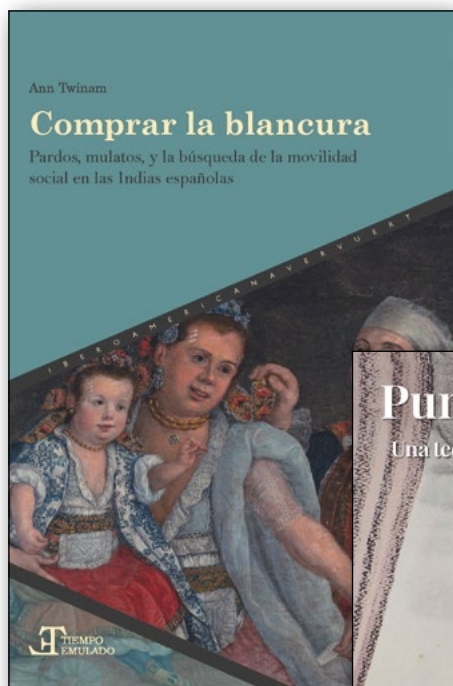


Vervuert Iberoamericana

NOVEDADES
PRIMAVERA
2023



Haga click en las cubiertas y obras relacionadas para más información sobre los títulos

Madrid / Frankfurt

Por favor, envíe sus pedidos a /
Please send your purchase order to:

Iberoamericana Editorial
Vervuert, S.L.
c/ Amor de Dios, 1
E-28014 Madrid
Tel. (+34) 91 429 35 22
Fax (+34) 91 429 53 97

Vervuert
Verlag oHG
Elisabethenstr. 3-9
D-60594 Frankfurt
Tel. (+49) (0) 69 597 46 17
Fax (+49) (0) 69 597 87 43

info@iberoamericanalibros.com / www.iberoamericana-vervuert.es

Suscríbase a nuestro newsletter en /
Sign up for our newsletter at:

www.iberoamericana-vervuert.es/Newsletter.aspx

Encontrará información detallada sobre nuestros libros en
Internet: www.iberoamericana-vervuert.es
Desde la pestaña "Nuestra editorial" podrá acceder a
"Colecciones", "Revistas y anuario" o "Búsqueda", así como a
nuestras "Novedades" y libros "En preparación".

You may find detailed information about our books at
www.iberoamericana-vervuert.es
Click on "Our Publishing House", and then go to "Series",
"Journals and yearbook" or "Search", as well as to our "Recent
publications" and "Upcoming" books.

Contenido

MEDIEVALIA	3
SIGLO DE ORO	3
COLONIA	5
ESPAÑA: LITERATURA Y CULTURA, SIGLOS XIX-XXI	5
AMÉRICA LATINA: LITERATURA Y CULTURA, SIGLOS XIX-XXI ...	8
MÚSICA	10
HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES.....	11
LINGÜÍSTICA	13
REVISTAS.....	14

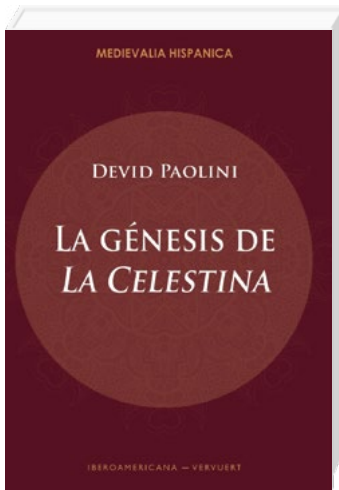
Todos los libros están disponibles
en Librería Iberoamericana

Librería especializada para el
hispanista y el latinoamericanista



c/ Huertas, 40 - 28014 Madrid
Tel.: (+34) 91 360 12 29
libreria@iberoamericanalibros.com
Lu-vi 10-18 h, sa 10-14 h





PAOLINI, DEVID

La génesis de *La Celestina*

El texto de *La Celestina*, especialmente en sus etapas primitivas, ofrece elementos propios del drama (como apartes y acotaciones implícitas) que indican, sin lugar a duda, que quien escribió la obra tenía un buen conocimiento de las técnicas representativas de la época. Esto, sin embargo, plantea un problema, porque la tradición dramática castellana no desarrolló tales convenciones escénicas hasta un siglo después. De hecho, estas faltan en el *Cancionero* (1496) de Juan del Encina –considerado tradicionalmente el padre del teatro español–, donde incluyó, junto a unas obras poéticas, sus ocho primeras piezas dramáticas. La pregunta razonable que enseguida surge es: ¿cómo pudo escribirse una obra tan sofisticada y secular como *La Celestina* en el entorno cultural e intelectual de la sociedad castellana, que carecía entonces de una tradición dramática humanista? A esta y otras cuestiones contestan las páginas que forman parte de la presente investigación, con el objetivo de desentrañar el enigmático origen de la obra.

DEVID PAOLINI es profesor de Lengua y Literatura Española e Italiana en el City College of New York (CUNY). Es actualmente presidente del CELPYC (Círculo de Estudios de la Literatura Picaresca y Celestinesca).

(Medievalia Hispanica, 38) 336 pp., ISBN 9788491923589, aprox. 44,00 €.

La Celestina, nacimiento de la comedia castellana, crítica literaria, siglos XV-XVI.

OBRAS RELACIONADAS:

FRANÇOIS, Jérôme: *La Celestina, un mito literario contemporáneo*. 532 pp., ISBN 9788491921455, 48,00 €.

MARTÍ CALOCA, Ivette: «*Todo se ha hecho a mi voluntad*». *Melibea como eje central de La Celestina*. 208 pp., ISBN 9788491920625, 24,00 €.



ARCIELLO, DANIELE;
MATAS CABALLERO, JUAN (EDS.)

Pícaros y picaresmo

Nuevos estudios en torno a la picaresca, desde sus orígenes hasta la actualidad

Esta obra es fruto de una colaboración entre investigadores procedentes de Europa y América que, aportando su perspectiva desde enfoques multidisciplinarios, han contribuido a realizar este monográfico dedicado a la picaresca. La temática no se agota en los límites de la literatura áurea, sino que alcanza la prosa contemporánea y abarca la cinematografía y la psicología. Un avance considerable en el ámbito de los estudios picarescos en la medida en que supone la reformulación y reconfiguración de los conceptos «pícaro» y «picaresmo», que desde el siglo XX han caracterizado buena parte de la crítica referida a esta literatura.

DANIELE ARCIELLO es doctorando en la Universidad de León y colaborador honorífico del Instituto Universitario de Investigación de Humanismo y Tradición Clásica.

JUAN MATAS CABALLERO es catedrático de Literatura Española en el Departamento de Filología Hispánica y Clásica de la Universidad de León.

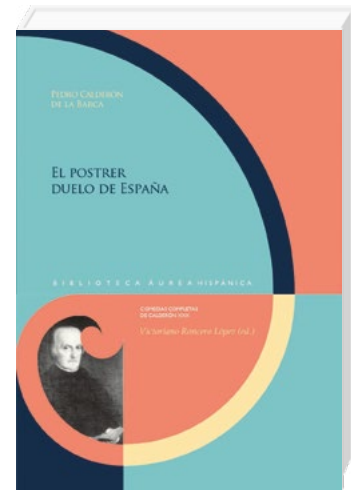
(Biblioteca Áurea Hispánica, 157) 246 pp., tapa dura, ISBN 9788491923534, 44,00 €.

Picaresmo, tematología, tradición literaria hispánica, siglos XVI-XXI.

OBRAS RELACIONADAS:

MEYER-MINNEBANN, Klaus; SCHLICKERS, Sabine (eds.): *La novela picaresca. Concepto genérico y evolución del género (siglos XVI y XVII)*. 608 pp., tapa dura, ISBN 9788484894223, 48,00 €.

RONCERO LÓPEZ, Victoriano: *De bufones y pícaros. La risa en la novela picaresca*. 328 pp., tapa dura, ISBN 9788484895169, 44,00 €.



CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO

El postrer duelo de España

Edición crítica de Victoriano Roncero López

Calderón escribió esta obra en la década de 1650 o a principios de la de 1660. La comedia pertenece al género de obras históricas y se basa en el último duelo solemne que se celebró en España, el 29 de diciembre de 1522 en Valladolid, presidido por el emperador Carlos V, entre dos caballeros aragoneses: don Pedro Torrellas y don Jerónimo Ansa. La comedia gira alrededor de una historia amorosa entre don Pedro y su amada Violante, y la interferencia de don Jerónimo. Torrellas y Ansa se enfrentan por una cuestión de honor, que tiene como foco el personaje de Violante, secreta enamorada del primero de ellos. El final es típico de la comedia áurea con los matrimonios de los protagonistas y de sus criados.

VICTORIANO RONCERO LÓPEZ es catedrático de Literatura Española en la Stony Brook University y director del IDEA. Ha publicado varios libros sobre el Humanismo de Quevedo y el humor bufonesco en la novela picaresca.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 155, 30) 266 pp., tapa dura, ISBN 9788491923497, 48,00 €.

Calderón de la Barca, comedia histórica, edición crítica, Siglo de Oro.

OBRAS RELACIONADAS:

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *El Tuzaní de la Alpujarra o Amor después de la muerte*. Edición crítica con introducción y notas de Brent W. DeVos. 306 pp., tapa dura, ISBN 9788491921325, 36,00 €.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *Saber del mal y el bien*. Edición de Victoriano Roncero. 206 pp., tapa dura, ISBN 9788491920533, 29,80 €.



ESCUADERO BAZTÁN, JUAN MANUEL (ED.)

Bajo la égida calderoniana

Calderón y los dramaturgos de la segunda mitad del siglo XVII

Pedro Calderón de la Barca es, sin duda, uno de los dramaturgos más importantes de la literatura universal. Su magisterio se prolongó más allá de las fronteras cronológicas de su siglo para influir en los autores de su entorno y en otros que dilataron su obra más allá del inicio del siglo XVIII. Bajo esta premisa de magisterio absoluto, este volumen recoge diversas aproximaciones a la obra de aquellos hombres de teatro que afinaron su dramaturgia a través del conocimiento y la admiración por la obra de su maestro. Todos ellos ensayaron caminos particulares y originales, pero sin olvidar nunca la deuda contraída con el que fuera el dramaturgo más importante de su tiempo.

JUAN MANUEL ESCUADERO BAZTÁN es profesor titular en el Departamento de Filologías Hispánica y Clásicas de la Universidad de La Rioja.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 158) 336 pp., tapa dura, ISBN 9788491923220, aprox. 48,00 €.

Calderón de la Barca, estudios teatrales, tradición literaria, influencias literarias.

OBRAS RELACIONADAS:

DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco (ed.): *Los retoños de «El enano de las Musas». Estudios sobre la dramaturgia de Álvaro Cubillo de Aragón.* 254 pp., tapa dura, ISBN 9788491922858, 48,00 €.

LOBATO, María Luisa; MARTÍNEZ BERBEL, Juan A. (eds.): *Moretiana. Adversa y próspera fortuna de Agustín Moreto.* 372 pp., tapa dura, ISBN 9788484894001, 36,00 €.



LÓPEZ LORENZO, CIPRIANO

Lope de Vega como escritor cortesano

La Filomena (1621) y La Circe (1624) a estudio

Poeta de romancero, de cancioneros petrarquistas, sacro, cortesano, e incluso burlesco. La trayectoria lírica de Lope de Vega se ha venido estudiando a través de diferentes máscaras autoriales que el poeta adoptó según épocas e intereses. De todas ellas, el Lope cortesano o culto no ha recibido la atención que merece, pues ni tan siquiera las obras cumbres de esa etapa, *La Filomena* (1621) y *La Circe* (1624), gozan de ediciones críticas actualizadas. A partir de estos dos volúmenes, el presente estudio esboza un perfil más nítido del autor en su plena madurez, así como de su discurso en la década de los veinte.

CIPRIANO LÓPEZ LORENZO, doctor por la Universidad de Sevilla y por la Université de Neuchâtel, es investigador en la Universitat Autònoma de Barcelona en colaboración con el grupo PROLOPE.

(Clásicos Hispánicos, 34) 380 pp., ISBN 9788491923695, aprox. 45,00 €. Disponible en acceso abierto.

Lope de Vega, novela breve, crítica literaria, Siglo de Oro.

OBRAS RELACIONADAS:

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio: *El pincel y el Fénix: pintura y literatura en la obra de Lope de Vega Carpio.* 416 pp., tapa dura, ISBN 9788484895909, 44,00 €.

USANDIZAGA, Guillem: *La representación de la historia contemporánea en el teatro de Lope de Vega.* 320 pp., tapa dura, ISBN 9788484897736, 44,00 €.



PÉREZ IBÁÑEZ, IÑAKI (ED.)

«De la comedia a que vamos / este ha sido el entremés»

Estudios sobre el metateatro y la comedia áurea

Este volumen reúne un conjunto de estudios sobre el metateatro. Los autores se acercan al tema desde una variedad de enfoques críticos interdisciplinarios. El carácter misceláneo de estas colaboraciones no hace sino aumentar la riqueza interpretativa del conjunto. Frente a la limitación de los estudios tradicionales del metateatro en la comedia nueva, que normalmente se han centrado en obras de carácter serio, este libro, de un marcado talante internacional, no adolece de este defecto, pues en él se reúnen trabajos que abarcan los más diversos géneros, incluyendo entremeses, comedias de capa y espada, comedias palatinas y grandes tragedias calderonianas, entre otros.

IÑAKI PÉREZ IBÁÑEZ es doctor en Literatura Hispánica por la Universidad de Navarra y profesor de Español y Educación en la University of Rhode Island.

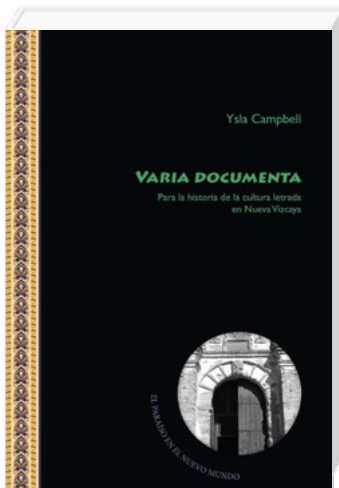
(Biblioteca Áurea Hispánica, 156) 296 pp., tapa dura, ISBN 9788491923527, aprox. 38,00 €.

Estudios teatrales, metateatro, comedias, Siglo de Oro.

OBRAS RELACIONADAS:

ARNSCHIEDT, Gero; TIETZ, Manfred (eds.): *Los pre-textos del teatro áureo español. Condiciones literarias y culturales.* 277 pp., tapa dura, ISBN 9788491920359, 36,00 €.

FARRÉ, Judith (ed.): *Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias.* 392 pp., tapa dura, ISBN 9788484894490, 44,00 €.



CAMPBELL, YSLA

Varia documenta

Para la historia de la cultura letrada en Nueva Vizcaya

Esta pequeña pero sustanciosa antología de textos producidos en la Nueva Vizcaya, al norte del antiguo virreinato de la Nueva España, supone un gran aporte al conocimiento de la producción textual de este olvidado territorio. Aquí se recogen, transcriben y anotan varios documentos sobre música, danza o teatro, se incluyen algunos interesantes panegíricos predicados en sus catedrales y se examina la crónica de Baltasar de Obregón desde el enfoque estructural del cuento maravilloso. Del mismo modo, se incluye la carta *annua* de 1669 sobre el patrocinio de san Francisco Javier, en la que su autor describe una serie de festejos donde, junto a simulacros bélicos y suertes militares, hay cantos, panegíricos y poemas.

YSLA CAMPBELL es doctora por El Colegio de México y docente investigadora en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

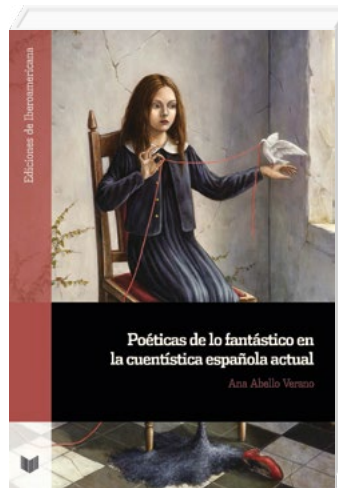
(El Paraíso en el Nuevo Mundo, 15) 192 pp., ISBN 9788491923480, aprox. 36,00 €.

Historia de Nueva Viscaya, crónicas, panegíricos, siglo XVII.

OBRAS RELACIONADAS:

FARRÉ VIDAL, Judith: *Espacio y tiempo de fiesta en Nueva España (1665-1760)*. 312 pp., ISBN 9788484897286, 29,80 €.

RODILLA, María José: «Aquestas son de México las señas». *La capital de la Nueva España según los cronistas, poetas y viajeros (siglos XVI al XVIII)*. 408 pp., tapa dura, ISBN 9788484898047, 29,80 €.



ABELLO VERANO, ANA

Poéticas de lo fantástico en la cuentística española actual

Este libro recoge las líneas de fuerza de lo fantástico en la narrativa española del siglo XXI, momento en el que un nutrido grupo de escritores renueva los axiomas fundacionales del género para seguir inquietando a los lectores. En ese contexto, despuntan los universos creativos de Fernando Iwasaki, David Roas, Patricia Esteban Erlés y Juan Jacinto Muñoz Rengel, autores que se erigen como representantes de distintas tendencias y procedimientos de lo no mimético. El volumen incide en el conjunto de su producción cuentística y de minificción, lo que aboca a una pertinente reflexión de los puntos esenciales que conforman la poética de lo fantástico actual, relacionados con peculiaridades relativas al engranaje narrativo y con anomalías y perturbaciones del orden de lo real, donde las figuraciones de la monstruosidad ocupan un lugar central.

ANA ABELLO VERANO es doctora en Filología Hispánica (especialidad de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada) por la Universidad de León y forma parte del Grupo de Estudios Literarios y Comparados de lo Insólito y Perspectivas de Género.

(Ediciones de Iberoamericana, 139) 224 pp., ISBN 9788491923442, aprox. 28,00 €.

Cuentística española, género fantástico, crítica literaria, siglo XXI.

OBRAS RELACIONADAS:

LÓPEZ-PELLISA, Teresa (ed.): *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. 523 pp., ISBN 9788416922819, 29,80 €.

ROAS, David (dir.): *Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015)*. 386 pp., ISBN 9788416922017, 29,80 €.



ARROYO-RODRÍGUEZ, DANIEL;
RUIZ, CARRIE L. (EDS.)

Discursos de seducción

El mito y la leyenda en la cultura española

Con la intención de comprender las dinámicas que rigen su emergencia, difusión y rearticulación, se analiza aquí una serie de mitos y leyendas peninsulares en cuanto que legado cultural que se construye sobre procesos de seducción ideológicos y discursivos hasta imbricarse con la realidad. Mediante un examen de estas narrativas, este volumen se sumerge en el ámbito de las pasiones para ofrecer nuevas perspectivas sobre su función desde el Medioevo hasta su explotación en los medios de comunicación y en el discurso político actual.

DANIEL ARROYO-RODRÍGUEZ es doctor en Literatura Española por la University of Michigan, Ann Arbor, y profesor titular de Lengua y Literatura Españolas en la University of Massachusetts, Lowell.

CARRIE L. RUIZ es doctora por la University of Colorado Boulder y profesora titular de Literatura y Cultura Españolas en el Colorado College.

(Ediciones de Iberoamericana, 140) 391 pp., ISBN 9788491923459, 38,00 €.

Mito y cultura, literatura y cultura, imaginarios españoles, crítica literaria.

OBRAS RELACIONADAS:

CANTOS CASENAVE, Marieta (ed.): *Mitos e imaginarios de España (1831-1879)*. 307 pp., ISBN 9788491922728, 45,00 €.

AMANN, Elizabeth; DURÁN LÓPEZ, Fernando; GONZÁLEZ DÁVILA, María José; ROMERO FERRER, Alberto; YOELI-RIMMER, Nettah (eds.): *La mitificación del pasado español reescrituras de figuras y leyendas en la literatura del siglo XIX*. 214 pp., ISBN 9788416922659, 29,80 €.



CEIDE RODRÍGUEZ, MARÍA

Un trono sin rey, un reino sin ley

De la corte de Juan II a *Los cortesanos de don Juan II*, de Jerónimo Morán (1838)

Esta monografía presenta el estudio y la edición anotada de la obra de Jerónimo Morán *Los cortesanos de don Juan II*, un drama histórico, político, romántico, español llevado a escena a finales de 1838 e inscrito en el ciclo literario decimonónico, que aborda la reescritura de la corte castellana en tiempos del monarca Juan II y su condestable, Álvaro de Luna. La pieza, redactada inicialmente en clave liberal y adaptada con posterioridad a distintos moldes genéricos e ideológicos, muestra el declive de una de las figuras más influyentes de la Edad Media, cuya caída en desgracia sirve a un todavía escritor novel como metáfora de su propio tiempo para plasmar y vituperar los problemas sociales e institucionales derivados del mal ejercicio del poder.

MARÍA CEIDE RODRÍGUEZ es graduada en Estudios de Gallego y Español y doctora en Estudios Literarios por la Universidad de Vigo.

(Clásicos Hispánicos, 33) 219 pp., ISBN 9788491923374, 36,00 €.

Jerónimo Morán, edición crítica, teatro histórico, siglo XIX.

OBRAS RELACIONADAS:

CANTOS CASENAVE, Marieta (ed.): *Mitos e imaginarios de España (1831-1879)*. 307 pp., ISBN 9788491922728, 45,00 €.

ZAMORA, Andrés: *Inciviles batallas españolas (1772-1910). Retórica, ideología, literatura*. 245 pp., tapa dura, ISBN 9788491923176, 44,00 €.



CHIHAIA, MATEI; FERRER ORTEGA, GUILLERMO; PÉREZ GÁTICA, SERGIO; SCHMICH, NIKLAS (EDS.)

Caminos cruzados

Filosofía y literatura del exilio español en América Latina

Este libro ofrece elementos interdisciplinarios para mapear los caminos en los que se cruzan autoras y autores cuya vida y obra fueron marcados directa o indirectamente por la experiencia del exilio: Max Aub, Luis Cernuda, José Gaos, Manuel García Morente, Juan Larrea, Eduardo Nicol, Alfonso Reyes, Josep Solanes o María Zambrano.

MATEI CHIHAIA es catedrático de Literaturas Románicas en la Bergische Universität Wuppertal.

GUILLERMO FERRER ORTEGA es codirector de la red internacional de investigación «El legado literario y filosófico del exilio español en México».

SERGIO PÉREZ GÁTICA es investigador postdoctoral en los Archivos Husserl y el Center for Phenomenology and Continental Philosophy de la KU Leuven.

NIKLAS SCHMICH es doctorando en el marco de un convenio de cotutela español-alemán. Ha sido investigador en el Departamento de Filosofía Cultural y Estética de la Bergische Universität Wuppertal.

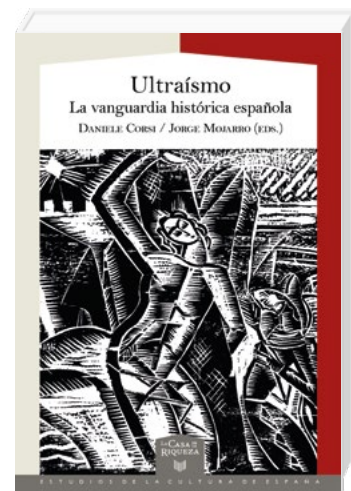
(Ediciones de Iberoamericana, 138) 444 pp., ISBN 9788491923350, 46,00 €. Disponible en acceso abierto.

Exilio español, historia de la literatura, historia de la filosofía, siglo XX.

OBRAS RELACIONADAS:

LÓPEZ GARCÍA, José-Ramon (ed.): *Escrituras del exilio republicano de 1939 y los campos de concentración*. 329 pp., ISBN 9788491922353, 29,80 €.

MARTÍN GIJÓN, Mario: *Un segundo destierro. La sombra de Unamuno en el exilio español*. 354 pp., ISBN 9788484894865, 29,80 €.



CORSI, DANIELE; MOJARRO, JORGE (EDS.)

Ultraísmo

La vanguardia histórica española

Con el objetivo de resituar los méritos estéticos de la vanguardia histórica española, este volumen reúne a los mejores especialistas en el ultraísmo y presenta al lector un mosaico de aspectos insuficientemente conocidos del movimiento. Se estudian sus proyecciones atlántica, portuguesa y catalana, sus luchas internas, su camino historiográfico, su compromiso ideológico, las razones de su agotamiento, la deuda futurista y sus contribuciones al campo de la traducción. También se ofrecen lecturas novedosas de la poesía de varios representantes del movimiento y aproximaciones al estudio de las metáforas entre literatura y cine.

DANIELE CORSI es investigador RTD-B de Lengua y Traducción Española en la Università per Stranieri di Siena.

JORGE MOJARRO es profesor de Literatura e investigador en el Research Center for Culture, Arts and the Humanities de la Universidad de Santo Tomás de Manilla.

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 72) 445 pp., ISBN 9788491923503, 34,00 €.

Vanguardias históricas, ultraísmo, historia de la literatura española, siglo XX.

OBRAS RELACIONADAS:

ANDERSON, Andrew A.: *El momento ultraísta. Orígenes, fundación y lanzamiento de un movimiento de vanguardia*. 750 pp., ISBN 9788416922284, 36,00 €.

MILLARES, Selena (ed.): *En pie de prosa. La otra vanguardia hispánica*. 480 pp., ISBN 9788484898221, 36,00 €.



DE UNAMUNO, MIGUEL

Cantos de secreto

Fragmentos de una obra poética

Selección, estudio y edición crítico-genética de los poemas «suelos» e «inéditos» a cargo de María Martínez Deyros

Esta antología se compone de ciento treinta y ocho composiciones entre las que figuran tanto los poemas «suelos», publicados en prensa por Unamuno y no incluidos en ningún volumen poético, como otros que quedaron inconclusos e «inéditos» en su archivo, olvidados entre sus manuscritos. El análisis de las variantes de autor incluido en esta edición crítico-genética revela, sin duda, importantes aspectos del taller de Unamuno y de su concepción poética que, hasta el momento, habían pasado desapercibidos por la crítica.

MARÍA MARTÍNEZ DEYROS es doctora en Literatura Española por la Universidad de Valladolid, donde actualmente se desempeña como investigadora posdoctoral. Es miembro del Grupo de Investigación Reconocido en Literatura Española Contemporánea (GIRLEC), de la misma institución.

380 pp., ISBN 9788491923473, aprox. 36,00 €.

Miguel de Unamuno, generación del 98, antología poética, edición crítico-genética.

OBRAS RELACIONADAS:

MARTÍN GIJÓN, Mario: *Un segundo destierro. La sombra de Unamuno en el exilio español*. 354 pp., ISBN 9788484894865, 29,80 €.

SANTOS-RIVERO, Virginia: *Unamuno y el sueño colonial*. 140 pp., ISBN 9788484891819, 16,00 €.



ESTABLIER PÉREZ, HELENA (ED.)

El corazón en llamas

Cuerpo y sensualidad en la poesía española escrita por mujeres (1900-1968)

Este volumen colectivo centra su interés en la poesía española escrita por mujeres que, entre 1900 y 1968, textualiza la sexualidad y el cuerpo femeninos en un abanico tan amplio como diverso de representaciones líricas. Los trabajos que lo integran constituyen calas novedosas en el estudio de las producciones poéticas de un grupo representativo de autoras (Concha Espina, Lucía Sánchez Saornil, Rosa Chacel, Concha Méndez, Ángela Figuera, Elisabeth Mulder, Ana María Martínez Sagi, Josefina de la Torre, Susana March, Amparo Conde Gamazo o María Victoria Atencia) que respondieron con sus versos a la invisibilidad histórica de la sexualidad femenina y a la cimentación cultural de imaginarios sesgados sobre la materialidad corporal de las mujeres.

HELENA ESTABLIER PÉREZ es profesora titular de Literatura Española en el Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura de la Universidad de Alicante.

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 71) 400 pp., ISBN 9788491923435, 48,00 €.

Poesía española, estudios literarios de género, crítica literaria, siglo XX.

OBRAS RELACIONADAS:

LOCANE, Jorge J.; MÜLLER, Gesine (eds.): *Poesía española en el mundo. Procesos de filtrado, selección y canonización*. 320 pp., ISBN 9788416922468, 36,00 €.

VILA-BELDA, Reyes: *Gloria Fuertes: poesía contra el silencio. Literatura, censura y mercado editorial (1954-1962)*. 305 pp., ISBN 9788484899938, 19,80 €.



RÍO, DAVID (ED.)

La expansión y revisión de un mito

El Oeste norteamericano en la literatura española

Ofrece una visión panorámica de la presencia del Oeste norteamericano en la literatura española, una literatura que fue no solo pionera en representar este territorio, sino que ha seguido acercándose al mismo y a sus mitos más característicos con épocas de mayor popularidad y con períodos de menor visibilidad. Para ello, explora la evolución y revisión del mito del Oeste a través de obras especialmente significativas que permiten determinar la huella de este imaginario en autores de diferentes periodos, estilos y géneros. Entre ellos, se encuentran, por ejemplo, escritores como José Mallorquí, Gabriel Celaya, Ramón J. Sender, Camilo José Cela, Fernando Arrabal, Jon Bilbao o Ana Merino.

DAVID RÍO es catedrático de Literatura Norteamericana en la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU).

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 70) 359 pp., ISBN 9788491923411, 44,00 €.

Oeste norteamericano, narrativa española, temáticas, crítica literaria.

OBRAS RELACIONADAS:

DEL PINO, José Manuel (ed.): *America, the Beautiful. La presencia de Estados Unidos en la cultura española contemporánea*. 307 pp., ISBN 9788484897699, 24,90 €.

NAHARRO-CALDERÓN, José María (ed.): *Spain's 1939 Exiles in the Americas and Maryland. Eighty Years, Alive in Our Hearts*. 362 pp., ISBN 9788491922964, 32,00 €.



VILLALOBOS GRAILLET, JOSÉ EDUARDO

Del texto al contexto

Un estudio de la censura y la recepción de *La Celestina* del cine del segundo franquismo al cine de la democracia

El propósito de la presente investigación es doble; por un lado arroja luz al conocimiento de los procesos de adaptación, producción y censura de las recreaciones (tele)filmicas españolas basadas en *La Celestina*. Por otro, demuestra cómo la censura cinematográfica y televisiva, así como las presiones del segundo franquismo, la Transición y la era democrática, afectaron de manera directa a la realización y la recepción crítica de las adaptaciones de César Fernández-Ardavín (1969), Juan Guerrero Zamora (1983) y Gerardo Vera (1996). Para comprender la influencia de dichos factores extracinematográficos se realiza un análisis histórico-cultural de tales productos (tele)filmicos, en base a sus expedientes de censura depositados en el Archivo General de la Administración, entrevistas a los creadores y reseñas tanto periodísticas como académicas.

JOSÉ EDUARDO VILLALOBOS GRAILLET es doctor en Literatura y Cultura Españolas con especialización en Estudios Cinematográficos y Literatura Medieval Española (2022) por la University of Toronto.

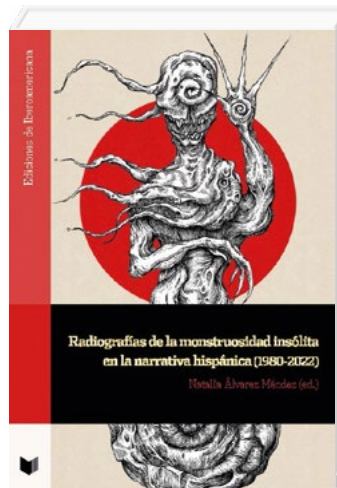
(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 73) 280 pp., ISBN 9788491923602, aprox. 36,00 €.

La Celestina, estudios filmicos, adaptaciones literarias, censura filmica.

OBRA RELACIONADAS:

FAULKNER, Sally: *Un cine contradictorio. Ocho filmes españoles de la década de 1960*. Traducción de Manuel Cuesta. 358 pp., ISBN 9788491922308, 29,80 €.

FRANÇOIS, Jérôme: *La Celestina, un mito literario contemporáneo*. 532 pp., ISBN 9788491921455, 48,00 €.



ÁLVAREZ MÉNDEZ, NATALIA (ED.)

Radiografías de la monstruosidad insólita en la narrativa hispánica (1980-2022)

El volumen aborda distintas fórmulas de expresión del monstruo no realista en parte de la narrativa hispánica. Los enfoques estéticos, filosóficos, políticos, sociales, biopolíticos, necropolíticos, de género, poshumanistas y ecocríticos permiten obtener una visión de la riqueza cultural del mundo hispánico a través de las figuraciones de seres ominosos en los que se depositan temores e incertidumbres, y con los que se bosqueja la denuncia de violencias y totalitarismos. La combinación de perspectivas teóricas y críticas, diacrónicas y sincrónicas, nacionales y transatlánticas, así como de imaginarios populares y globales, demuestran que los monstruos fantásticos, de ciencia ficción y de otras modalidades insólitas, a pesar de su sesgo de imposibilidad, remiten a la realidad humana y revelan una visión lúcida acerca del presente.

NATALIA ÁLVAREZ MÉNDEZ es profesora titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de León.

(Ediciones de Iberoamericana, 142) 268 pp., ISBN 9788491923565, aprox. 32,00 €.

Narrativa hispánica, literatura y monstruosidad, género fantástico, crítica literaria.

OBRA RELACIONADAS:

INSÚA, Mariela; PERES, Lygia (eds.): *Monstruos y prodigios en la literatura hispánica*. 270 pp., ISBN 9788484894759, 24,00 €.

LÓPEZ-PELLISA, Teresa; KURLAT ARES, Silvia G. (eds.): *Historia de la ciencia ficción latinoamericana II. Desde la modernidad hasta la posmodernidad*. 584 pp., ISBN 9788491922360, 36,00 €.



BAQUERO-PECINO, ÁLVARO

Sicarios en la pantalla

Familia y violencia globalizada en la era neoliberal

Esta obra plantea un estudio comparativo de representaciones de asesinatos a sueldo adultos en películas producidas o ambientadas en Brasil, Colombia, España y México entre 1995 y 2015. En el recorrido interdisciplinario por estas narrativas filmicas de violencia se observa la evolución de los extremos cambios socioeconómicos de las últimas décadas y el modo en el que se ha impuesto el ideal de supuesto progreso basado en políticas que han fomentado la privatización de bienes y empresas públicas por parte de muchos Estados. La reevaluación de este corpus cinematográfico cuestiona la aparente despolitización de muchas de estas películas que son caracterizadas habitualmente como meras producciones de suspense o de acción, subrayando así el impacto sociocultural de su conjunto.

ÁLVARO BAQUERO-PECINO es doctor en Literatura y Estudios Culturales por la Georgetown University y profesor en The City University of New York-College of Staten Island.

(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 79) 206 pp., ISBN 9788491923572, 28,00 €.

Representación de la violencia, sicarios, estudios filmicos comparados, América Latina.

OBRA RELACIONADAS:

ADRIANSEN, Brigitte; KUNZ, Marco (eds.): *Narcoc ficciones en México y Colombia*. 260 pp., ISBN 9788484899471, 24,00 €.

DHONDT, Reindert; MANDOLESSI, Silvana; ZICARI, Martín (eds.): *Afectos y violencias en la cultura latinoamericana*. 312 pp., ISBN 9788491922872, 34,00 €.



DONÀ LAUTERBACH, CHIARA

Materialidad insumisa

Lo fragmentario, lo nimio y lo abyecto en la obra de Margo Glantz

Este estudio analiza la trascendencia de la materialidad en la obra de Margo Glantz. El punto de partida es un concepto de materialidad asociado a instancias ligadas a lo diferente, lo otro, lo anómalo, lo abyecto, que funciona como una fuerza disruptiva para derruir jerarquías y oposiciones. Se analizan varios recursos típicos de la obra glantziana, como, por ejemplo, la fragmentación del cuerpo, la confluencia de la literatura con otras expresiones artísticas, la diversidad de medios ligados a las nuevas tecnologías y redes sociales. La predilección de Glantz por lo ínfimo y aparentemente insignificante tiene cabida también en las prácticas de la memoria, que es explorada desde los restos en su función de testigos materiales. El fragmento se relaciona también con prácticas fetichistas que ponen en evidencia tanto la instrumentalización del cuerpo femenino, como su potencial subversivo.

CHIARA DONÀ LAUTERBACH es doctora en Literaturas y Culturas Románicas por la Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.

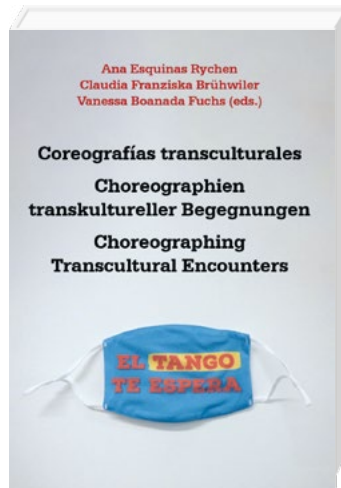
(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 77) 334 pp., ISBN 9788491923008, 38,00 €.

Margo Glantz, literatura mexicana, escrituras del cuerpo, crítica literaria.

OBRAS RELACIONADAS:

CRUZ-GRUNERTH, Gerardo: *Mundos (casi) imposibles. Narrativa postmoderna mexicana*. 172 pp., ISBN 9788416922949, 24,00 €.

GLANTZ, Margo: *La desnudez como naufragio. Borriones y borradores*. 222 pp., ISBN 9788484891543, 18,00 €.



ESQUINAS RYCHEN, ANA; BRÜHWILER, CLAUDIA FRANZISKA; BOANADA FUCHS, VANESSA (EDS.)

Coreografías transculturales

Liber amicorum para Yvette Sánchez

Coreografías transculturales rinde homenaje a una vida académica dedicada a la investigación interdisciplinar. Yvette Sánchez ha experimentado una y otra vez con las porosas fronteras entre disciplinas, utilizando sus intersecciones para poner en escena audaces *pas-de-deux* fuera de lo convencional. Así, este volumen reúne piruetas de campos académicos tan diversos como la antropología o la lírica.

ANA ESQUINAS RYCHEN es docente de Lengua y Culturas Hispánicas en la Universität St.Gallen.

CLAUDIA FRANZISKA BRÜHWILER es profesora titular de Pensamiento Político y Cultura Estadounidense en la Universität St.Gallen.

VANESSA BOANADA FUCHS es profesora adjunta de Desarrollo Internacional y Sostenibilidad en la Universität St.Gallen.

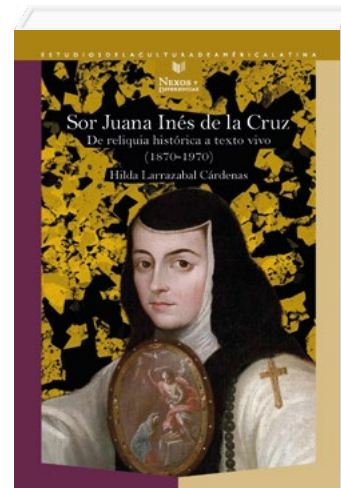
439 pp., ISBN 9788491922995, 52,00 €.

Yvette Sánchez, libro homenaje, estudios culturales, transdisciplinariedad.

OBRAS RELACIONADAS:

ETTE, Ottmar; PRIETO, Julio (eds.): *Poéticas del presente. Perspectivas críticas sobre poesía hispánica contemporánea*. 380 pp., ISBN 9788484899914, 28,00 €.

ETTE, Ottmar; SÁNCHEZ, Yvette (eds.): *Vivir lo breve. Nanofilología y microformatos en las letras y culturas hispánicas contemporáneas*. 415 pp., ISBN 9788491921554, 29,80 €.



LARRAZABAL CÁRDENAS, HILDA

Sor Juana Inés de la Cruz

De reliquia histórica a texto vivo (1870-1970)

Sor Juana Inés de la Cruz es un ícono de la cultura mexicana, además de ser considerada una de las voces poéticas más importantes en la historia de la literatura escrita en español. Sin embargo, esto no siempre fue así. Este estudio se centra en momentos paradigmáticos del periodo que va de 1870 a 1970 en los que se reconfigura el acercamiento crítico a la obra y figura de sor Juana: del desdén y ninguneo por parte de la mayoría de los liberales decimonónicos, hasta su presencia indudable como ícono de la cultura mexicana en el siglo xx. Este proceso se estudia desde un extenso corpus que incluye veladas, antologías, historias literarias nacionales, biografías, notas periodísticas, obras de teatro, poemas y colecciones editoriales.

HILDA LARRAZABAL CÁRDENAS es doctora en Lengua y Literatura Hispánicas y Lusobrasileñas por la University of Chicago y profesora del Departamento de Estudios Humanísticos del Tecnológico de Monterrey.

(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 78) 272 pp., ISBN 9788491923466, aprox. 32,00 €.

Sor Juana Inés de la Cruz, historia cultural mexicana, recepción cultural, mitos nacionales.

OBRAS RELACIONADAS:

SCHMIDHUBER DE LA MORA, Guillermo: *Amigos de sor Juana. Sexteto biográfico*. 190 pp., ISBN 9788484898085, 18,00 €.

VENTAROLA, Barbara (ed.): *Ingenio y feminidad. Nuevos enfoques en la estética de sor Juana Inés de la Cruz*. 250 pp., tapa dura, ISBN 9788416922604, 36,00 €.



SCHMITZ, SABINE;
VERDÚ SCHUMANN, DANIEL A. (EDS.)

Inter/Transmedialidad en el género negro y policial latinoamericano

Este volumen es el primero dedicado exclusivamente a analizar los fenómenos de inter- y transmedialidad en el género negro y policial en América Latina, concretamente en Argentina, Chile y Colombia. De este enfoque resulta una aproximación conceptual prometedora que se aleja de la mera discusión nominal en torno a los conceptos y los medios. El libro combina perspectivas genealógicas e histórico-culturales con estudios de casos concretos de adaptaciones de elementos, motivos, personajes u obras pertenecientes a este género. Con ello se ofrece una rica panorámica de los debates en torno a la difusión transcultural y globalizada del mismo a nivel *glocal*.

SABINE SCHMITZ es catedrática de Literatura y Cultura Románicas en la Universität Paderborn.

DANIEL A. VERDÚ SCHUMANN es profesor titular de Historia del Arte en la Universidad Carlos III de Madrid.

(Ediciones de Iberoamericana, 141) 280 pp., ISBN 9788491923404, aprox. 36,00 €.

Género negro, intermedialidad, transmedialidad, representación de la violencia.

OBRAS RELACIONADAS:

SCHMITZ, Sabine; THIEM, Annegret; VERDÚ SCHUMANN, Daniel A. (eds.): *Descubrir el cuerpo. Estudios sobre la corporalidad en el género negro en Chile, Argentina y México*. 304 pp., ISBN 9788416922475, 28,00 €.

SCHMITZ, Sabine; THIEM, Annegret; VERDÚ SCHUMANN, Daniel A. (eds.): *Diseño de nuevas geografías en la novela y el cine negro de Argentina y Chile*. 252 pp., ISBN 9788484897705, 24,00 €.



ENCABO, ENRIQUE;
MATÍA POLO, INMACULADA (EDS.)

América como horizonte

Intercambios, diálogos y mestizajes de la escena popular española

Esta obra se presenta como un espacio de reflexión en torno a las relaciones musicales entre España y América en el ámbito de la escena popular. A través de trece capítulos se exploran los procesos de creación, difusión y recepción en torno a intérpretes como La Argentinita, Celia Gámez, Antonio Machín o Carmen Sevilla, las giras a lo largo del continente americano, la importancia de la danza y del flamenco, y las migraciones y trasvases culturales de expresiones musicales y artísticas. Unas aproximaciones que permitirán comprender prácticas artísticas, músicas, épocas y tensiones entre lo local y lo cosmopolita, y lo propio y lo identitario, que aún hoy merecen ser estudiadas y comprendidas.

ENRIQUE ENCABO es doctor por la Universitat Autònoma de Barcelona y profesor de Musicología en la Universidad de Murcia.

INMACULADA MATÍA POLO es profesora del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid.

(Ediciones de Iberoamericana, 137) 234 pp., ISBN 9788491923343, 34,00 €.

Estudios culturales, historia de la cultura, relaciones musicales España-América Latina, siglo xx.

OBRAS RELACIONADAS:

DREYER, Antje: *La revista musical española de los años 1920 entre tradición e innovación. Consideraciones semióticas, contextuales y genéricas*. 816 pp., ISBN 9788491922520, 122,00 €.

HEISTER, Hanns-Werner; MÜHLSCHLEGEL, Ulrike (eds.): *Sonidos y hombres libres. Música nueva de América Latina en los siglos xx y xxi. En honor a Coriún Aharonián y Graciela Paraskevaidis*. 224 pp., ISBN 9788484898108, 24,00 €.



GUIJARRO LASHERAS, RODRIGO

Punto contra punto

Una teoría de la música en la literatura

Las obras literarias que tratan o reflexionan sobre música han sido numerosas a lo largo de la historia. Ahora bien, ¿puede una novela imitar la música? Y, aún más, ¿cómo saber que se está ante una novela musical? Este libro, primero que se publica en español sobre el tema, busca proporcionar criterios para comprender el relevante papel que desempeña la relación entre artes, entender de qué hablamos cuando hablamos de imitación de patrones musicales en la literatura y esclarecer cómo aplicarlos a un conjunto amplio de obras, poniendo especial énfasis en las escritas en español. Se trata de un tema de gran alcance, dado que la música es una presencia formal clave en obras que abarcan desde las de grandes nombres como Joyce, Huxley, Mann o Proust, hasta autores de novela policiaca o de la narrativa hispánica de los últimos años.

RODRIGO GUIJARRO LASHERAS es profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Valladolid.

298 pp., ISBN 9788491923381, 36,00 €.

Música y literatura, literatura comparada, relaciones interartísticas, siglos xx-xxi.

OBRAS RELACIONADAS:

MILLARES, Selena (ed.): *Diálogo de las artes en las vanguardias hispánicas*. 438 pp., ISBN 9788416922130, 36,00 €.

VIDAL CLARAMONTE, María Carmen África: *Dile que he escrito un blues. Del texto como partitura a la partitura como traducción en la literatura latinoamericana*. 186 pp., ISBN 9788484899266, 22,00 €.



ABREGO, VERÓNICA; BREMER, THOMAS (EDS.)

Redes transatlánticas

Intelectuales y artistas entre América Latina y Europa durante la Guerra Fría

La Guerra Fría causó en el entonces así denominado Tercer Mundo innumerables víctimas, muchas de ellas en América Latina. Aunque las luchas de las superpotencias por la hegemonía involucraron también el campo cultural, aún son escasas las investigaciones que indagan en las circunstancias y consecuencias del conflicto para los agentes culturales que conformaron el espacio cultural común a ambos lados del Atlántico. El presente volumen explora diversos aspectos de esa larga pugna por la hegemonía desde las perspectivas de los estudios literarios y de género, de la musicología, la historia global y la historia del arte.

VERÓNICA ABREGO es doctora por la Johannes Gutenberg-Universität Mainz, donde ejerce actualmente, tras un proyecto de investigación en la Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg.

THOMAS BREMER es catedrático emérito de Literatura y Estudios Culturales Latinoamericanos y Comparados de la Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg.

(Bibliotheca Ibero-Americana, 192) 350 pp., ISBN 9788491923671, aprox. 38,00 €. Disponible en acceso abierto.

Guerra Fría, hegemonía cultural, pugnas culturales, redes intelectuales.

OBRAS RELACIONADAS:

BIRLE, Peter; FERNÁNDEZ DARRAZ, Enrique; RUVITUSO, Clara (eds.): *Las izquierdas latinoamericanas y europeas. Idearios, praxis y sus circulaciones transregionales en la larga década del sesenta*. 218 pp., ISBN 9788491921721, 29,80 €.

CRAMER, Gisela; PRUTSCH, Ursula (eds.): *¡Américas unidas! Nelson A. Rockefeller's Office of Inter-American Affairs (1940-46)*. 316 pp., ISBN 9788484896746, 28,00 €.



BIRLE, PETER; CARRERAS, SANDRA; PAAP, IKEN; SCHMIDT-WELLE, FRIEDHELM (EDS.)

Producción de saberes y transferencias culturales en contextos transregionales

En las últimas décadas se han intensificado las investigaciones centradas en la producción de saberes y transferencias culturales de América Latina. Este volumen recoge los conceptos teóricos, las metodologías y la investigación de procesos concretos en el análisis de la producción y circulación de saberes, y de las transferencias culturales en América Latina, desde un punto de vista intrarregional y extrarregional.

PETER BIRLE es investigador del Ibero-Amerikanisches Institut, especialista en Ciencias Políticas.

SANDRA CARRERAS es investigadora del Ibero-Amerikanisches Institut, especialista en Historia.

IKEN PAAP es investigadora del Ibero-Amerikanisches Institut, especialista en Arqueología.

FRIEDHELM SCHMIDT-WELLE es investigador del Ibero-Amerikanisches Institut, especialista en Literatura y Estudios Culturales.

(Bibliotheca Ibero-Americana, 183) 410 pp., ISBN 9788491921905, 44,00 €. Disponible en acceso abierto.

Estudios culturales, circulación del saber, intercambios culturales.

OBRAS RELACIONADAS:

CHICOTE, Gloria; GÖBEL, Barbara (eds.): *Ideas viajeras y sus objetos. El intercambio científico entre Alemania y América austral*. 356 pp., ISBN 9788484896388, 22,00 €.

ETTE, Ottmar; MÜLLER, Gesine (eds.): *Caleidoscopios coloniales. Transferencias culturales en el Caribe del siglo XIX / Kaléidoscopes coloniaux. Transferts culturels dans les Caraïbes au XIX^e siècle*. 484 pp., ISBN 9788484895596, 29,80 €.



BIRLE, PETER; WINDUS, ASTRID (EDS.)

Conocimiento, poder y transformación digital en América Latina

El manejo de los recursos asociados al conocimiento es uno de los temas más controvertidos y discutidos de nuestro tiempo. Los debates y conflictos globales sobre el aprovechamiento, la transferencia, la monopolización, la democratización y la diversificación de los saberes siempre están vinculados con cuestiones de poder social, político y económico. Así, esta obra aborda los procesos de producción, transformación y almacenamiento del conocimiento en América Latina. Se toman en cuenta sus múltiples articulaciones y las dinámicas de la producción de saberes en contextos coloniales y postcoloniales. El volumen representa una importante contribución a los debates globales sobre la interacción entre conocimiento, poder y transformación digital.

PETER BIRLE es investigador del Ibero-Amerikanisches Institut, especialista en Ciencias Políticas.

ASTRID WINDUS trabaja en el Instituto de Historia de la Universität zu Köln.

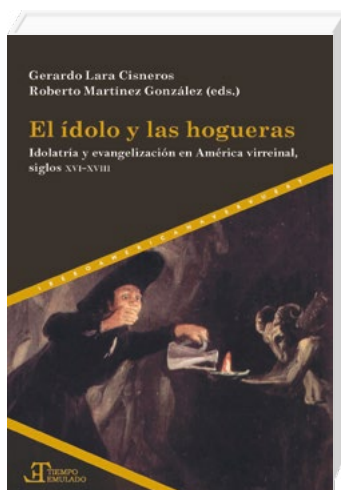
(Bibliotheca Ibero-Americana, 191) 350 pp., ISBN 9788491923541, aprox. 38,00 €. Disponible en acceso abierto.

Circulación del conocimiento, conocimiento y poder, economía del conocimiento, nuevos modelos epistémicos.

OBRAS RELACIONADAS:

BÜSCHGES, Christian; KALTMEIER, Olaf; THIES, Sebastian (eds.): *Culturas políticas en la región andina*. 440 pp., ISBN 9788484896234, 36,00 €.

MICHELINI, Graciela; BIRLE, Peter; LUJÁN ACOSTA, Fernando (eds.): *Políticas públicas para la internacionalización de la educación superior en América Latina*. 266 pp., ISBN 9788491921387, 24,00 €.



LARA CISNEROS, GERARDO;
MARTÍNEZ GONZÁLEZ, ROBERTO (EDS.)

El ídolo y las hogueras

Idolatría y evangelización en América virreinal, siglos XVI-XVIII

¿Por qué los españoles calificaron como idolatría a las religiones y creencias de los indios americanos? ¿Qué consecuencias sociales, culturales y humanas tuvo esto? Para algunos sectores de aquella sociedad, que iba «a caballo entre el Medioevo y el Mundo Moderno», la conquista de América era la gran promesa de fama y fortuna; para otros, era la posibilidad de alcanzar su propia salvación. Para estos últimos, su «misión divina» era evangelizar a millones de indios que, según ellos, se encontraban en garras del demonio. Esto abrió un amplio abanico de complejos procesos culturales, jurídicos y eclesiales entre las religiones locales y la impuesta, los cuales se estudian en este libro.

GERARDO LARA CISNEROS es investigador titular del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

ROBERTO MARTÍNEZ GONZÁLEZ es investigador titular del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

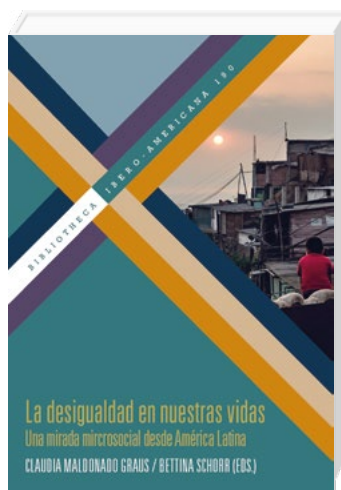
(Tiempo emulado. Historia de América y España, 90) 308 pp., ISBN 9788491923619, aprox. 36,00 €.

Evangelización, idolatría en América, persecuciones religiosas, siglos XVI-XVIII.

OBRAS RELACIONADAS:

ANDRANGO-WALKER, Catalina: *El Símbolo católico indiano (1598) de Luis Jerónimo de Oré. Saberes coloniales y los problemas de la evangelización en la región andina*. 238 pp., ISBN 9788416922901, 29,80 €.

DE ZABALLA BEASCOECHEA, Ana (ed.): *Los indios, el Derecho Canónico y la justicia eclesial en la América virreinal*. 244 pp., ISBN 9788484895190, 24,80 €.



MALDONADO GRAUS, CLAUDIA;
SCHORR, BETTINA (EDS.)

La desigualdad en nuestras vidas

Una mirada microsocial desde América Latina

América Latina es la región más desigual del mundo. Adoptando una perspectiva microsocial, este volumen se pregunta cómo los individuos experimentan esa desigualdad en sus vidas. Los diecisiete capítulos de esta obra se centran en cómo las personas viven y sienten las desigualdades cotidianamente, pero también indaga en cómo reaccionan frente a estas asimetrías que dominan su interacción cotidiana con sus pares y con las instituciones públicas, con el objetivo de discernir si las aceptan, se adaptan o si las disputan y las resisten para mitigarlas.

CLAUDIA MALDONADO GRAUS es investigadora asociada del programa trAndeS en el Lateinamerika-Institut de la Freie Universität Berlin.

BETTINA SCHORR es directora del programa trAndeS en el Lateinamerika-Institut de la Freie Universität Berlin.

(Bibliotheca Ibero-Americana, 190) 422 pp., ISBN 9788491923428, aprox. 48,00 €.

Desigualdades económicas, sociología, economía social, América Latina.

OBRAS RELACIONADAS:

GÓNGORA MERA, Manuel; VERA SANTOS, Rocío; COSTA, Sérgio: *Entre el Atlántico y el Pacífico Negro. Afrodescendencia y regímenes de desigualdad en Sudamérica*. 660 pp., ISBN 9788491920847, 48,00 €.

MOREIRA, Luciana; WIESER, Doris (eds.): *A flor de cuerpo. Representaciones del género y de las disidencias sexo-genéricas en Latinoamérica*. 379 pp., ISBN 9788491921363, 36,00 €.



TWINAM, ANN

Comprar la blanca

La búsqueda de la movilidad social de pardos y mulatos en las Indias españolas

Traducción de Magdalena Holguín

La investigación de Twinam explora las aplicaciones de las «gracias al sacar» a través de las cuales pardos y mulatos podían comprar los privilegios de la blancura. Al examinar las historias inmediatas y de largo plazo que subyacen a estas peticiones, la autora brinda una visión sorprendente de esas formas, singularmente características y profundamente arraigadas en la sociedad de la época, a través de las cuales el mundo hispano negoció procesos de inclusión y exclusión.

«*Comprar la blanca* es, sencillamente, un magistral *tour de force* que será recibido como una contribución significativa a la historiografía de la raza en la América Latina colonial.»

CECILY JONES, Warwick University

ANN TWINAM es Walter Prescott Webb catedrática emérita en Historia en la University of Texas at Austin.

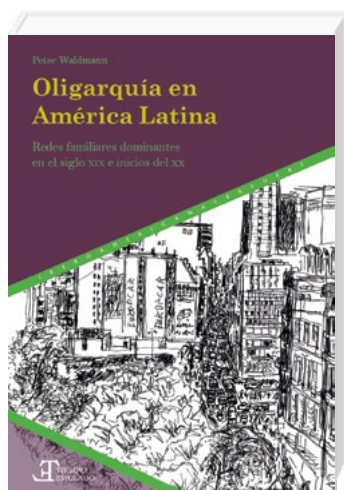
(Tiempo emulado. Historia de América y España, 89) 650 pp., ISBN 9788491923152, 42,00 €.

Raza y sociedad, jerarquías raciales, ascenso social, periodo colonial.

OBRAS RELACIONADAS:

LÓPEZ RODRÍGUEZ, Mercedes: *Blancura y otras ficciones raciales en los Andes colombianos del siglo XIX*. 257 pp., ISBN 9788484896425, 24,00 €.

PÉREZ VEJO, Tomás; YANKELEVICH, Pablo (coords.): *Raza y política en Hispanoamérica*. 386 pp., ISBN 9788416922444, 34,00 €.



WALDMANN, PETER

Oligarquía en América Latina

Redes familiares dominantes en el siglo XIX e inicios del XX

Traducción de Virginia Maza, revisada por Taciana Fisac y Peter Waldmann

Peter Waldmann sigue la evolución de los clanes familiares de capas altas en los Estados de Chile, Argentina, Brasil, Perú y México en los siglos XIX y XX (tras una breve análisis de los antecedentes coloniales). El contenido se centra en las características estructurales de las familias de capas altas y su transformación: cuáles eran los objetivos de la actividad familiar, cómo se distribuía el poder dentro de la familia entre sexos y generaciones o cómo era la educación de hijos e hijas. Las familias no fueron un factor de poder sociopolítico relevante como entidades individuales, sino en la conformación de redes. Por ello, se suman a la reflexión otras cuestiones como el origen de esos vínculos y sus modos de cohesión.

PETER WALDMANN es profesor emérito de Sociología de la Universität Augsburg.

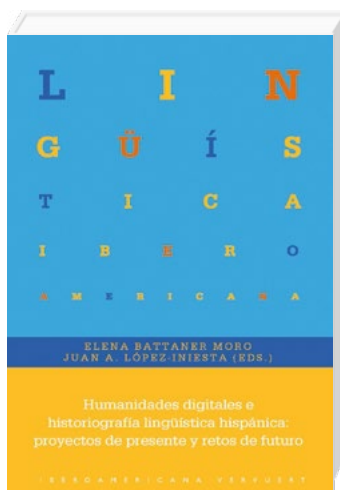
(Tiempo emulado. Historia de América y España, 88) 236 pp., ISBN 9788491923398, 36,00 €.

Sociología, oligarquías latinoamericanas, poder y familia, siglos XVII-XX.

OBRAS RELACIONADAS:

POTTHAST, Barbara; CARRERAS, Sandra (eds.): *Entre la familia, la sociedad y el Estado. Niños y jóvenes en América Latina (siglos XIX-XX)*. 404 pp., ISBN 9788484892090, 36,00 €.

WALDMANN, Peter: *El Estado anómico. Derecho, seguridad pública y vida cotidiana en América Latina*. 236 pp., ISBN 9788484892427, 48,00 €.



BATTANER MORO, ELENA;
LÓPEZ-INIESTA, JUAN ALONSO (EDS.)

Humanidades digitales e historiografía lingüística hispánica

Proyectos de presente y retos de futuro

Contribución al panorama de los estudios de historiografía lingüística española desde la perspectiva de las humanidades digitales. Da cuenta de diferentes proyectos planteados como herramientas o recursos digitales de referencia en el área que, además, se constituyen en sí mismos como herramientas metahistóricas. Una reflexión acerca de los nuevos retos que plantea la transformación digital en las formas de investigar y en las estructuras académicas.

ELENA BATTANER MORO es profesora en la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Rey Juan Carlos.

JUAN ALONSO LÓPEZ-INIESTA es profesor en la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Rey Juan Carlos.

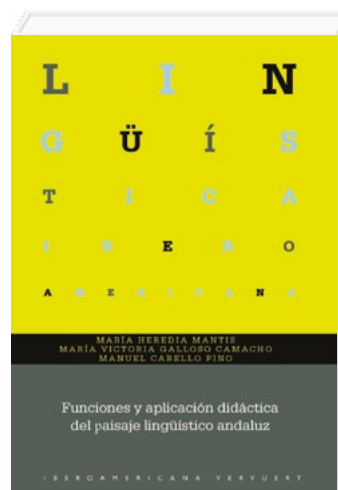
(Lingüística Iberoamericana, 95) 220 pp., ISBN 9788491923558, aprox. 32,00 €.

Lingüística diacrónica, humanidades digitales, digitalización y lingüística, corpus digitales.

OBRAS RELACIONADAS:

GIAMMATTEO, Mabel; GUBITOSI, Patricia; PARINI, Alejandro (eds.): *El español en la red*. 332 pp., ISBN 9788416922451, 36,00 €.

SAGARNA, Andoni; URKIA, Miriam (args.): *Ingurune digitala, hizkuntzen estandarizazioa eta euskara = El entorno digital, la estandarización de las lenguas y el euskera = L'environnement numérique, la normalisation des langues et le basque = The Digital Environment, the Standardization of Languages and Basque*. 296 pp., ISBN 9788491923312, 48,00 €.



HEREDIA MANTIS, MARÍA; GALLOSO CAMACHO, MARÍA VICTORIA; CABELLO PINO, MANUEL (EDS.)

Funciones y aplicación didáctica del paisaje lingüístico andaluz

El presente estudio colectivo recoge las investigaciones más recientes en el novedoso campo sociolingüístico del paisaje lingüístico realizadas en el territorio andaluz y aplicadas a la enseñanza de la lengua española. El paisaje lingüístico lo constituyen todos los signos lingüísticos escritos en la calle. El uso de estos signos como material didáctico aporta grandes beneficios al proceso de enseñanza y aprendizaje. En este volumen, se reúnen distintas propuestas enfocadas tanto a la enseñanza universitaria del español como a la didáctica del español como lengua extranjera.

MARÍA VICTORIA GALLOSO CAMACHO es profesora titular en la Universidad de Huelva.

MANUEL CABELLO PINO es profesor contratado doctor en la Universidad de Huelva.

MARÍA HEREDIA MANTIS es profesora ayudante doctora en la Universidad de Granada.

(Lingüística Iberoamericana, 94) 300 pp., ISBN 9788491923138, aprox. 36,00 €.

Paisaje lingüístico, sociolingüística, didáctica del español.

OBRAS RELACIONADAS:

LINARES BERNABÉU, Esther: *El monólogo humorístico subversivo en español. Pragmática, humor verbal y construcción discursiva del género*. 297 pp., ISBN 9788491922292, 28,00 €.

VELA DELFA, Cristina: *La comunicación por correo electrónico. Análisis discursivo de la correspondencia digital*. 221 pp., ISBN 9788491922087, 28,00 €.

IBEROAMERICANA. AMÉRICA LATINA – ESPAÑA – PORTUGAL

Iberoamericana es una revista interdisciplinaria de literatura, historia y ciencias sociales, editada en cooperación por el Ibero-Amerikanisches Institut (Berlín), el GIGA German Institute of Global and Area Studies (Hamburgo) e Iberoamericana Editorial Vervuert. Desde diferentes perspectivas contribuye al análisis de la historia, la literatura, la vida cultural y las dinámicas sociopolíticas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.

Está compuesta por cuatro secciones: **Dossier**, dedicado a un tema especial que se aborda desde diversas disciplinas; **Artículos y ensayos**, con contribuciones científicas originales de destacados investigadores; **Foro de debate**, con artículos originales de menor tamaño dedicados a analizar problemáticas relevantes de actualidad, y **Notas**. **Reseñas iberoamericanas**, con reseñas y artículos bibliográficos de publicaciones significativas sobre literatura, historia y ciencias sociales.



Iberoamericana. Año XXII (2023). N.º 82

360 pp., ISSN 1577-3388,
29,80 €.

El dossier de este número está dedicado a “Juventudes, políticas y generaciones en América Latina, de la segunda mitad del Siglo xx al Siglo XXI”, y ha sido coordinado por Pablo Vommaro y Alejandro Cozachcow.



Iberoamericana. Año XXII (2023). N.º 83

360 pp., ISSN 1577-3388,
29,80 €.

El dossier de este número está dedicado a “Chile y su pasado reciente. Cincuenta años después del golpe de 1973” y se aborda desde diferentes perspectivas disciplinarias.

REVISTA INTERNACIONAL DE LINGÜÍSTICA IBEROAMERICANA (RILI)

RILI es una revista editada por Iberoamericana Editorial Vervuert, el Heidelberg Centrum für Ibero-Amerika-Studien (HCIAS), la Universität Zürich y el Ibero-Amerikanisches Institut (Berlín). *RILI* aparece en forma semestral y está compuesta por tres secciones: **Sección temática**, dedicado a un tema especial, **Sección general**, con contribuciones de reconocidos especialistas y **Reseñas, noticias y estados de la cuestión**.



Volumen XX (2022). N.º 40

256 pp., ISSN 1579-9425,
35,00 €.

La sección temática del dossier, “Dialectología digital: innovaciones técnicas y metodológicas”, ha sido coordinada por Verena Weiland y examina las consecuencias y próximos escenarios de las humanidades digitales, en particular, las posibilidades de la Web 2.0 para la dialectología.



Volumen XXI (2023). N.º 41

250 pp., ISSN 1579-9425,
35,00 €.

La sección temática continúa el dossier “Escritura femenina en el ámbito hispánico: enfoques para su estudio lingüístico y textual”, publicado en el n.º 39, y está coordinada por Blanca Garrido Martín y Leyre Martín Aizpuru.

III Edición Premio de Ensayo Hispánico Klaus D. Vervuert

En su sólido afán de impulsar la excelencia en la reflexión dentro del ámbito del hispanismo y el latinoamericanismo, **Iberoamericana Editorial Vervuert** convoca el **III Premio de Ensayo Hispánico Klaus D. Vervuert**.

El galardón pretende reconocer la originalidad, el rigor y la labor de investigación de aquellas obras que se enmarquen dentro de alguna de las múltiples disciplinas vinculadas con el hispanismo y el latinoamericanismo en el ámbito de las humanidades y ciencias sociales: la literatura, la teoría y crítica literaria, la lingüística, las artes y estudios filmicos, los estudios culturales, la historia, la politología, la sociología, la antropología, la filosofía, los estudios sobre la ciencia, los estudios sobre la edición, etc.

El premio, auspiciado por Iberoamericana Editorial Vervuert y en el que colabora el **Instituto Cervantes**, consiste en la publicación de la obra galardonada dentro de una de las colecciones de la editorial. El jurado del premio se compone por su coordinador, designado por la editorial y que actúa en calidad de presidente; un representante o miembro propuesto por la **Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)**; un representante o miembro propuesto por el **Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín (IAI)**; un miembro de la **Asociación Alemana de Hispanistas (AAH)/Deutscher Hispanistenverband (DHV)**, propuesto por la misma; y tres reconocidos especialistas del mundo académico y literario, a propuesta de la **Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid**, el **Instituto Cervantes** y el **Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)**.

El plazo de admisión de propuestas se cierra el día **30 de junio de 2023** incluido.

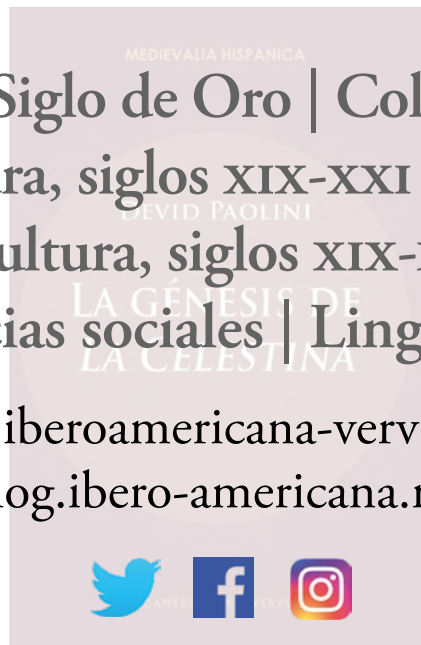
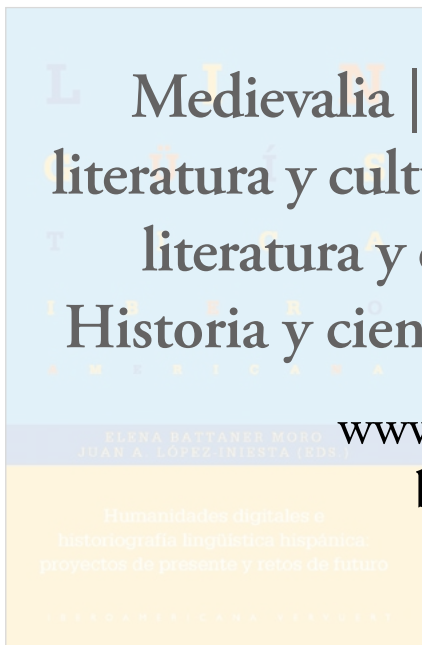
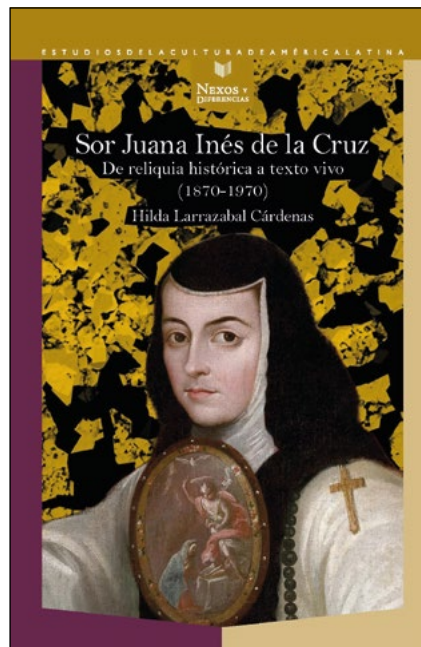
Estaremos encantados de recibir sus propuestas y les estaríamos enormemente agradecidos si difundieran la convocatoria entre sus colegas.

Iberoamericana Editorial Vervuert en el *ranking* del SPI

En el 2022, el proyecto **Scholarly Publishers Indicators (SPI)**, iniciativa del **Grupo de Investigación sobre el Libro Académico del CSIC (ÍLIA)**, confeccionó sus *rankings* de indicadores de prestigio para cada una de las disciplinas comprendidas en las Humanidades y Ciencias Sociales.

Tras una serie de consultas realizadas a una muestra de catedráticos y catedráticas de cada una de las áreas, **Iberoamericana Editorial Vervuert** ha sido posicionada en el puesto número dos dentro de la categoría **Lingüística, Literatura y Filología**.

La labor realizada por el proyecto **SPI** sirve como fuente de referencia en procesos de evaluación científica de la **ANECA**, de distintas agencias autonómicas de evaluación y de instituciones académicas.



Medievalia | Siglo de Oro | Colonia | España:
 literatura y cultura, siglos XIX-XXI | América Latina:
 literatura y cultura, siglos XIX-XXI | Música |
 Historia y ciencias sociales | Lingüística | Revistas

www.iberamericana-vervuert.es
blog.iber-americana.net



Disponibles los ebooks de nuestros libros en nuestra web y en las principales plataformas de venta; para bibliotecas, también a través de Casalini, De Gruyter, Digitalia, EBSCO, E-Libro y Proquest Ebook Central.



DE GRUYTER

