEMPO NUEVO	3
MEDIEVALIA	4
SIGLO DE ORO	4
ESPAÑA: LITERATURA Y CULTURA, SIGLOS XIX-XXI	7
COLONIA	10
AMÉRICA LATINA: LITERATURA Y CULTURA, SIGLOS XIX-XXI ...	11
HISTORIA.....	14
LINGÜÍSTICA	14
ESTUDIOS SOBRE LITERATURA.....	16
REVISTAS.....	18

Todos los libros están disponibles
en Librería Iberoamericana

Librería especializada para el
hispanista y el latinoamericanista



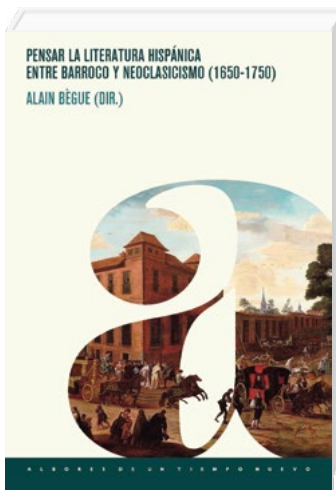
Calle Huertas 40 – 28014 Madrid
Tel.: (+34) 91 360 12 29
libreria@iberoamericanalibros.com
Lu-vi 10-18 h, sa 10-14 h



ALBORES DE UN TIEMPO NUEVO

Nueva colección de Iberoamericana Editorial Vervuert

Promovida por el Centro de Estudios de la Literatura Española de Entre Siglos (siglos XVII-XVIII) (Universidad de Poitiers, Francia), la colección ALBORES DE UN TIEMPO NUEVO se propone acoger los estudios dedicados a la literatura, la cultura y la producción intelectual del mundo hispánico de los casi cien años de transición entre los dos movimientos mayores que son el Barroco y el Neoclasicismo, esto es, en un periodo de "crisis de la conciencia española" caracterizado por una decidida voluntad de apertura y de desarrollo de las ciencias y los avances de la secularización del pensamiento, las ideas estéticas o artísticas, la técnica y las armas críticas. Del mismo modo, la colección quiere rescatar los textos literarios y las manifestaciones escritas representativas de los profundos cambios intelectuales que dan muestra de esta inexorable evolución hacia la modernidad ilustrada.



BÈGUE, ALAIN (DIR.):

Pensar la literatura hispánica entre Barroco y Neoclasicismo (1650-1750)

Ofrece veintidós estudios que versan sobre la concepción que se tenía de la literatura en su evolución entre los dos movimientos mayores que son el Barroco y Neoclasicismo, presentando para ello no solo los códigos y corrientes

estéticas vigentes en la literatura del periodo, sino también la construcción de un nuevo orden teórico y la aparición de una renovación del lenguaje literario, que dan cuenta de la necesaria innovación que irrumpe con paso decidido en una época otrora considerada de literatura infecunda y desabrida. Este libro es fruto de las actividades del proyecto "Le Parnasse oublié: La littérature hispanique entre Baroque et Néo-classicisme (1650-1750)", programa asociado de la École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques de la Casa de Velázquez (2014-2018), cuyo propósito era profundizar en el análisis de los diferentes aspectos de una amplia producción literaria extendida a lo largo de casi una centuria, pero desatendida en virtud de prejuicios seculares.

ALAIN BÈGUE fue miembro de la École des Hautes Études Hispaniques et Ibériques de la Casa de Velázquez y es, en la actualidad, catedrático de Literatura y Civilización del Siglo de Oro de la Université de Poitiers.

(Albores de un Tiempo Nuevo, 1) 350 pp., ISBN 9788491921844, 32,00 €.

Literatura de transición, Barroco, Neoclasicismo, siglos XVII-XVIII, historia de la literatura.

OBRAS RELACIONADAS

ÉTIENVRE, Jean-Pierre: *Envites del talante literario en tiempos áureos*. 269 pp., ISBN 9788491920496, 36,00 €.

JORDÁN ARROYO, María V.: *Entre la vigilia y el sueño: soñar en el Siglo de Oro*. 328 pp., ISBN 9788416922253, 28,00 €.



GARCÍA LÓPEZ, JORGE; GARCÍA SANTO-TOMÁS, ENRIQUE (EDS.):

Atardece el Barroco

Ficción experimental en la España de Carlos II (1665-1700)

El reinado de Carlos II (1665-1700) se ha visto como un periodo decadente en lo social y cultural. La situación fue, en realidad, mucho más compleja, necesitada por tanto de una aproximación más atenta. En

estas décadas comenzó a manifestarse un interés en nuevas formas de expresión, en nuevas maneras de dialogar con disciplinas como la historia de la ciencia, la técnica o la medicina. La 'ficción experimental' que se recoge en este volumen se concibe de forma muy amplia, como experimento y como indagación, buscando entonces dar con nuevas aproximaciones críticas que den cuenta de un periodo y una tradición literaria de la cual aún queda mucho por descubrir. Allá donde algunos han dejado a un canon visto para sentencia, los doce contribuyentes de este volumen han encontrado la oportunidad de formular nuevas preguntas, y de ofrecer nuevas perspectivas en torno a la ficción del momento, a su capacidad de novedad y de sorpresa.

JORGE GARCÍA LÓPEZ es catedrático de Literatura Española en la Universitat de Girona.

ENRIQUE GARCÍA SANTO-TOMÁS es Frank P. Casa Collegiate Professor of Spanish in la Michigan University.

(Albores de un Tiempo Nuevo, 2) 412 pp., ISBN 9788491922612, 40,00 €.

Reinado de Carlos II, fin del siglo XVII, ficción experimental, historia de la literatura.

OBRAS RELACIONADAS

GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique: *Signos vitales: procreación e imagen en la narrativa áurea*. 364 pp., ISBN 9788491921691, 29,80 €.

RUIZ PÉREZ, Pedro: *Animar conceptos formas y modos de la poesía barroca (con actitudes de autor en Andalucía)*. 426 pp., ISBN 9788491920823, 44,00 €.



ÁLVAREZ LEDO, SANDRA:

La poesía de Gómez Pérez Patiño

Se aborda aquí la figura de Gómez Pérez Patiño, poeta de cancionero cuya labor, enmarcada en la corte castellana de los inicios del cuatrocientos, conocemos gracias al legado del *Cancionero de Baena*. El trabajo consta de dos grandes núcleos. En primer lugar, se ofrece una aproximación a los datos biográficos del autor y al proceso transmisor de su obra; en segundo lugar, se presenta la edición anotada de los textos poéticos conservados. Gómez Pérez Patiño tuvo una estrecha conexión con el ámbito del alto clero, que posibilitó su desempeño profesional al servicio de los obispos Juan de Villacreces y Juan Fernández Cabeza de Vaca. Los vínculos que, como dignatarios reales, tuvieron estos preladados con la corte de Castilla propiciaron que Pérez Patiño participase en el devenir político y social del medio áulico.

SANDRA ÁLVAREZ LEDO es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Vigo y especialista en literatura castellana del siglo xv.

(Medievalia Hispanica, 35) 158 pp., ISBN 9788491922421, 24,00 €.

Gómez Pérez Patiño, siglo xv, cancioneros, literatura y poder.

OBRAS RELACIONADAS

DUTTON, Brian; RONCERO LÓPEZ, Victoria-no: *La poesía cancioneril del siglo xv: antología y estudio*. 700 pp., ISBN 9788484890645, 44,00 €.

MARINO, Nancy F.: *El Cancionero de la corte de Carlos V y su autor, Luis de Ávila y Zúñiga*. 224 pp., ISBN 9788491920311, 28,00 €.



CASTRO RIVAS, JÉSSICA (COORD.):

Anuario calderoniano, 14 Calderón y la comedia palatina: antecedentes y proyecciones

El dossier está dedicado al estudio detenido de la comedia palatina, sus antecedentes, sus principales influencias, el diálogo entre la dramaturgia calderoniana y los principales exponentes del Siglo de Oro, tales como Gil Vicente, Lope de Vega, Tirso de Molina, Antonio Enríquez Gómez y Agustín Moreto, entre otros alcances.

JÉSSICA CASTRO RIVAS es doctora en Literatura Hispánica y Teoría de la Literatura por la Universidad de Navarra y profesora de Literatura Española en el Departamento de Literatura de la Universidad de Chile.

474 pp., tapa dura, ISBN 9788491922506, 56,00 €.

Calderón de la Barca, comedia palatina, Siglo de Oro, influencias literarias.

OBRAS RELACIONADAS

ALVARADO TEODORIKA, Tatiana; GRIGORIDOU, Theodora (coords.): *Anuario calderoniano 13: Calderón y la impronta helena en el teatro del Siglo de Oro*. 462 pp., tapa dura, ISBN 9788491921509, 56,00 €.

ARELLANO, Ignacio (coord.): *Anuario calderoniano 12. Calderón y el auto sacramental*. 326 pp., tapa dura, ISBN 9788491920700, 56,00 €.

ESCUADERO BAZTÁN, Juan Manuel (coord.): *Anuario calderoniano 11. Calderón y la proyección de su poética*. 362 pp., tapa dura, ISBN 9788416922970, 56,00 €.



ALCALÁ-GALÁN, MERCEDES:

“Con esta carga nacemos las mujeres”

Discursos sobre el cuerpo femenino en la España de Cervantes

Este es un libro sobre mujeres que se refiere a las vidas de esa mitad de la población que tuvo una experiencia completamente diferente de la otra mitad en los siglos XVI y XVII. Sus capítulos exploran una historia que no ha sido apenas contada: la de cómo las mujeres vivieron la experiencia de habitar sus propios. La mujer fue, en gran parte, definida en relación con su cuerpo y más específicamente con su sexualidad. Los discursos científicos, médicos, morales, económicos, religiosos y legales sobre ella formarán un corpus de prácticas y saberes que constituirán una serie de “verdades” incuestionables sobre su naturaleza. El título de este estudio se refiere específicamente a Cervantes, puesto que la recreación de la subjetividad femenina presente en su obra ofrece la posibilidad de examinar desde otro ángulo, el de las mujeres, temas como la violencia sexual, el acoso reproductor, la maternidad y la crianza.

MERCEDES ALCALÁ-GALÁN es catedrática de Literatura Española de la University of Wisconsin-Madison.

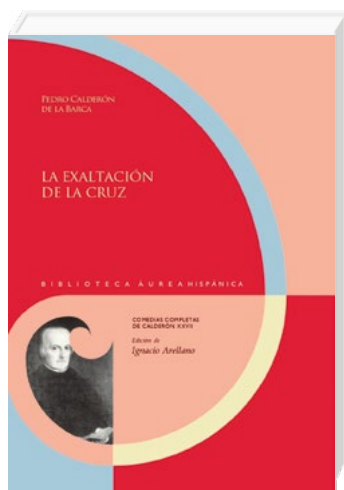
(Biblioteca Áurea Hispánica, 148) 370 pp., tapa dura, ISBN 9788491922551, 44,00 €.

Crítica feminista, estudios de género, Cervantes, siglos XVI-XVII.

OBRAS RELACIONADAS

DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco; ESCUDERO BAZTÁN, Juan Manuel; LÁZARO NISO, Rebeca (eds.): *Mujer y sociedad en la literatura del Siglo de Oro*. 326 pp., tapa dura, ISBN 9788491921738, 44,00 €.

RODILLA LEÓN, María José: *De belleza y misoginia: los afeites en las literaturas medieval, áurea y virreinal*. 358 pp., tapa dura, ISBN 9788491921912, 36,00 €.



CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO:

La exaltación de la cruz

Edición de Ignacio Arellano

La exaltación de la cruz elabora la leyenda del rescate de la cruz, cautivada por el rey persa Cosdroas y recuperada por el emperador Heraclio. Calderón recoge elementos de la leyenda áurea, y organiza los componentes de su obra según estructuras de conflictos binarios: dos hijos de Cosdroas (Menardes y Siros) opuestos en todo; dos reyes, Cosdroas y Heraclio, pagano y cristiano, enfrentados en una guerra de matices religiosos; dos sabios, Anastasio y Zacarías, pagano y cristiano, que desarrollan un debate teológico, que conduce a la conversión de Anastasio. Añade otros elementos variados, algunos propios del género palatino, como los motivos amorosos en torno a Clodomira; otros, como los debates teológicos, cercanos al mundo del auto sacramental. Esta edición, basada en un manuscrito de la Biblioteca Nacional de España, refleja por vez primera el texto más completo y auténtico de la obra.

IGNACIO ARELLANO es catedrático de la Universidad de Navarra, y ha sido profesor titular de la de León y catedrático de la de Extremadura.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 149, 27)
280 pp., tapa dura,
ISBN 9788491922605, 36,00 €.

Calderón de la Barca, comedias, Siglo de Oro, leyenda áurea.

OBRAS RELACIONADAS

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *El pintor de su deshonra*. Edición crítica con introducción y notas de Liège Rinaldi de Assis Pacheco. 372 pp., tapa dura, ISBN 9788491922063, 44,00 €.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *El Tuzaní de la Alpujarra o Amor después de la muerte*. Edición crítica con introducción y notas de Brent W. DeVos. 306 pp., tapa dura, ISBN 9788491921325, 36,00 €.



LÓPEZ NAVIA, SANTIAGO ALFONSO:

Inspiración y pretexto II

Nuevos estudios sobre Cervantes, su obra y su recepción

En sintonía con sus aportaciones en *Inspiración y pretexto*, publicado en esta misma colección en 2005, este nuevo volumen profundiza en el estudio de la obra de Cervantes, se centra en particular en los aspectos textuales y en la recepción del universo literario cervantino, y presta especial atención a las recreaciones del *Quijote* y al tratamiento literario que se dispensa tanto a Cervantes como a su principal obra en la narrativa de las primeras décadas del siglo XXI. Las aproximaciones propuestas en esta investigación tienen en cuenta en todo momento las claves estéticas e ideológicas propias de la recepción del autor y de su producción literaria, desde su valor como recurso al servicio de las reivindicaciones de determinados momentos históricos hasta su papel en el cine y en la novela de código publicada en los últimos años.

SANTIAGO ALFONSO LÓPEZ NAVIA, profesor titular en la Universidad Internacional de La Rioja, es doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación por la UNED.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 145) 300 pp., tapa dura, ISBN 9788491922261, 36,00 €.

Cervantes, Quijote, intertextualidad, tradición literaria.

OBRAS RELACIONADAS

LÓPEZ NAVIA, Santiago Alfonso: *Inspiración y pretexto: estudios sobre las recreaciones del Quijote*. 268 pp., tapa dura, ISBN 9788484891833, 28,00 €.

MORO MARTÍN, Alfredo (ed.): *Cervantes y la posteridad: 400 años de legado cervantino*. 345 pp., ISBN 9788491921011, 36,00 €.



MARTOS, MARÍA D. (ED.):

Redes y escritoras ibéricas en la esfera cultural de la primera Edad Moderna

Los trabajos que componen este volumen se aúnan bajo la metodología de redes de sociabilidad, que indaga en los mecanismos socioliterarios por los que las autoras peninsulares de la primera Edad Moderna abren caminos de intervención en el medio cultural. Estos mecanismos se asientan en gran medida en vínculos que conforman redes de distinta naturaleza, personal, editorial, clientelar, etcétera, y con distintos objetivos, en las que los proyectos de escritura femenina se desarrollan a la vez que son instrumentalizados por sus autoras y otros agentes para determinados fines relacionados con la obtención de capital cultural, simbólico o material. Este volumen incluye una variada gama de acercamientos a las formas de sociabilidad informal de las escritoras y su posición en el campo cultural.

MARÍA D. MARTOS es profesora titular en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED.

(Ediciones de Iberoamericana, 121) 457 pp., ISBN 9788491922049, 36,00 €.

Estudios de género, crítica literaria, siglos XVI-XVII, España, Portugal.

OBRAS RELACIONADAS

BARANDA LETURIO, Nieves; MARÍN PINA, M.^a Carmen (eds.): *Letras en la celda: cultura escrita de los conventos femeninos en la España moderna*. 490 pp., ISBN 9788484897880, 36,00 €.

CORREA RAMÓN, Amelina: *“¿Qué mandáis hacer de mí?”. Una historia desvelada de relecturas teresianas en el contexto cultural de entresiglos*. 280 pp., ISBN 9788491920786, 29,80 €.



PONCE, MANUEL:

Silva a las Soledades de don Luis de Góngora, con anotaciones y declaración, y un discurso en defensa de la novedad y términos de su estilo

Estudio y edición de Antonio Azaustre Galiana

En noviembre de 1613, Manuel Ponce preparaba el que se considera uno de los primeros comentarios a las *Soledades* de Góngora. Su trabajo consta de dos grandes secciones, escritas en fases sucesivas: una anotación a la *Soledad primera* y un *Discurso en defensa de novedad y términos de su estilo*, donde defiende la oscuridad como fundamento de la grandeza de la poesía de Góngora. En este volumen se ofrece un estudio de los principales aspectos que desarrolla este comentario, y la primera edición íntegra del único manuscrito que hoy se conserva.

ANTONIO AZAUSTRE GALIANA es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Santiago de Compostela.

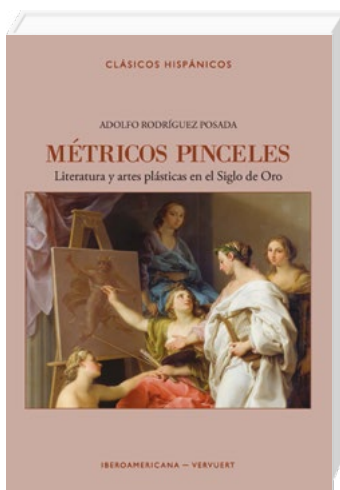
(Biblioteca Áurea Hispánica, 146) 346 pp., tapa dura, ISBN 9788491922407, 44,00 €.

Manuel Ponce, Góngora, edición crítica, poesía, Siglo de Oro, comentarios y glosas.

OBRAS RELACIONADAS

BLANCO, Mercedes; PLAGNARD, Aude (eds.): *El universo de una polémica: Góngora y la cultura española del siglo XVII*. 736 pp., tapa dura, ISBN 9788491922124, 60,00 €.

MATAS CABALLERO, Juan; MICÓ, José María; PONCE CÁRDENAS, Jesús (eds.): *Góngora y el epigrama: estudios sobre las décimas*. 288 pp., tapa dura, ISBN 9788484897217, 44,00 €.



RODRÍGUEZ POSADA, ADOLFO:

Métricos pinceles

Literatura y artes plásticas en el Siglo de Oro

El tópico *ut pictura poesis* ha sido uno de los lugares comunes con mayor recorrido dentro de la historia de las ideas. Aunque formulado por Horacio en la Roma clásica, será en el Renacimiento cuando los humanistas consagren la comparación de literatura y pintura como preceptiva teórica. La praxis poética del periodo no dejará de acusar su influjo, dando lugar a una corriente pictoricista en la poesía de los siglos XVI y XVII. El presente libro examina la fortuna de la noción horaciana y la difusión alcanzada por la relación entre plumas y pinceles en la literatura áurea española. Con las muestras literarias reunidas y comentadas en estas páginas, compuestas por autores reconocidos como Garcilaso, Lope de Vega, Góngora o Tirso de Molina, pero también otros de menor renombre, se pretende evidenciar el protagonismo de la hermandad de la literatura con las artes plásticas y su trascendencia en la obra de los genios españoles del Siglo de Oro.

ADOLFO RODRÍGUEZ POSADA es doctor en Estudios de la Literatura por la Universidad de Santiago de Compostela. Ha trabajado como docente en las universidades de București y Vest din Timișoara.

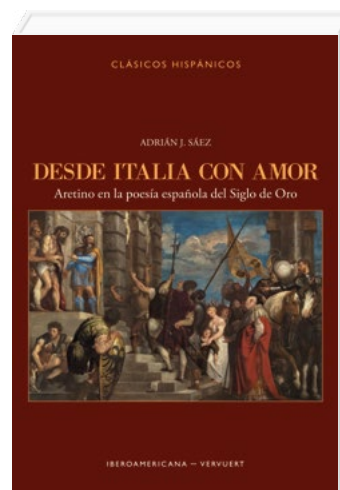
(Clásicos Hispánicos, 26) 320 pp., ISBN 9788491922643, 36,00 €.

Écfrasis, Siglo de Oro, intermedialidad, literatura comparada.

OBRAS RELACIONADAS

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio: *El pincel y el Fénix: pintura y literatura en la obra de Lope de Vega Carpio*. 416 pp., tapa dura, ISBN 9788484895909, 44,00 €.

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio; SÁEZ, Adrián J. (eds.): *Siete memoriales españoles en defensa del arte de la pintura*. 200 pp., ISBN 9788484890775, 28,00 €.



SÁEZ, ADRIÁN J.:

Desde Italia con amor

Aretino en la poesía española del Siglo de Oro

Entre el amor y el odio, Pietro Aretino es un rayo que cruza toda la Europa del siglo XVI como personaje y poeta: famoso especialmente por la proyección de su imagen pública y por la leyenda negra creada en torno a su figura como profeta del erotismo con sus *Sonetos lujuriosos*, mantiene en su tiempo una gran relación con España. En este contexto, el presente libro estudia los contactos españoles de Aretino en tres puntos: tras un miniboceto de este todoterreno de las letras, se presentan sus contactos con personajes españoles y el panorama de su recepción hispánica (con la sanción del *Index* de por medio); seguidamente, se examina la cuidada estrategia de construcción de su imagen autorial; y, finalmente, se abordan sus relaciones con la poesía española en una serie de parodias caballerescas, parnasos poéticos y poemas pictóricos.

ADRIÁN J. SÁEZ es profesor de Literatura Española en la Università Ca' Foscari Venezia y doctor por la Universidad de Navarra y la Université de Neuchâtel.

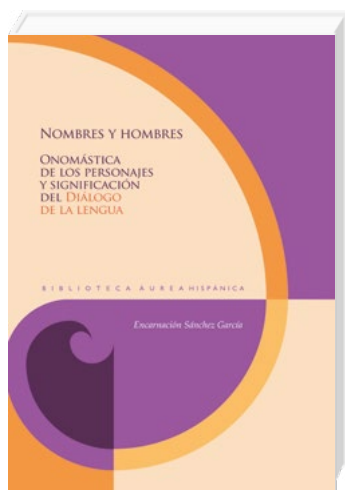
(Clásicos Hispánicos, 25) 233 pp., ISBN 9788491922278, 36,00 €.

Aretino, Siglo de Oro, crítica literaria, recepción literaria, Italia-España.

OBRAS RELACIONADAS

FOSALBA, Eugenia: *Pulchra Parthenope: hacia la faceta napolitana de la poesía de Garcilaso*. 250 pp., ISBN 9788491920991, 34,00 €.

RESTA, Iliaria: *Fuentes, reescrituras e intertextos: la novella italiana en el entremés del Siglo de Oro*. 294 pp., tapa dura, ISBN 9788484899181, 44,00 €.



SÁNCHEZ GARCÍA, ENCARNACIÓN:

Nombres y hombres

Onomástica de los personajes y significación del *Diálogo de la lengua*

Se propone aquí una lectura del *Diálogo de la lengua* considerando, por primera vez, los nombres de los tres interlocutores de Valdés en el coloquio (Martio, Coriolano y Pacheco). Si detrás de Valdés reconocemos al autor (Juan de Valdés), el desvelamiento de los referentes históricos de los dos italianos descubre el paisaje cultural en el que nació la obra: el del cenáculo humanístico de Bernardino y Coriolano Martirano, heredero de la tradición de la academia de Pontano. Los dos Martirano apoyaban desde sus cargos la política imperial de Carlos V en Italia, como también lo hacía Valdés. Por su parte, el personaje de Pacheco, *alter ego* de Diego Pacheco Enríquez, III marqués de Villena, autoriza con su cercanía al emperador la dimensión política del simposio.

ENCARNACIÓN SÁNCHEZ GARCÍA es académica correspondiente por Italia de la Real Academia Española.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 147) 220 pp., tapa dura, ISBN 9788491922537, 28,00 €.

Juan de Valdés, crítica literaria, siglo XVI, Italia-España, literatura y poder.

OBRAS RELACIONADAS

GUAZZO, Steffano: *La conversación civil*. Edición crítica, introducción y notas de Giuseppe Marino; estudio preliminar de Jesús Gómez. 600 pp., ISBN 9788491920267, 66,00 €.

JIMÉNEZ PATÓN, Bartolomé: *Comentarios de erudición (libro decimosexto)*. Edición crítica y notas de María del Carmen Bosch, Jaime Garau, Abraham Madroñal y Juan Miguel Monterrubio. 280 pp., ISBN 9788484895695, 36,00 €.



SÁNCHEZ MARTÍNEZ DE PINILLOS, HERNÁN:

Quevedo en el origen y el fin de la Modernidad

Este estudio explora la original y creadora “europeidad” del pensamiento poético de Quevedo, al tiempo que revela la conflictiva modernidad y anti-modernidad de ese pensamiento.

“El análisis de varios poemas de Quevedo es de una erudición asombrosa, no sólo porque las referencias son numerosas, sino sobre todo porque son pertinentes e iluminadoras. La erudición se vuelve en este libro una fuente de interés y de estímulo para la lectura, no en un obstáculo o en un despliegue de conocimiento estéril. Gracias a esa erudición, Quevedo se vuelve en este libro un verdadero contemporáneo nuestro: a sus poemas se les encuentra el horizonte clásico, la presencia histórica de su momento de escritura y la proyección hacia nuestro presente.” – Jorge Aguilar Mora.

HERNÁN SÁNCHEZ MARTÍNEZ DE PINILLOS es profesor titular en la University of Maryland y miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 132) 500 pp., tapa dura, ISBN 9788491921196, 48,00 €.

Quevedo, crítica literaria, Siglo de Oro, modernidad.

OBRAS RELACIONADAS

ARELLANO, Ignacio: *Poesía satírico-burlesca de Quevedo: estudio y anotación filológica de los sonetos*. 650 pp., ISBN 9788495107350, 48,00 €.

WEHR, Christian: *Meditación espiritual e imaginación poética: estudios sobre Ignacio de Loyola y Francisco de Quevedo*. 348 pp., ISBN 9788416922154, 29,80 €.



DREYER, ANTJE:

La revista musical española de los años 1920 entre tradición e innovación

Consideraciones semióticas, contextuales y genéricas

La revista musical española apenas ha sido objeto de un análisis sistemático hasta ahora. Esto cambia con el presente estudio, en el que se esboza un método teórico e innovador para un enfoque interdisciplinario del teatro musical como fenómeno estético y cultural. Sobre esta base, la autora analiza una serie de obras de la revista de la década de 1920: *Las castigadoras*, *Las cariñosas*, *El sobre verde*, *La orgía dorada* y *En plena locura*. No solo se examina la realización textual, musical y dramática de las obras, sino que también se exploran los vínculos de estas con el género revisteril y el marco sociopolítico más amplio en el que operan, situándolas en un campo de tensiones entre tradición e innovación. Con esta visión exhaustiva e integral del género revisteril, el estudio desarrolla un carácter de referencia para las diferentes disciplinas que se dedican al teatro musical.

ANTJE DREYER es doctora por la Europa-Universität Flensburg, donde se dedica a la gestión científica.

(Ediciones de Iberoamericana, 124) 820 pp., ISBN 9788491922520, 122,00 €.

Revista musical, espectáculo, cultura popular española, estudios culturales, siglo XX.

OBRAS RELACIONADAS

PERAL VEGA, Emilio: *Retablos de agitación política: nuevas aproximaciones al teatro de la Guerra Civil española*. 286 pp., ISBN 9788484897200, 24,00 €.

RODRÍGUEZ SOLÁ, David: *Teatros nacionales republicanos: la Segunda República y el teatro clásico español*. 238 pp., ISBN 9788484897668, 25,00 €.



FAULKNER, SALLY:

Un cine contradictorio

Ocho filmes españoles de la década de 1960

Traducción de Manuel Cuesta

La década de 1960, que fue clave en el cine internacional, también supuso una época crucial de cambio en España. *Un cine contradictorio* estudia en profundidad este periodo del país, y analiza ocho películas que reflejan e interpretan tales transformaciones. La coexistencia de valores tradicionales y modernos, así como la tímida aceptación de un cambio limitado por parte de la dictadura franquista, son síntomas de una modernidad desigual que caracteriza estos años. La contradicción, que es el efecto inevitable de dicha desigualdad, constituye el terreno conceptual que exploran estos ocho cineastas.

SALLY FAULKNER es catedrática en Estudios Hispánicos y Estudios de Cine en la University of Exeter.

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 63) 280 pp., con ilustraciones, ISBN 9788491922308, 29,80 €.

Historia del cine español, años 60, cine e ideología.

OBRAS RELACIONADAS

FAULKNER, Sally: *Una historia del cine español: cine y sociedad, 1910-2010*. Traducción de Manuel Cuesta. 410 pp., ISBN 9788484899983, 25,00 €.

MOREIRAS MENOR, Cristina: *La estela del tiempo: imagen e historicidad en el cine español contemporáneo*. 206 pp., ISBN 9788484895367, 19,80 €.



FOURREL DE FRETTES, CÉCILE; DOMÍNGUEZ ARRIBAS, JAVIER (EDS.):

Imposturas hispánicas

Fraude y creación, siglos XVII-XXI

Usurpaciones de identidad, textos apócrifos o plagiados, engaños editoriales, falsas invenciones científicas, y hasta la fabricación de un milagro, son algunas de las imposturas estudiadas en este libro. Todas mantienen una relación ambigua con la verdad, pues la imitan a la vez que la ocultan y, al ser desenmascaradas, cuestionan nuestras certezas. Las imposturas guardan un sorprendente potencial revelador de las aspiraciones y valores de una época, como si fueran imágenes en negativo de la realidad. Estas páginas presentan una aproximación interdisciplinar a la impostura, entre la literatura y la historia, a través de varias de sus manifestaciones desde la Edad Moderna hasta nuestros días, en España y la Cuba colonial.

CÉCILE FOURREL DE FRETTES es doctora en Estudios Hispánicos por la Université de Toulouse-Jean Jaurès.

JAVIER DOMÍNGUEZ ARRIBAS es doctor en Historia por la École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris).

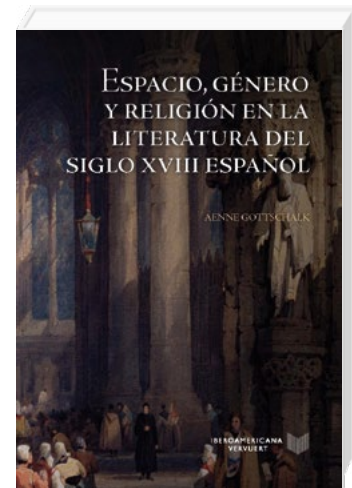
180 pp., ISBN 9788491922414, 22,00 €.

Literatura, historia moderna y contemporánea, historia cultural, España, Cuba.

OBRAS RELACIONADAS

BLASCO, Javier; MARÍN CEPEDA, Patricia: *Hos ego versiculos feci: estudios de atribución y plagio*. 380 pp., ISBN 9788484895114, 36,00 €.

CÁRDENAS BUNSEN, José: *La aparición de los libros plúmbeos y los modos de escribir la historia: de Pedro de Castro al Inca Garcilaso de la Vega*. 448 pp., ISBN 9788484899945, 30,00 €.



GOTTSCHALK, AENNE:

Espacio, género y religión en la literatura del siglo XVIII español

En este trabajo se estudia la trabazón entre normas religiosas, roles de género y espacios en la literatura de la Ilustración española. Compaginando una perspectiva filológica con enfoques de los estudios de género y con aproximaciones sociológicas al espacio, el presente estudio se acerca a textos narrativos, dramáticos y poéticos de un periodo comprendido entre 1764 y 1801 y analiza el engranaje entre normas religiosas, roles de género y la modelación de espacios a los que se adscriben los personajes masculinos y femeninos. De diferentes formas los textos mismos transportan una crítica a prácticas sociales legitimadas religiosamente o difunden modelos alternativos de convivencia. Se mostrará cómo, a través de su *“doing space while doing gender while doing religion”*, los textos participan como guías morales en un nuevo discurso susceptible de ser definido como ‘ilustrado’ bajo Carlos III y Carlos IV.

AENNE GOTTSCHALK es doctora en Filología Románica por la Universität Göttingen.

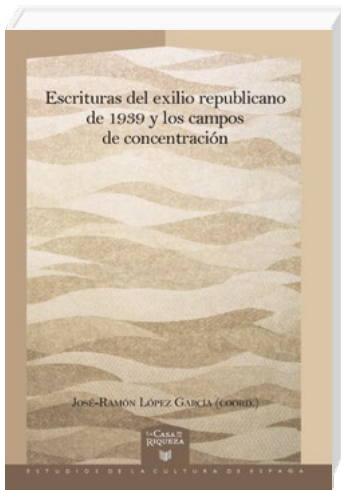
(La Cuestión Palpitante. Los siglos XVIII y XIX en España, 33) 512 pp., tapa dura, ISBN 9788491922391, 66,00 €.

Estudios de género, religión, historia moderna, siglo XVIII, España.

OBRAS RELACIONADAS

GRONEMANN, Claudia: *Polyphone Aufklärung. Zur Textualität und Performativität der spanischen Geschlechterdebatten im 18. Jahrhundert*. 276 pp., tapa dura, ISBN 9783954873210, 68,00 €.

MARTÍN-VALDEPEÑAS, Elisa; JAFFE, Catherine M.: *María Lorenza de los Ríos, marquesa de Fuerte-Híjar. Vida y obra de una escritora del Siglo de las Luces*. 485 pp., tapa dura, ISBN 9788491920144, 44,00 €.



LÓPEZ GARCÍA, JOSÉ-RAMÓN (COORD.):

Escrituras del exilio republicano de 1939 y los campos de concentración

Este volumen abarca los principales modelos de campo que afectaron a las experiencias de los republicanos españoles y que suscitaron un mayor número de escrituras, indagando en las relaciones entre arte y literatura, género y geografía de los campos, así como en las manifestaciones de la literatura concentracionaria europea y los legados contemporáneos de los campos. Las vivencias en estos centros de concentración dieron lugar a un nutrido corpus que acogió todo tipo de contenidos y formatos y que, acorde con la pluralidad del exilio republicano, fue elaborado por escritores de variable condición social, cultural, política y económica.

JOSÉ-RAMÓN LÓPEZ GARCÍA es profesor del Departamento de Filología Española de la Universitat Autònoma de Barcelona y director del Grupo de Estudios del Exilio Literario.

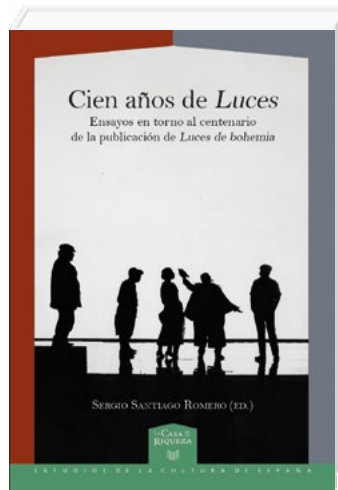
(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 65) 330 pp., ISBN 9788491922353, 29,80 €.

Campos de concentración, exilio republicano, fascismo, memoria y escritura, *memory studies*.

OBRAS RELACIONADAS

DÍAZ SILVA, Elena; REIMANN, Aribert; SHEPPARD, Randal (eds.): *Horizontes del exilio: nuevas aproximaciones a la experiencia de los exilios entre Europa y América Latina durante el siglo xx*. 384 pp., ISBN 9788484894803, 36,00 €.

GALLO GONZÁLEZ, Danae: *¡Recuerda! Scribo ergo sum(-us): la escritura del yo de los exiliados políticos de la Guerra Civil en la Argelia colonial*. 692 pp., ISBN 9788416922857, 88,00 €.



SANTIAGO ROMERO, SERGIO (ED.):

Cien años de Luces

Ensayos en torno al centenario de la publicación de *Luces de bohemia*

Cien años de Luces (ensayos en torno al centenario de la publicación de Luces de bohemia) reúne once trabajos sobre la obra más destacada de Valle-Inclán. La publicación en 1920 de la primera versión de *Luces de bohemia* supuso la puesta de largo de un nuevo género teatral (el esperpento), y el comienzo de una profunda renovación de la escena española cuyos ecos se sintieron hasta bien entrado el siglo xx. Este volumen colectivo repiensa la genial obra de Valle-Inclán cien años después de su publicación, y lo hace desde una triple dimensión: como texto, como intertexto y como material escénico.

SERGIO SANTIAGO ROMERO es doctor en Estudios Teatrales con Mención Internacional. Es investigador Juan de la Cierva en la Universidad Carlos III. Ha sido profesor en la Universidad Internacional de La Rioja y en la Universidad Complutense.

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 66) 240 pp., ISBN 9788491922599, 28,00 €.

Valle-Inclán, *Luces de bohemia*, vanguardia teatral, siglo xx, recepción literaria.

OBRAS RELACIONADAS

FERRI COLL, José María; RUBIO CREMADES, Enrique; THION SORIANO-MOLLÁ, Dolores (eds.): *Azorín: la invención de la literatura nacional*. 383 pp., ISBN 9788491920816, 36,00 €.

PERAL VEGA, Emilio: *Retablos de agitación política: nuevas aproximaciones al teatro de la Guerra Civil española*. 286 pp., ISBN 9788484897200, 24,00 €.



SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO (ED.):

Un teatro anómalo

Ortodoxias y heterodoxias teatrales bajo el franquismo

Este volumen desgrana las formas en que la anomalía teatral, articulada en el eje de la ortodoxia y la heterodoxia, opera en cuatro ámbitos: las poéticas teatrales gestadas bajo el franquismo, los constreñimientos de la censura, las problemáticas relaciones del teatro español con otras tradiciones nacionales, y la amputación del exilio teatral republicano de 1939. Los distintos capítulos proponen abordajes metodológicos que dan cuenta de cómo el carácter anómalo de este teatro es fruto de su lugar de enunciación: la dictadura de Franco. De este modo, el volumen postula que el teatro bajo el franquismo requiere de lecturas específicas que arrojen luz sobre los distintos modos en que la anomalía lo atraviesa, determina y violenta.

DIEGO SANTOS SÁNCHEZ es profesor en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid. Su trabajo gira en torno a las relaciones entre teatro y dictadura en la España de Franco.

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 59) 416 pp., ISBN 9788491921806, 36,00 €.

Teatro, franquismo, censura, poéticas teatrales.

OBRAS RELACIONADAS

GARCÍA RUIZ, Víctor: *Teatro y fascismo en España: el itinerario de Felipe Lluch*. 410 pp., ISBN 9788484895145, 28,00 €.

PERAL VEGA, Emilio: *Retablos de agitación política: nuevas aproximaciones al teatro de la Guerra Civil española*. 286 pp., ISBN 9788484897200, 24,00 €.



WANG, LONGXING:

La construcción de identidad desde otra orilla

Los medios, las culturas y los migrantes chinos

En la última década, el volumen de la población china en España se ha duplicado. Durante los últimos años la globalización acelerada ha llevado consigo dos consecuencias evidentes: por un lado, el flujo frecuente de personas, financiamiento e información y, por otro, la coexistencia cada día más evidente de diferentes culturas en el ámbito local.

Entre los rasgos más relevantes de esta era destaca el fenómeno de la mediatización, que nos lleva a preguntarnos cómo ha afectado la evolución de los dispositivos mediáticos a las costumbres y convenciones de uso de los medios. Este atractivo e innovador estudio articula ambos temas: los migrantes chinos y la experiencia mediatizada.

LONGXING WANG es doctor por la Universidad Complutense de Madrid y profesor asistente en el Departamento de Español de la Facultad de Lenguas y Literaturas Extranjeras de la Fudan University, Shanghái.

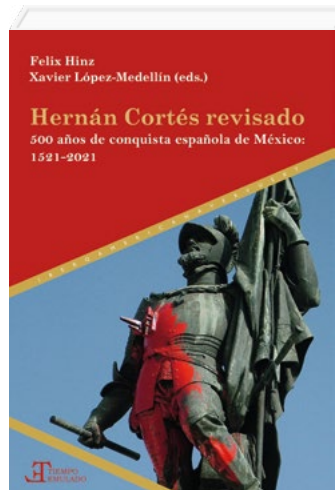
(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 57) 341 pp., con ilustraciones en color, ISBN 9788491921677, 36,00 €.

Migración china, comunidad china, relaciones sino-hispánicas, mediatización.

OBRAS RELACIONADAS

GIL-OSLE, Juan Pablo; ARMAS, Frederick A. de (eds.): *Faraway Settings: Spanish and Chinese Theaters of the 16th and 17th Century*. 264 pp., ISBN 9788491920922, 29,80 €.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Elda; FERNÁNDEZ, Alejandro (eds.): *Migraciones internacionales, actores sociales y Estados. Perspectivas del análisis histórico*. 338 pp., ISBN 9788484898436, 29,80 €.



HINZ, FELIX; LÓPEZ-MEDELLÍN, XAVIER (EDS.):

Hernán Cortés revisado

500 años de la conquista española de México: 1521-2021

En un tiempo en el que se derriban monumentos a personajes históricos asociados al colonialismo, una retrospectiva sobre los 500 años de la conquista de México parece un atrevimiento. Aunque también se podría argumentar que, precisamente por ello, es aún más necesario. En la presente antología se aventura una visión poscolonial de la conquista que no se preste al populismo ni a la polémica, sino que se fundamente en la buena práctica académica a partir del trabajo de científicos de renombre. Por un lado, se abordan explícitamente complejos temas actuales como el cambio climático, los "puntos ciegos" de una historiografía hasta ahora dominada por los hombres, la política histórica y los estudios poscoloniales, y por otro, los grandes debates aún no resueltos en los estudios históricos.

FELIX HINZ es profesor de Historia Moderna y de Didáctica de la Historia en la Pädagogische Hochschule Freiburg.

XAVIER LÓPEZ-MEDELLÍN es profesor investigador en el Centro de Investigación en Biodiversidad y Conservación de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

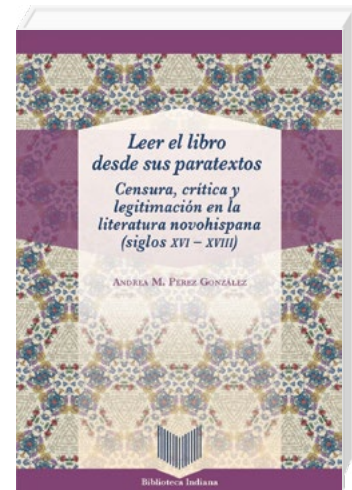
(Tiempo emulado. Historia de América y España, 81) 300 pp., ISBN 9788491922483, 33,00 €.

Hernán Cortés, historia moderna, conquista de América, poscolonialismo, México.

OBRAS RELACIONADAS

MARTÍNEZ, María del Carmen; MAYER, Alicia (coords.): *Minadas sobre Hernán Cortés*. 250 pp., ISBN 9788484899907, 24,00 €.

RODILLA, María José: *"Aquestas son de México las señas": la capital de la Nueva España según los cronistas, poetas y viajeros (siglos XVI al XVIII)*. 408 pp., tapa dura, ISBN 9788484898047, 29,80 €.



PÉREZ GONZÁLEZ, ANDREA M.:

Leer el libro desde sus paratextos

Censura, crítica y legitimación en la literatura novohispana (siglos XVI-XVIII)

A través de la revisión de un amplio número de libros impresos durante los siglos XVI-XVIII a ambos lados del Atlántico, se estudia la relación entre los paratextos y los textos literarios de los autores más importantes de la Nueva España. El presente estudio se centra, pues, en el análisis de los paratextos literarios que formaban parte del espacio preliminar del libro impreso y que se estructuraban en torno a ciertos recursos y tópicos retóricos. La aprobación, el prólogo, la dedicatoria y las poesías laudatorias se ven en relación con el texto literario que preceden –y al que se refieren– como potentes generadores de discursos, y permiten entender la intrincada relación entre los círculos letrados y las instituciones que ostentaban el poder en la Nueva España.

ANDREA M. PÉREZ GONZÁLEZ estudió Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid y es doctora en Literatura Hispánica por El Colegio de México.

(Biblioteca Indiana, 51) 280 pp., ISBN 9788491922582, 36,00 €.

Literatura novohispana, paratextos, siglos XVI-XVIII, censura, literatura y poder.

OBRAS RELACIONADAS

GUIBOVICH PÉREZ, Pedro: *Imprimir en Lima durante la colonia: historia y documentos, 1584-1750*. 324 pp., ISBN 9788491920779, 36,00 €.

LATASA, Pilar (ed.): *Discursos coloniales: texto y poder en la América hispana*. 192 pp., ISBN 9788484896135, 24,00 €.



TERRAZAS, FRANCISCO DE:

Fragmentos de *Nuevo mundo y conquista* de Francisco de Terrazas

Edición crítica, introducción y notas de Antonio Río Torres-Murciano

Es esta la primera edición crítica y comentada de los veinte fragmentos de *Nuevo mundo y conquista*, poema épico compuesto por Francisco de Terrazas entre 1569 y 1580, que fueron recogidos por Baltasar Dorantes de Carranza en su *Sumaria relación de las cosas de la Nueva España* (1604). Se aportan aquí nuevos datos acerca de la biografía del primer poeta novohispano, se reconstruyen el diseño y el alcance de su proyecto inconcluso y se estudian minuciosamente las deudas que contrajo con las fuentes historiográficas y los modelos literarios que siguió, así como su lengua y estilo, y el propósito y la repercusión de una obra con la que inauguró el que Alfonso Reyes y Alfonso Méndez Plancarte llamaron “ciclo épico cortesiano”.

ANTONIO RÍO TORRES-MURCIANO es doctor en Filología Clásica y profesor de Latín y Literatura Clásica en la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, de la Universidad Nacional Autónoma de México.

(Textos y Estudios Coloniales y de la Independencia, 24) 260 pp., ISBN 9788491922452, 29,80 €.

Francisco de Terrazas, edición crítica, conquista de México, literatura novohispana, siglo XVI.

OBRAS RELACIONADAS

ARACIL VARÓN, Beatriz: *Imprimir en Lima durante la colonia: historia y documentos, 1584-1750*. 190 pp., ISBN 9788491920779, 22,00 €.

LOBO LASSO DE LA VEGA, Gabriel: *De Cortés valeroso, y Mexicana*. Edición, introducción y notas de Nidia Pullés-Linares. 368 pp., ISBN 9788484892175, 36,00 €.



ALONSO ALONSO, MARÍA; RIVERA RODRÍGUEZ, GABRIELA (EDS.):

La violencia en el continente americano desde el río Bravo a las Malvinas ¿Una semilla latente?

Este volumen nos acerca a diferentes manifestaciones literarias alrededor de la violencia que surgen de la producción latinoamericana actual. Se invita a reflexionar sobre uno de los temas más recurrentes que atraviesa el continente de norte a sur. Después de un acercamiento teórico a la poética de la violencia, toman la palabra expertos dramaturgos, académicos, narradores y activistas para analizar la forma en la que esta parece dominar la temática de diversos géneros literarios. Se ofrece una mirada plural y enriquecedora al fenómeno de la violencia, y contribuyen con diferentes puntos de vista a un debate candente que se extiende más allá del ámbito académico.

MARÍA ALONSO ALONSO es licenciada en Filología Hispánica e Inglesa por la Universidad de Vigo, donde se doctoró en 2014.

GABRIELA RIVERA RODRÍGUEZ, licenciada en Filología Hispánica, es doctora por las universidades de Vigo y A Coruña.

(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 73) 192 pp., ISBN 9788491922544, 24 €.

Violencia, crítica literaria, América Latina, estudios culturales.

OBRAS RELACIONADAS

AMAR SÁNCHEZ, Ana María; AVILÉS, Luis F. (eds.): *Representaciones de la violencia en América Latina: genealogías culturales, formas literarias y dinámicas del presente*. 250 pp., ISBN 9788484899082, 24,00 €.

RUEDA, María Helena: *La violencia y sus huellas: una mirada desde la narrativa colombiana*. 200 pp., ISBN 9788484896173, 19,80 €.



BORSÒ, VITTORIA; SCHMIDT-WELLE, FRIEDHELM (EDS.):

La contemporaneidad de Juan Rulfo

El presente volumen recoge esos “hilos colgantes”, en palabras del propio Rulfo, que dejó en sus obras para “dejarle al lector la oportunidad de colaborar con el autor” y que él mismo llene esos vacíos. Sin embargo, leer a Rulfo es más que cooperar con el autor. Trabajar con sus textos diluye las certezas, transforma la visión, y abre horizontes nuevos. Su escritura, enigmática y a la vez intensa, crea un vínculo que se hace cada vez más entrañable. *La contemporaneidad de Juan Rulfo* no pretende solo añadir una relectura a la vasta bibliografía de y sobre el escritor. Antes al contrario, entiende la contemporaneidad como una invitación a tomar distancia de lecturas consagradas o demasiado evidentes.

VITTORIA BORSÒ es catedrática emérita de Filología Española, Francesa e Italiana en la Heinrich-Heine-Universität en Düsseldorf.

FRIEDHELM SCHMIDT-WELLE es investigador en Literatura y Estudios Culturales en el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín.

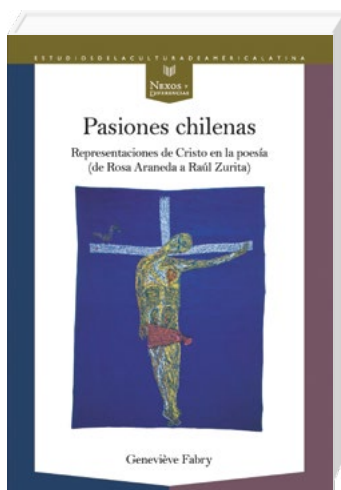
(Bibliotheca Ibero-Americana, 186) 208 pp., ISBN 9788491922476, 24,80 €.

Juan Rulfo, crítica literaria, México, siglo XX.

OBRAS RELACIONADAS

PALOU, Pedro Ángel; RAMÍREZ SANTACRUZ, Francisco (eds.): *El Llano en llamas, Pedro Páramo y otras obras en el centenario de su autor*. 348 pp., ISBN 9788484899952, 25,00 €.

VALENCIA, Norman: *Retóricas del poder y nombres del padre en la literatura latinoamericana: paternalismo, política y forma literaria en Graciliano Ramos, Juan Rulfo, João Guimarães Rosa y José Lezama Lima*. 362 pp., ISBN 9788484899815, 28,00 €.



FABRY, GENEVIÈVE:

Pasiones chilenas

Representaciones de Cristo en la poesía (de Rosa Araneda a Raúl Zurita)

En un contexto latinoamericano caracterizado por la postsecularidad, la figura poética de Cristo plasma una triple motivación: una crítica al fundamento teológico del poder, una búsqueda de sentido y la esperanza en una sociedad más justa. Apoyándose en un marco interdisciplinario, el libro examina las representaciones crísticas en un amplio corpus poético chileno que culmina con la obra de Raúl Zurita (1950). Tras definir la matriz latinoamericana de la figura crística, el estudio indaga en la obra de catorce autores y autoras de Chile de los últimos cien años. Desde la lira popular de Araneda hasta la poética del duelo de Zurita, pasando por los Anticristos de Huidobro, las escenas de lenguaje de Nicanor Parra o las experiencias de éxtasis en Rosenmann-Taub, la poesía chilena pone al desnudo una crisis metafísica que es también una crisis del lenguaje.

GENEVIÈVE FABRY es catedrática de Literatura Hispanoamericana en la Université catholique de Louvain.

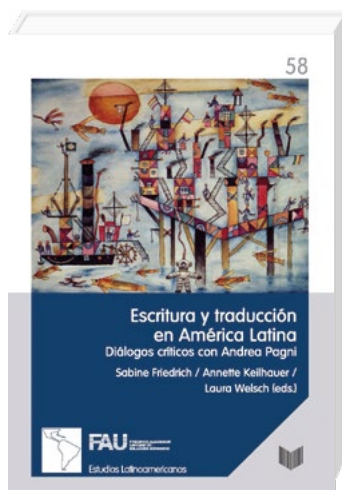
(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 72) 420 pp., ISBN 9788491922438, 36,00 €.

Chile, crítica literaria, poesía, religión, temología.

OBRAS RELACIONADAS

MARTÍNEZ, Erika (ed.): *Materia frágil: poéticas para el siglo XXI en América Latina y España*. 343 pp., ISBN 9788491921271, 32,00 €.

NÓMEZ, Naín; SALVADOR, Álvaro: *De sur a sur: relaciones entre la poesía chilena y la española en la segunda mitad del siglo XX*. 112 pp., ISBN 9788484895534, 16,80 €.



FRIEDRICH, SABINE; KEILHAUER, ANNETTE; WELSCH, LAURA (EDS.):

Escritura y traducción en América Latina

Diálogos críticos con Andrea Pagni

Desde la crítica literaria, cultural y traductológica, los artículos de este libro dialogan con diversos aspectos de los aportes de Andrea Pagni a la historia de la traducción en América Latina. Se enfocan momentos de esa historia y se los discute en el cruce con la situación de extraterritorialidad, censura, influencia de la ideología en las prácticas de traducción, la enunciación editorial, el bilingüismo... La perspectiva heterónoma, el énfasis en la localización geopolítica de los procesos de traducción o la puesta en relación con diversas instancias editoriales constituyen resonancias metodológicas del trabajo de Andrea Pagni que convierten este libro en un diálogo crítico con el mismo.

SABINE FRIEDRICH es catedrática de Literatura y Cultura Francesa y Española en la Universität Erlangen-Nürnberg.

ANNETTE KEILHAUER es profesora de Literatura y Cultura Francesa e Italiana en la Universität Erlangen-Nürnberg.

LAURA WELSCH es asistente académica de Literatura y Cultura Española y Latinoamericana en la Universiteit Gent.

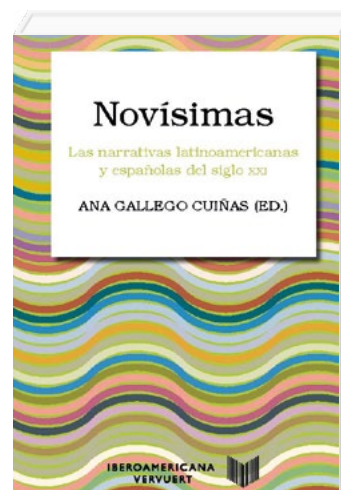
(Estudios Latinoamericanos de Erlangen, 58) 303 pp., ISBN 9788491922322, 36,00 €.

Andrea Pagni, traductología, historia de la traducción.

OBRAS RELACIONADAS

JANSEN, Silke; MÜLLER, Gesine (eds.): *La traducción desde, en y hacia Latinoamérica: perspectivas literarias y lingüísticas*. 294 pp., ISBN 9788416922123, 28,00 €.

VÍDAL CLARAMONTE, M.ª Carmen África: *Traducción y literatura translingüe: voces latinas en Estados Unidos*. 202 pp., ISBN 9788491921998, 19,80 €.



GALLEGO CUIÑAS, ANA (ED.):

Novísimas

Las narrativas latinoamericanas y españolas del siglo XXI

Este volumen recoge diferentes zonas del debate crítico que suscita la reflexión sobre los modos de producción, circulación y recepción de las narrativas latinoamericanas y españolas del siglo XXI. Por un lado, ofrece un análisis de conjunto, por campos nacionales y regionales, de las distintas manifestaciones del objeto literario actual, en función de sus temas, problemas y estéticas más visibles. Por otro, aborda sus materialidades y formas de recepción en campos tan importantes como los de Estados Unidos, Francia, Italia, Alemania y España, con el propósito de pensar cómo se articulan lo "latinoamericano" y lo "español" en el panorama mundial del nuevo siglo. En definitiva, este libro supone la primera cartografía transatlántica de las novísimas narrativas en lengua castellana, al tiempo que significa una actualización comparada de sus valores simbólicos y materiales.

ANA GALLEGO CUIÑAS es catedrática de Literatura Latinoamericana en el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada.

(Colección Letral, 9) 530 pp., ISBN 9788491921820, 36,00 €.

Crítica literaria, recepción literaria, transnacionalidad, estudios transatlánticos.

OBRAS RELACIONADAS

GALLEGO CUIÑAS, Ana (ed.): *Entre la Argentina y España: el espacio transatlántico de la narrativa actual*. 454 pp., ISBN 9788484896999, 36,00 €.

MARTÍNEZ, Erika (ed.): *Señales mutuas: estudios transatlánticos de literatura española y mexicana hoy*. 378 pp., ISBN 9788491920403, 24,00 €.



GUTIÉRREZ KOESTER, ISABEL; GARCÍA-WISTÄDT, INGRID (COORDS.):

Grenzen überschreiten

Frauenreisen zwischen Deutschland – Spanien – Hispanoamerika

Traspasando fronteras

Viajeras entre Alemania – España – Hispanoamérica

El presente volumen contiene una selección de estudios críticos sobre relatos de viajes reales, factuales y ficticios de mujeres entre Alemania y España/Hispanoamérica desde la Edad Media hasta la actualidad y pone de relieve los logros sobresalientes y, en muchos aspectos, transgresores de la mujer viajera. El discurso en torno a la odepórica femenina pretende contribuir de esta manera al reconocimiento de su papel como pionera intelectual y artífice del cambio social.

ISABEL GUTIÉRREZ KOESTER es profesora titular de Filología Alemana en la Universitat de València y miembro del grupo permanente de investigación RIALE.

INGRID GARCÍA-WISTÄDT es profesora titular de Filología Alemana en la Universitat de València y miembro del grupo permanente de investigación RIALE.

346 pp., ISBN 9788491922513, 34,00 €.

Literatura de viajes, estudios de género, historia del viaje.

OBRAS RELACIONADAS

MUSSER, Ricarda (ed.): *El viaje y la percepción del otro: viajeros por la Península Ibérica y sus descripciones (siglos XVIII y XIX)*. 308 pp., ISBN 9788484895176, 29,80 €.

RAPOSO FERNÁNDEZ, Berta; GUTIÉRREZ KOESTER, Isabel (Hrsg.): *Bis an den Rand Europas. Spanien in deutschen Reiseberichten vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. 412 pp., ISBN 9783865275967, 29,80 €.



LÓPEZ-PELLISA, TERESA; KURLAT ARES, SILVIA G. (EDS.):

Historia de la ciencia ficción latinoamericana II

Desde la modernidad hasta la posmodernidad

Con este segundo volumen se cierra la historia de la ciencia ficción latinoamericana en castellano que se inició con la *Historia de la ciencia ficción latinoamericana I. Desde los orígenes hasta la modernidad* (2020). Los dos volúmenes vienen a demostrar la existencia de la larga tradición del género en toda la región. En esta ocasión, los capítulos arrancan desde mediados y/o finales del siglo XX hasta la actualidad, para ofrecer una visión panorámica de la modalidad con una perspectiva multidisciplinaria donde se cruzan la historiografía, los estudios culturales, y diferentes formas de crítica social y política. La visión de conjunto del volumen permite generar una mirada comparatista sobre tendencias, autores, temas y motivos del género, y de las problemáticas que permitieron su gestación.

TERESA LÓPEZ-PELLISA es profesora en la Universidad de Alcalá y miembro del consejo de redacción de las revistas *Pasavento* y *Brumal*.

SILVIA G. KURLAT ARES es investigadora independiente, especializada en cultura y literatura contemporáneas del Cono Sur.

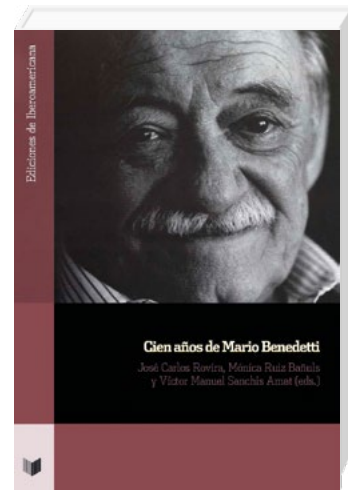
(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 71) 570 pp., ISBN 9788491922360, 36,00 €.

Historia de la literatura, siglo XX, ciencia ficción, América Latina.

OBRAS RELACIONADAS

LÓPEZ-PELLISA, Teresa (ed.): *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. 523 pp., ISBN 9788416922819, 29,80 €.

LÓPEZ-PELLISA, Teresa; KURLAT ARES, Silvia G. (eds.): *Historia de la ciencia ficción latinoamericana I. Desde los orígenes hasta la modernidad*. 507 pp., ISBN 9788491921776, 36,00 €.



ROVIRA, JOSÉ CARLOS; RUIZ BAÑULS, MÓNICA; SANCHIS AMAT, VÍCTOR MANUEL (EDS.):

Cien años de Mario Benedetti

Este libro es el resultado de una recopilación de estudios que habían sido pensados para un Congreso que, con motivo del centenario del escritor uruguayo, debía haberse celebrado en la Universidad de Alicante en septiembre de 2020. La pandemia lo impidió, como paralizó tantas otras cosas. Benedetti, poeta, narrador, dramaturgo, ensayista y periodista, con sus casi cien libros publicados, tiene hoy la condición de ser un autor muy reconocido popularmente, sin duda uno de los más seguidos, junto a un impulso cada vez más amplio y consistente en la crítica académica. En estas páginas queda resaltada su escritura, que sigue llamándonos a ser atendida con placer y rigor.

JOSÉ CARLOS ROVIRA es profesor emérito de la Universidad de Alicante, en la que ha sido catedrático de Literatura Hispanoamericana.

MÓNICA RUIZ BAÑULS es profesora de la Universidad de Alicante y secretaria académica del Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti.

VÍCTOR MANUEL SANCHIS AMAT es doctor en Estudios Literarios por la Universidad de Alicante.

(Ediciones de Iberoamericana, 125) 416 pp., ISBN 9788491922377, 36,00 €.

Mario Benedetti, crítica literaria, literatura uruguayo, homenaje.

OBRAS RELACIONADAS

GARCÍA, Carlos; REICHARDT, Dieter: *Las vanguardias literarias en Argentina, Uruguay y Paraguay*. 562 pp., ISBN 9788484891116, 29,80 €.

PADILLA, José Ignacio: *El terreno en disputa es el lenguaje: ensayos sobre poesía latinoamericana*. 280 pp., ISBN 9788484899013, 24,00 €.



OLIVERO GUIDOBONO, SANDRA; BRAVO CARO, JUAN JESÚS; LÓPEZ, ROSALVA LORETO (COORDS.):

Familias y redes sociales

Cotidianidad y realidad del mundo iberoamericano y mediterráneo

Individuos, familias y redes vinculares despliegan una diversidad de estrategias y mecanismos para construir sus identidades. Las sociedades coloniales se muestran dinámicas y permeables, con alteridades identitarias. Los lindes de lo legítimo y lo ilegítimo, lo público y lo privado, la sexualidad, la deslealtad, la indisciplina, los muros de un convento, de un cuartel o de una ciudad se tornan difusos. El paisaje humano heterogéneo evidencia un mestizaje donde el mestizo genera un nuevo orden social. Este libro permitirá al lector acercarse a estas reflexiones a partir de estudios concretos de realidades sociales iberoamericanas coloniales de diversos sectores sociales y económicos.

SANDRA OLIVERO GUIDOBONO es profesora e investigadora en el Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla.

JUAN JESÚS BRAVO CARO es catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Málaga.

ROSALVA LORETO LÓPEZ es profesora investigadora del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

352 pp., ISBN 9788491922179, 30,00 €. Historia de la vida cotidiana, mestizaje, identidades, América Latina, Mediterráneo.

OBRAS RELACIONADAS

COLOM GONZÁLEZ, FRANCISCO: *Modernidad iberoamericana. Cultura, política y cambio social*. 592 pp., ISBN 9788484894315, 36,00 €.

POTTHAST, BARBARA; CARRERAS, SANDRA (EDS.): *Entre la familia, la sociedad y el Estado: niños y jóvenes en América Latina (siglos XIX-XX)*. 404 pp., ISBN 9788484892090, 36,00 €.



RIVA-AGÜERO, JOSÉ DE LA:

Paisajes peruanos

Estudio, edición y notas de Jorge Wiese Rebagliati

Riva-Agüero escribió *Paisajes* entre 1916 y 1917 a partir de las libretas de notas con que registró sus impresiones de un viaje que hizo por la Sierra peruana en 1912. Como la de Porras, la presente edición se basa en los originales mecanografiados y corregidos que Riva-Agüero reunió en 1931, luego de su largo autoexilio europeo. A diferencia de la de Porras, se consignan en el aparato crítico todas las variantes encontradas, tanto en el manuscrito como en las publicaciones periódicas con las que Riva-Agüero colaboró entre 1916 y 1952. Las notas buscan facilitar la comprensión al lector interesado y el estudio introductorio, dar cuenta de la dimensión textual de un relato de viajes polifónico que aspira a descubrir el carácter del Perú en su geografía y a partir de ella, en su historia, como lo prueban tanto el cronotopo del camino –verdadero artificio organizador del libro– como los encendidos ensayos.

JORGE WIESE REBAGLIATI es profesor principal de la Universidad del Pacífico de Lima y profesor ordinario de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

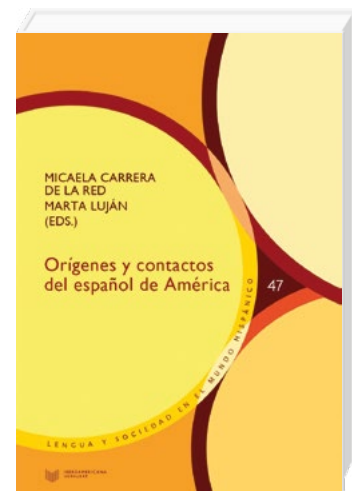
(Biblioteca Indiana, 52) 500 pp., ISBN 9788491922629, 48,00 €.

José de la Riva-Agüero, literatura de viajes, edición crítica, Perú.

OBRAS RELACIONADAS

GÓMEZ, LEILA: *Illuminados y transfugas: relatos de viajeros y ficciones nacionales en Argentina, Paraguay y Perú*. 264 pp., ISBN 9788484894148, 28,00 €.

MARTÍNEZ ACACIO, ELENA: *Abraham Valdelomar, narrador del Perú moderno*. 300 pp., ISBN 9788491921226, 28,00 €.



CARRERA DE LA RED, MICAELA; LUJÁN, MARTA (EDS.):

Orígenes y contactos del español de América

Los estudios que componen este volumen conforman un dibujo singular en el proceso histórico de configuración de una nueva sociedad en diferentes áreas de Hispanoamérica. El conjunto de aportaciones nos permite una interpretación veraz sobre cómo se organizaba la comunicación interpersonal entre europeos y pueblos originarios de América, nos aproxima a personajes de aquella sociedad nueva: primeros pobladores, religiosos, cronistas, escritores bilingües, militares, jueces y abogados, comerciantes... Nos acerca a las formas de sociabilidad de mujeres y hombres, y nos da a conocer qué papel jugaba cada género y cada clase social en una sociedad multiétnica, multilingüe y pluricultural.

MICAELA CARRERA DE LA RED es catedrática de Filología Románica en la Universidad de Valladolid.

MARTA LUJÁN es profesora emérita de la University of Texas at Austin.

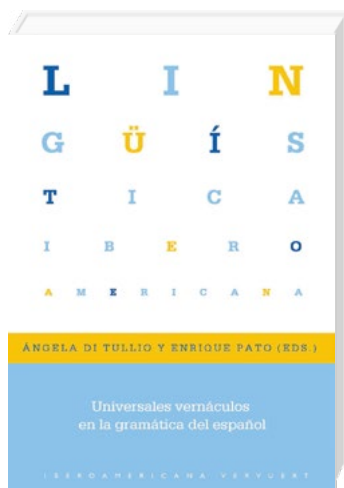
(Lengua y Sociedad en el Mundo Hispánico, 47) 272 pp., ISBN 9788491922490, 29,80 €.

Sociolingüística histórica, lingüística diacrónica, lingüística de contacto, América, siglos XVI-XX.

OBRAS RELACIONADAS

LÜDTKE, JENS: *Los orígenes de la lengua española en América: los primeros cambios en las Islas Canarias, las Antillas y Castilla del Oro*. 664 pp., tapa dura, ISBN 9788484897095, 68,00 €.

SESSAREGO, SANDRO; GONZÁLEZ-RIVERA, MELVIN (EDS.): *New Perspectives on Hispanic Contact Linguistics in the Americas*. 462 pp., ISBN 9788484898771, 48,00 €.



DI TULLIO, ÁNGELA; PATO, ENRIQUE (EDS.):

Universales vernáculos en la gramática del español

Este volumen colectivo tiene como objetivo presentar y describir una serie de fenómenos lingüísticos vernáculos que pueden encuadrarse como vernáculos universales del español, pues respetan los cuatro criterios establecidos para este concepto. Los fenómenos gramaticales analizados en este volumen son doce: adjetivos elativos, numerales cardinales, estructuras posesivas nominales, subida del clítico, concordancias *ad sensum*, concordancia en verbos pseudoimpersonales, morfología flexiva inesperada, construcciones presentacionales, infinitivo por imperativo, estructurasseudocoordinadas, deísmo y estructuras sintácticas híbridas.

ÁNGELA DI TULLIO es investigadora en el Instituto de Filología de la Universidad de Buenos Aires y doctora por esa misma universidad.

ENRIQUE PATO es profesor titular en el Departamento de Literaturas y de Lenguas del Mundo de la Université de Montréal.

(Lingüística Iberoamericana, 85) 300 pp., ISBN 9788491922384, 36,00 €.

Lingüística descriptiva, variedades del español, dialectología.

OBRAS RELACIONADAS

BOSQUE, Ignacio; COSTA, Sylvia; MALCUORI, Marisa (eds.): *Palabras en lluvia minuciosa: veinte visitas a la gramática del español inspiradas por Ángela Di Tullio*. 371 pp., ISBN 9788416922888, 32,00 €.

HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, Francisco Javier; SÁEZ RIVERA, Daniel M.; FERNÁNDEZ MARTÍN, Patricia; DUTTENHOFER, Alexandra (eds.): *Gramaticalización, lexicalización y análisis del discurso desde una perspectiva histórica*. 366 pp., ISBN 9788491921851, 48,00 €.



GÓMEZ SEIBANE, SARA; SÁNCHEZ PARAÍSO, MARÍA; PALACIOS, AZUCENA (COORDS.):

Traspassando lo lingüístico

Factores esenciales en el contacto de lenguas

El objeto de estudio de la lingüística de contacto es abordable desde las perspectivas lingüística, sociolingüística y psicolingüística. Asumiendo esta multidisciplinariedad, en este volumen se reflexiona sobre conceptos y factores relevantes en el contacto del español con otras lenguas que trascienden lo estrictamente lingüístico, ya que son estos los que permiten entender estas situaciones desde una perspectiva holística. En unos casos, se trata de cuestiones tradicionalmente incluidas en los estudios de contacto como el sustrato, la adquisición incompleta de la lengua, las actitudes hacia la lengua o la identidad. En otros casos, son aspectos menos estudiados en escenarios de contacto de lenguas como la instrucción reglada, la conciencia de la norma o el espacio cultural-natural.

SARA GÓMEZ SEIBANE es profesora de Lengua Española en la Universidad de La Rioja.

MARÍA SÁNCHEZ PARAÍSO es profesora de Lengua Española en el departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos de la Université Sorbonne Nouvelle.

AZUCENA PALACIOS es profesora de Lengua Española en la Universidad Autónoma de Madrid.

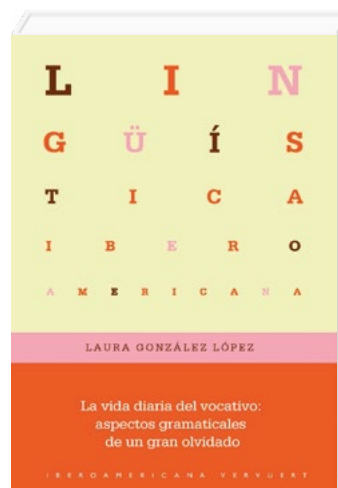
(Lengua y Sociedad en el Mundo Hispánico, 48) 216 pp., ISBN 9788491922285, 29,80 €.

Lingüística de contacto, sociolingüística, psicolingüística.

OBRAS RELACIONADAS

LAVALE-ORTIZ, Ruth M. (ed.): *Cognitivism y neología: estudios teóricos y aplicados*. 202 pp., ISBN 9788491921295, 28,00 €.

PALACIOS, Azucena (coord.): *Variación y cambio lingüístico en situaciones de contacto*. 300 pp., ISBN 9788416922420, 36,00 €.



GONZÁLEZ LÓPEZ, LAURA:

La vida diaria del vocativo

Aspectos gramaticales de un gran olvidado

Este libro se centra en el estudio de los vocativos, tan habituales en la lengua hablada como olvidados en los estudios gramaticales, sobre todo desde una perspectiva sintáctica. Basado en la tesis doctoral *Aspectos gramaticales del vocativo en español*, se trata de una investigación multidisciplinar, en la que prima el enfoque sintáctico-semántico, si bien la pragmática, la morfología, la entonación y la variación dialectal y lingüística también han estado muy presentes en esta investigación.

LAURA GONZÁLEZ LÓPEZ es doctora en Lengua Española con mención internacional por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente, es profesora en la Universidad de Castilla-La Mancha.

(Lingüística Iberoamericana, 86) 380 pp., ISBN 9788491922568, 40,00 €.

Lingüística descriptiva, vocativo, semántica, sintaxis.

OBRAS RELACIONADAS

ALBELDA, Marta; MIHATSCH, Wiltrud (eds.): *Atenuación e intensificación en diferentes géneros discursivos*. 288 pp., ISBN 9788416922147, 28,00 €.

CARRASCO GUTIÉRREZ, Ángeles (ed.): *Tiempos compuestos y formas verbales complejas*. 548 pp., ISBN 9788484893691, 44,00 €.

GARCÉS GÓMEZ, María Pilar: *Los adverbios con función discursiva: procesos de formación y evolución*. 400 pp., ISBN 9788484897781, 48,00 €.



LINARES BERNABÉU, ESTHER:

El monólogo humorístico subversivo en español

Pragmática, humor verbal y construcción discursiva del género

En esta obra se realiza un análisis pragmático y discursivo del monólogo humorístico. A lo largo de los diferentes capítulos, se examina la construcción discursiva de la identidad de género femenina en tales monólogos, partiendo de la idea de que este tipo de humor funciona como un instrumento para el desafío de las expectativas sobre determinadas actitudes y conductas tradicionalmente asociadas a la mencionada identidad. La investigación realizada demuestra que el tipo de discurso subversivo representado en la comedia en vivo supone una compleja combinación de estrategias, objetos de burla, temáticas y elementos lingüísticos para lograr deconstruir, de forma jocosa, las nociones tradicionales sobre la feminidad.

ESTHER LINARES BERNABÉU es investigadora en el Instituto de Cultura y Sociedad (ICS) de la Universidad de Navarra, dentro del grupo de investigación CEMID, dedicada al estudio de la cultura emocional y la identidad.

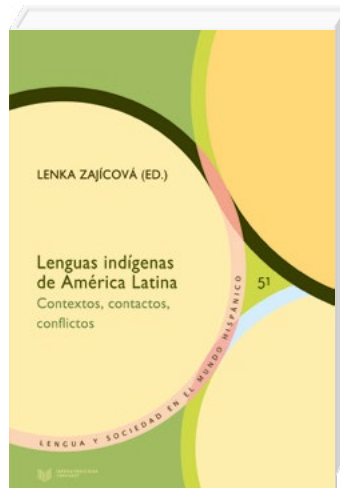
(Lingüística Iberoamericana, 84) 298 pp., ISBN 9788491922292, 28,00 €.

Monólogo humorístico, estudios de género, pragmática, análisis del discurso.

OBRAS RELACIONADAS

ALBELDA, Marta; MIHATSCH, Wiltrud (eds.): *Atenuación e intensificación en diferentes géneros discursivos*. 288 pp., ISBN 9788416922147, 28,00 €.

RUIZ GURILLO, Leonor: *Humor de género: del texto a la identidad en español*. 188 pp., ISBN 9788491921028, 19,80 €.



ZAJÍKOVÁ, LENKA (ED.):

Lenguas indígenas de América Latina

Contextos, contactos, conflictos

El libro se compone de diez estudios lingüísticos y sociolingüísticos sobre lenguas americanas que tratan temas relacionados tanto con su historia, como con su presente, y que van desde un análisis crítico de ideologías coloniales en su descripción lingüística, pasando por nuevas propuestas sobre su tipología morfológica o el concepto colonial de la lengua general del Inca, los análisis de los resultados del contacto lingüístico o de temas gramaticales como el tópico discursivo o las categorías de tiempo y modo, hasta los ensayos sobre la revalorización social de estas lenguas, su revitalización o la articulación legislativa de su lugar en los medios de comunicación. Las lenguas americanas tratadas más de cerca son el náhuatl, pima bajo, purépecha, quechua, nonuya y guaraní.

LENKA ZAJÍKOVÁ es catedrática de Lingüística Hispánica en la Univerzita Palackého v Olomouci.

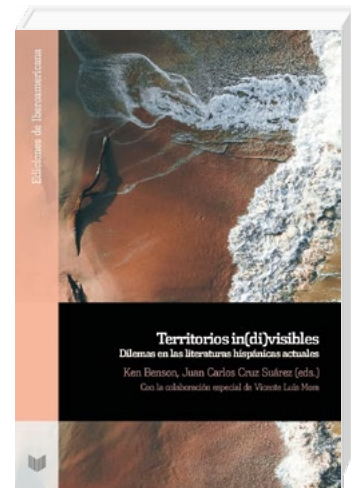
(Lengua y Sociedad en el Mundo Hispánico, 51) 250 pp., ISBN 9788491922636, 24,00 €.

Lenguas indígenas, sociolingüística, lingüística de contacto, colonialismo.

OBRAS RELACIONADAS

PÉREZ, Manuel: *Arte de el idioma mexicano (1713): gramática, didáctica, dialectología y tractología*. Edición y estudio de Otto Swartzjes y José Antonio Flores Farfán. 338 pp., ISBN 9788484899884, 36,00 €.

SESSAREGO, Sandro; GONZÁLEZ-RIVERA, Melvin (eds.): *New Perspectives on Hispanic Contact Linguistics in the Americas*. 462 pp., ISBN 9788484898771, 48,00 €.



BENSON, KEN; CRUZ SUÁREZ, JUAN CARLOS (EDS.); CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE VICENTE LUIS MORA:

Territorios in(di)visibles

Dilemas en las literaturas hispánicas actuales

La globalización es, sin duda alguna, uno de los pilares sobre los que se erige la cultura y la sociedad del mundo actual. Se trata de un fenómeno que encuadra a su vez una serie de procesos que han activado de una manera concreta a las producciones culturales de todo el mundo. En la primera parte del libro, Vicente Luis Mora completa un amplio estudio crítico de un gran número de obras vinculadas a la globalización, lo glocal, lo posnacional o lo extraterritorial. En la segunda parte, se despliegan cinco estudios analíticos encaminados a explorar una serie de obras concretas que desde su singularidad se ubican dentro del paradigma de una cultura posnacional, cosmopolita, supraterritorial y, en definitiva, global.

KEN BENSON es doctor en Hispánicas por la Stockholms universitet. Ha ejercido como catedrático en las universidades de Göteborg (1993-2012) y Stockholm (desde 2013).

JUAN CARLOS CRUZ SUÁREZ es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca y profesor titular en la Stockholms universitet.

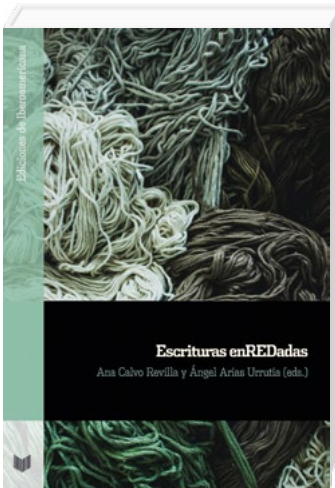
(Ediciones de Iberoamericana, 123) 280 pp., ISBN 9788491922186, 24,00 €.

Literatura posnacional, globalización, supraterritorialidad, poshispánico.

OBRAS RELACIONADAS

BOLTE, Rike; HAASE, Jenny; SCHLÜNDER, Susanne (eds.): *La Hispanística y los desafíos de la globalización en el siglo XXI: posiciones, negociaciones y códigos en las redes transatlánticas*. 400 pp., ISBN 9788491920328, 36,00 €.

COLMEIRO, José: *Cruces de fronteras: globalización, transnacionalidad y poshispánico*. 376 pp., ISBN 9788491921783, 36,00 €.



CALVO REVILLA, ANA; ARIAS URRUTIA, ÁNGEL (EDS.):

Escrituras enREDadas

Esta obra propone un acercamiento plural a la producción, difusión y recepción alcanzadas, en el entorno digital, por un abigarrado conjunto de creaciones literarias en las que destacan su tendencia a la brevedad y su concepción fragmentaria. Una reflexión teórica que permite ahondar en el análisis de las transformaciones que la consolidación de una cultura en red proyecta sobre la actividad literaria. Sobresale la importancia que ha adquirido la visualidad, dando cauce a un complejo nudo de relaciones entre imagen y texto. Se aborda, así, la peculiar configuración del microrrelato hipermedial, como una de las formas breves que mayor auge ha experimentado en las últimas décadas. De igual forma, se presta atención a la revitalización que ha adquirido, en estas nuevas microformas digitales, algunos géneros y modalidades literarias de larga tradición.

ANA CALVO REVILLA es profesora titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad CEU-San Pablo de Madrid.

ÁNGEL ARIAS URRUTIA es profesor contratado doctor de Literatura en la Universidad CEU-San Pablo de Madrid.

(Ediciones de Iberoamericana, 122) 245 pp., con ilustraciones en color, ISBN 9788491922339, 24,00 €.

Historia de la literatura, siglo XXI, literatura comparada, transmedialidad, intermedialidad, hipermedialidad.

OBRA RELACIONADAS

SAUM-PASCUAL, Alex: *#Postweb!: crear con la máquina y en la red*. 212 pp., ISBN 9788416922796, 29,00 €.

SCHLICKERS, Sabine; con la colaboración de Vera Toro: *La narración perturbadora: un nuevo concepto narratológico transmedial*. 482 pp., ISBN 9788416922482, 48,00 €.



RAMOS ARTEAGA, JOSÉ ANTONIO; CONCEPCIÓN LORENZO, NIEVES M.ª; HERNÁNDEZ, DARÍO (EDS.):

Donde el tamaño sí importa...

La minificción: una cuestión de géneros

Se analiza aquí la minificción desde las nuevas miradas de los estudios de género, el feminismo y la teoría queer. Con estos enfoques se reflexiona igualmente sobre el texto como cuerpo y el cuerpo como texto como una de las metáforas más fértiles en estas nuevas miradas críticas sobre las tensiones históricas, filosóficas y literarias que siempre han acompañado la puesta en escena de las subjetividades e identidades.

JOSÉ ANTONIO RAMOS ARTEAGA es docente del Área de Literatura Española de la Universidad de La Laguna.

NIEVES M.ª CONCEPCIÓN LORENZO es docente del Área de Literatura Española del Departamento de Filología Española de la Universidad de La Laguna.

DARÍO HERNÁNDEZ es docente del Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de La Laguna.

(Ediciones de Iberoamericana, 126) 254 pp., ISBN 9788491922575, 24,00 €.

Minificción, géneros literarios, estudios de género, teoría queer.

OBRA RELACIONADAS

CALVO REVILLA, Ana; NAVASCUÉS, Javier de (eds.): *Las fronteras del microrrelato. Teoría y crítica del microrrelato español e hispanoamericano*. 240 pp., ISBN 9788484896753, 22,80 €.

RUEDA, Ana (ed.): *Minificción y nanología. Latitudes de la hiperbrevedad*. 422 pp., ISBN 9788484899716, 28,00 €.



UGALDE QUINTANA, SERGIO; ETTE, OTTMAR (EDS.):

Políticas y estrategias de la crítica II

Ideología, historia y actores de los estudios literarios

A partir de los años setenta del siglo XX, varios trabajos se han dedicado a revisar las distintas tradiciones intelectuales que dan forma y sentido a las concepciones y prácticas de los estudios literarios. En esa serie de revisiones críticas se ha puesto en evidencia como la filología y los estudios literarios han participado de una serie de creencias y suposiciones sobre el ser humano, la vida, la imaginación, la política y la cultura. El análisis de las relaciones entre el conocimiento literario y el poder ha llevado también a pensar en las tareas de una filología y de una crítica literaria futuras. Este segundo volumen de *Políticas y estrategias de la crítica* aspira a situarse en el horizonte de esas constelaciones que apuestan por una revisión de los fundamentos, los principios y los saberes en torno a los estudios de la literatura.

SERGIO UGALDE QUINTANA es profesor-investigador del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México.

OTTMAR ETTE es catedrático de Literaturas Románicas en la Universität Potsdam.

(Bibliotheca Ibero-Americana, 185) 308 pp., ISBN 9788491922315, 36,00 €.

Teoría literaria, crítica literaria, literatura e ideología.

OBRA RELACIONADAS

RUVITUSO, Clara: *Diálogos existenciales: la filosofía alemana en la Argentina peronista (1946-1955)*. 368 pp., (Bibliotheca Ibero-Americana, 160), ISBN 9788484899150, 36,00 €.

UGALDE QUINTANA, Sergio; ETTE, Ottmar (eds.): *Políticas y estrategias de la crítica: ideología, historia y actores de los estudios literarios*. 344 pp., ISBN 9788484899419, 36,00 €.

IBEROAMERICANA. AMÉRICA LATINA – ESPAÑA – PORTUGAL

Iberoamericana es una revista interdisciplinaria de literatura, historia y ciencias sociales, editada en cooperación por el Ibero-Amerikanisches Institut (Berlín), el GIGA German Institute of Global and Area Studies (Hamburgo) e Iberoamericana Editorial Vervuert. Desde diferentes perspectivas contribuye al análisis de la historia, la literatura, la vida cultural y las dinámicas sociopolíticas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.

Está compuesta por cuatro secciones: **Dossier**, dedicado a un tema especial que se aborda desde diversas disciplinas; **Artículos y ensayos**, con contribuciones científicas originales de destacados investigadores; **Foro de debate**, con artículos originales de menor tamaño dedicados a analizar problemáticas relevantes de actualidad, y **Notas. Reseñas iberoamericanas**, con reseñas y artículos bibliográficos de publicaciones significativas sobre literatura, historia y ciencias sociales.



Iberoamericana.

Año XX (2021). N° 77

393 pp., ISSN 1577-338877, 29,80 €.

El dossier de este número está dedicado a “Exposiciones y cultura visual en América Latina, siglos XIX y XX”, coordinado por Christiane Hoth de Olano y Sven Schuster.



Iberoamericana.

Año XX (2021). N° 78

390 pp., ISSN 1577-338878, 29,80 €.

El dossier de este número está dedicado a “Entre el periodismo y la literatura: los corresponsales de guerra de la prensa iberoamericana ante los conflictos bélicos de la primera mitad del siglo XX”, coordinado por Magalí Andrea Devés y Emiliano Gastón Sánchez.

REVISTA INTERNACIONAL DE LINGÜÍSTICA IBEROAMERICANA (RILI)

RILI es una revista editada por Iberoamericana Editorial Vervuert, el Heidelberg Centrum für Ibero-Amerika-Studien (HCIAS), la Universität Zürich y el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín. RILI aparece en forma semestral y está compuesta por tres secciones: **Sección temática**, dedicado a un tema especial, **Sección general**, con contribuciones de reconocidos especialistas y **Reseñas**.



Volumen XIX (2021). N° 37

256 pp., ISSN 1579-942537, 35,00 €.

La sección temática se dedica al “Pluricentrismo y codificación lexicográfica” y está coordinada por Jutta Langenbacher-Liebgott y Virginia Sita Farias. Con contribuciones de Alejandro Fajardo, Dolores Corbella, Mireya Maldonado, Rolf Eberenz, Bernhard Pöll, Vicente Álvarez Vives, Rafael Arnold y Joachim Born.



Volumen XX (2021). N° 38

250 pp., ISSN 1579-942538, 35,00 €.

La sección temática se dedica a “Cortesía y pronombres de tratamiento en la Península Ibérica (1700-1950)” y está coordinada por Víctor Lara Bermejo.

II EDICIÓN DEL PREMIO DE ENSAYO HISPÁNICO KLAUS D. VERVUERT

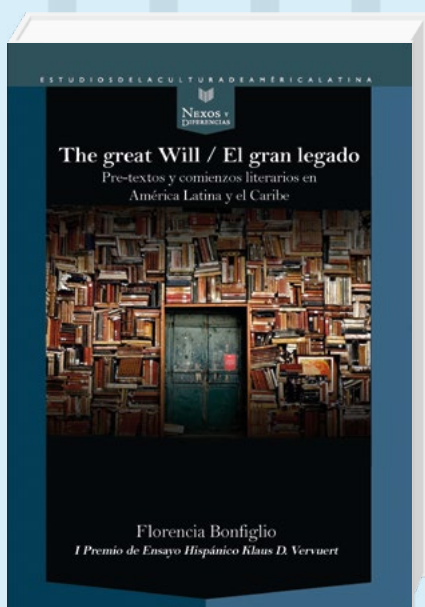
Después de que en 2020 tuviésemos el honor de premiar la obra *The great Will/El gran legado: pre-textos y comienzos literarios en América Latina y el Caribe* de Florencia Bonfiglio, en este 2021 ha sido convocada la II edición del Premio de Ensayo Hispánico Klaus D. Vervuert.

El galardón, de carácter bienal y en colaboración con el Instituto Cervantes, tiene como objeto impulsar la reflexión de calidad dentro de las numerosas disciplinas comprometidas en el hispanismo: arte y humanidades, estudios culturales, historia, lingüística, literatura, teoría e historia de la crítica, teoría e historia de la lengua, politología, sociología, estudios sobre la ciencia, estudios sobre la edición, etcétera.

El pasado 31 de julio finalizó el plazo de recepción de manuscritos, con interesantes e innovadoras propuestas que no hacen sino constatar el vigor del que goza el hispanismo en nuestros días. Desde aquí, vaya nuestro agradecimiento a todos aquellos autores que han confiado en este premio y en Iberoamericana Editorial Vervuert como casa donde ver publicado el fruto de sus rigurosas investigaciones.

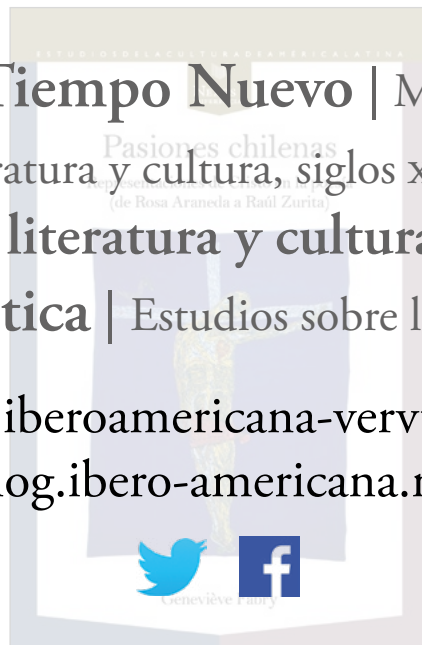
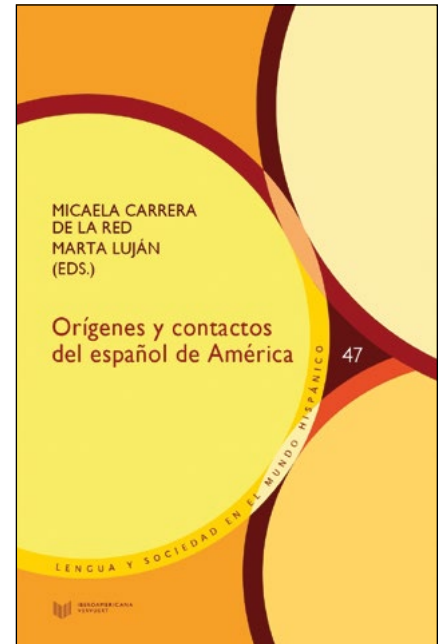
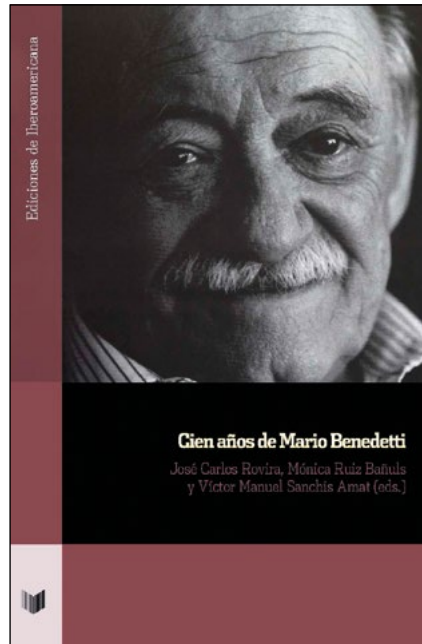
El fallo se dará a conocer a finales de este año. La obra galardonada será publicada dentro de una de las colecciones de la editorial.

Obra ganadora de la I edición del Premio de Ensayo Hispánico Klaus D. Vervuert



The great Will/El gran legado: pre-textos y comienzos literarios en América Latina y el Caribe de Florencia Bonfiglio se aproxima a las apropiaciones latinoamericanas y caribeñas de *La tempestad* de William Shakespeare atendiendo al problema de la autorización literaria. Se concentra para ello en un recorrido por diversos géneros (crónica, ensayo, poesía, teatro, novela), autores (Paul Groussac, Rubén Darío, José Enrique Rodó, George Lamming, Aimé Césaire, Roberto Fernández Retamar, Iván de la Nuez, Hugo Achugar, Leopoldo Brizuela) y lenguas (español, francés, inglés), que privilegia tres momentos clave: el Modernismo en el Río de La Plata; la Revolución Cubana y los movimientos de descolonización en el Caribe; y los ‘posnacionalismos’ (la diáspora cubana) y la posdictadura de los años 90 en el Cono Sur.

En el año 2023, deseosos de impulsar nuevas propuestas que hagan avanzar los estudios hispanistas, se convocará la III edición del premio.



Albores de un Tiempo Nuevo | Medievalia | Siglo de Oro | España: literatura y cultura, siglos XIX-XXI | Colonia | América Latina: literatura y cultura, siglos XIX-XXI | Historia | Lingüística | Estudios sobre literatura | Revistas

www.iberamericana-vervuert.es
blog.iberamericana.net



Disponibles los ebooks de nuestros libros en nuestra web y en las principales plataformas de venta; para bibliotecas, también a través de Casalini, De Gruyter, Digitalia, EBSCO, E-Libro y Proquest Ebook Central.



DE GRUYTER

