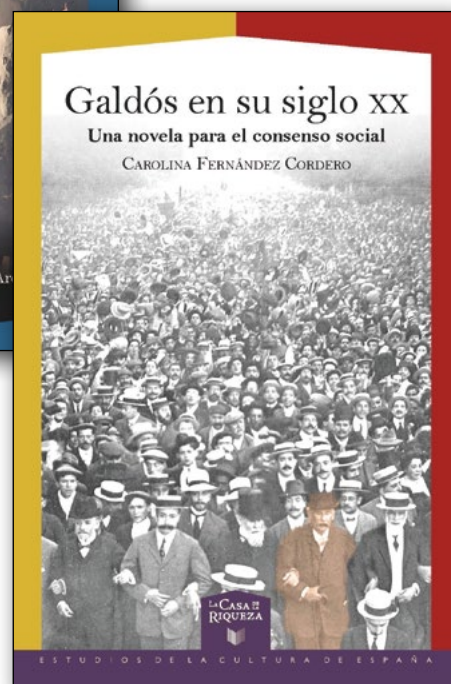
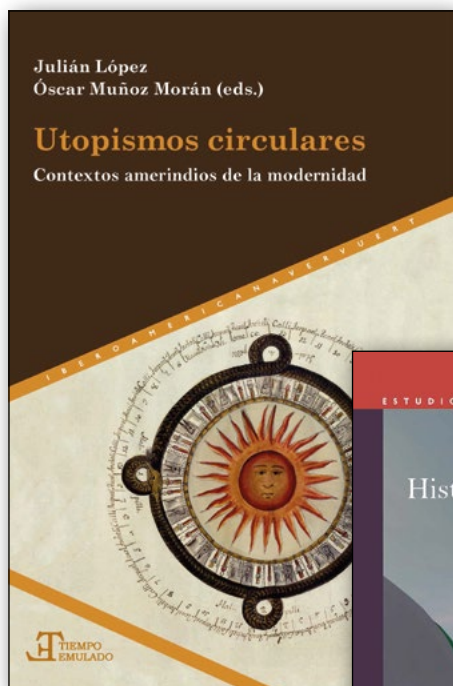


Vervuert Iberoamericana

NOVEDADES
OTOÑO
2020



Haga click en las cubiertas y obras relacionadas para más información sobre los títulos

Madrid / Frankfurt

Por favor, envíe sus pedidos a /
Please send your purchase order to:

Iberoamericana Editorial
Vervuert, S.L.
c/ Amor de Dios, 1
E-28014 Madrid
Tel. (+34) 91 429 35 22
Fax (+34) 91 429 53 97

Vervuert
Verlag oHG
Elisabethenstr. 3-9
D-60594 Frankfurt
Tel. (+49) (0) 69 597 46 17
Fax (+49) (0) 69 597 87 43

info@iberoamericanalibros.com / www.iberoamericana-vervuert.es

Suscríbese a nuestro newsletter en /
Sign up for our newsletter at:

www.iberoamericana-vervuert.es/Newsletter.aspx

Encontrará información detallada sobre nuestros libros en
Internet: www.iberoamericana-vervuert.es

Desde la pestaña «Nuestra editorial» podrá acceder a
«Colecciones y revistas» o «Búsqueda», así como a nuestras
«Novedades» y libros «En preparación».

You may find detailed information about our books at
www.iberoamericana-vervuert.es

Click on «Our Publishing House», and then go to «Series and
journals» or «Search», as well as to our «Recent publications»
and «Upcoming» books.

Contenido

EDAD MEDIA.....	3
SIGLO DE ORO	4
ESPAÑA: LITERATURA Y CULTURA, SIGLOS XIX-XXI	6
COLONIA	9
AMÉRICA LATINA: LITERATURA Y CULTURA, SIGLOS XIX-XXI ...	10
HISTORIA.....	14
CENTENARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA VASCA / EUSKALTZAINDIA.....	15
LINGÜÍSTICA	16
REVISTAS.....	17
LIBROS EN ACCESO ABIERTO / OPEN ACCESS	19

Todos los libros están disponibles
en Librería Iberoamericana

Librería especializada para el
hispanista y el latinoamericanista



Calle Huertas 40 – 28014 Madrid
Tel.: (+34) 91 360 12 29
libreria@iberoamericanalibros.com
Lu-vi 10-14 h y 15-19 h, sa 10-14 h





BLAŠKOVIĆ, MARIJA:

Los potenciales polifónicos

La nobleza cortesana del *Cantar de Mio Cid*

En este estudio se realiza una contextualización multifacética del *Cantar de Mio Cid* (Castilla, ca. 1200), interpretado como mundo posible. Partiendo de los conceptos socio-constructivistas y neohistoricistas, la obra se analiza en su contexto literario y se contemplan las implicaciones de sus resemantizaciones para el discurso memorístico. El contexto sociopolítico y sociocultural de la obra se estudia a través de las tendencias identificadas en la realeza y la nobleza durante el reinado de Alfonso VIII y Leonor Plantagenet. La inclusión del contexto discursivo europeo y sus diversas representaciones textuales permiten posicionar el *Cantar* tanto dentro de la materia cidiana como en relación con la literatura románica. Al analizar la atenta selectividad de los elementos cidianos y los impulsos coetáneos en la composición épica, se subrayan las particularidades del contexto peninsular, imprescindibles para una lectura diferenciada del *Cantar de Mio Cid*.

MARIJA BLAŠKOVIĆ es investigadora postdoctoral en la Universität Wien.

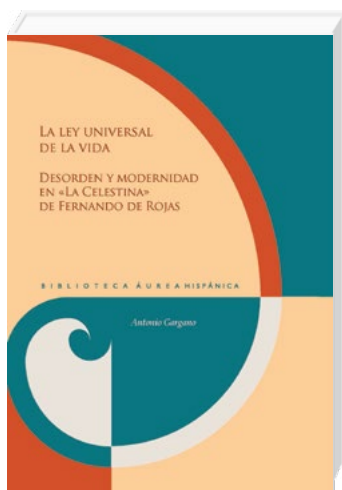
(Medievalia Hispanica, 32) 324 p., ISBN 9788491921578, 39,80 €

Historia social de la literatura, épica, *Cantar de Mio Cid*.

OBRAS RELACIONADAS:

La Poncella de Francia: la historia castellana de Juana de Arco. Edición, introducción y notas de Victoria Campo y Víctor Infantes. 296 p., ISBN 9788484892670, 29,80 €.

MARTÍNEZ PEREIRA, Ana; INFANTES, Víctor (eds.): *El abad don Juan, señor de Montemayor: la "historia" de un "cantar"*. 228 p., ISBN 9788484896159, 36,00 €.



GARGANO, ANTONIO:

La ley universal de la vida

Desorden y modernidad en *La Celestina* de Fernando de Rojas

Fruto de más de dos décadas de estudio sobre *La Celestina*, este volumen propone una lectura de la *Tragicomedia* como conflicto entre distintos sistemas de valores. Expresión de un proceso cultural de secularización, con firmes raíces en una cultura urbana y una economía mercantil, en *La Celestina*, sin embargo, la relación entre el texto y el mundo en el que nace no puede entenderse en términos de mero reflejo (*Widerspiegelung*). Presupone más bien la mediación de un recurso literario, que remite al modelo teórico de "formación de compromiso" (F. Orlando), según el cual la comicidad suele actuar como cobertura para la expresión de contenidos o valores no aceptados por la cultura de la época, o bien aceptados o incluso autorizados, pero no por todos los códigos sociales y culturales entonces vigentes. Una lectura de la obra que se vale de este modelo teórico permite también resaltar un vínculo más complejo que el texto establece con la cultura humanística, cuyos temas fundadores emergen y se defienden en la obra no por vía directa, sino a través de la cobertura o negación de la fachada cómica.

ANTONIO GARGANO es catedrático de Literatura Española de la Università degli Studi di Napoli Federico II.

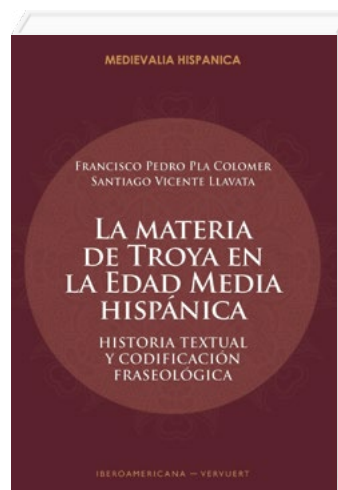
(Biblioteca Áurea Hispánica, 136) 320 p., ISBN 9788491921622, 40,00 €

Historia de la literatura, *La Celestina*, modernidad.

OBRAS RELACIONADAS:

ARELLANO, Ignacio; USUNÁRIZ, Jesús M.: *El mundo social y cultural de La Celestina*. 188 p., ISBN 9788484894605, 25,00 €.

MARTÍ CALOCA, Ivette: "Todo se ha hecho a mi voluntad": *Melíbea como eje central de La Celestina*. 208 p., ISBN 9788491920625, 24,00 €.



PLA COLOMER, FRANCISCO PEDRO; VICENTE LLAVATA, SANTIAGO:

La materia de Troya en la Edad Media hispánica

Historia textual y codificación fraseológica

Inserta en una línea plural de investigación en la que se concitan la fraseología histórica, la literatura medieval y la crítica textual, esta obra rescata un fondo fraseológico común de gran importancia en el desarrollo de las formas narrativas de signo historiográfico en la Edad Media hispánica, el de las versiones peninsulares de materia troyana. Articulada en torno a una cuidada selección de diferentes pasajes referidos al 'amor' y a la 'militia', y precedida de una descripción exhaustiva de la historia textual de cada testimonio, esta investigación se cimienta en un doble objetivo: establecer, por una parte, un mapa preliminar de las líneas de filiación textual entre las diferentes versiones conservadas y, por otra, trazar una explicación diacrónica acerca del proceso de codificación de las combinaciones locucionales a través de la historia textual de esta tradición narrativa de raíces profundas.

FRANCISCO PEDRO PLA COLOMER es profesor de Lengua Española en la Universidad de Jaén.

SANTIAGO VICENTE LLAVATA es profesor de Lengua Española en la Universitat de València.

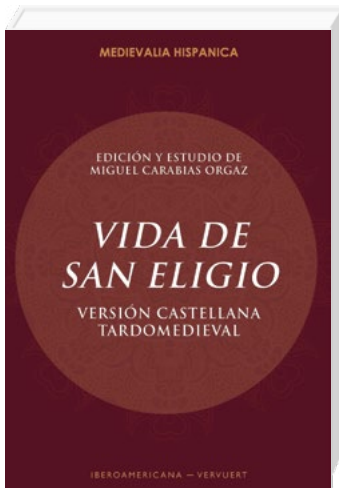
(Medievalia Hispanica, 33) 280 p., ISBN 9788491921516, 29,80 €

Crítica textual, fraseología, materia de Troya.

OBRAS RELACIONADAS:

CASTILLO LLUCH, Mónica; LÓPEZ IZQUIERDO, Marta (eds.): *Modelos latinos en la Castilla medieval*. 378 p., ISBN 9788484894780, 36,00 €.

MARTÍNEZ DE TOLEDO, Alfonso: *La Atalaya de las corónicas (1443) de Alfonso Martínez de Toledo*. Edición, introducción y notas de Blanca Garrido Martín. 524 p., ISBN 9788416922383, 56,00 €.



Vida de San Eligio

Versión castellana tardomeieval

Edición y estudio de Miguel Carabias Orgaz

El presente volumen ofrece la edición de un texto literario hasta ahora inédito. Conservada en un solo códice bajo el título *La vida del glorioso e bienaventurado señor sancto Eligio*, la obra se sitúa cronológicamente en el tránsito de la Edad Media al Renacimiento y es buen reflejo de la evolución que experimentó entonces el relato hagiográfico. La edición de esta *vida*, que contiene una importante colección de milagros, viene a contribuir al estudio —consolidado desde hace algunas décadas— de los textos hagiográficos castellanos en prosa, no como meras fuentes históricas, sino como productos literarios valiosos y atractivos por sí mismos.

Incluye la transcripción paleográfica del manuscrito único y, seguidamente, la presentación del texto crítico. Del mismo modo, un estudio introductorio acerca, contextualiza y ahonda en algunas de las circunstancias más relevantes de la obra, prestando particular atención a las fuentes.

MIGUEL CARABIAS ORGAZ es profesor de Literatura Española en la Universidad de Salamanca.

(Medievalia Hispanica, 31) 182 p., ISBN 9788491921592, 19,00 €

Edición crítica, hagiografía, literatura tardomeieval.

OBRAS RELACIONADAS:

GÓMEZ MORENO, Ángel: *Claves hagiográficas de la literatura española (del Cantar de Mio Cid a Cervantes)*. 288 p., ISBN 9788484893776, 36,00 €.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca; CURTO HERNÁNDEZ, María Victoria: *El Libro de la oración de María de Santo Domingo: estudio y edición*. 226 p., ISBN 9788491920809, 24,00 €.



ALTAMIRANO, MAGDALENA:

Cervantes y Avellaneda

La poesía interpolada: el romancero

Este libro analiza el papel desempeñado por las baladas citadas en la prosa de los dos *Quijotes* (Madrid 1605, 1615) de Miguel de Cervantes y en la continuación apócrifa de la primera parte (Tarragona, 1614) de Alonso Fernández de Avellaneda. El romancero es el género poético más representado en las tres novelas, un predominio hasta cierto punto natural dado que las baladas eran un género de moda y el complemento lógico de las lecturas que obsesionan a don Quijote. Por su carácter intertextual y su condición de poesía citada, los romances no se presentan aislados, sino interpolados en la prosa o equiparados a esta. En los pasajes en los cuales figura, el romancero está íntimamente relacionado con otros aspectos: convenciones y modas literarias, cultura material, erotismo, estratificación social, intertextualidad, nacionalismo, oralidad y escritura, nexos poesía-teatro y un largo etcétera. El análisis de las baladas de los *Quijotes* no solo ilumina áreas de estudio diversas, también expone claves de la escritura cervantina y avellanadiana —y de las visiones que Cervantes y Avellaneda tenían de su tiempo—, amén de completar el panorama de la lectura que cada escritor hizo del rival.

MAGDALENA ALTAMIRANO es catedrática de Literatura Española en San Diego State University, campus Valle Imperial.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 131) 374 p., tapa dura, ISBN 9788491921318, 48,00 €
El Quijote, el romancero, intertexto.

OBRAS RELACIONADAS:

BOTELLO LÓPEZ-CANTI, Jesús: *Cervantes, Felipe II y la España del Siglo de Oro*. 210 p., tapa dura, ISBN 9788484899785, 28,00 €.

MORO MARTÍN, Alfredo (ed.): *Cervantes y la posteridad: 400 años de legado cervantino*. 345 p., ISBN 9788491921011, 36,00 €.



CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO:

Las manos blancas no ofenden

Edición crítica de Verónica Casais Vila

Las manos blancas no ofenden es una comedia que juega con los límites del disfraz y del enredo amoroso en un contexto palatino. Publicada por primera vez en la *Novena parte de comedias escogidas* (1657) y más tarde en la *Octava parte de comedias* editada por Vera Tassis (1684), tuvo cierta fortuna tanto editorial como escénica desde el XVII hasta nuestros días. A pesar de haber sido una comedia que agradaba al público, no ha llegado a formar parte del canon calderoniano más conocido hoy en día. Hasta ahora, los editores modernos han seguido siempre de cerca el texto de Vera Tassis, dejando a un lado el resto de los testimonios.

Este libro ofrece por primera vez una edición crítica que tiene en cuenta la tradición manuscrita, con el correspondiente aparato de variantes, anotación filológica y una introducción en la que se aportan las claves necesarias para comprender la obra.

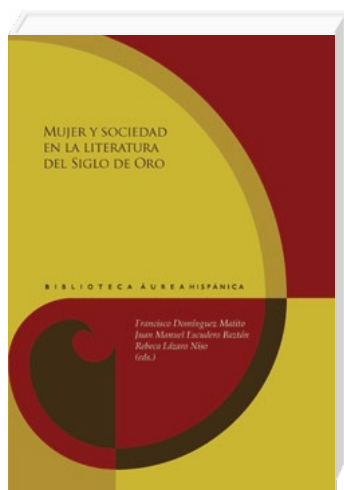
VERÓNICA CASAIS VILA es investigadora del Grupo de Investigación Calderón (GIC) de la Universidade de Santiago de Compostela.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 134) Comedias Completas de Calderón, 23) 318 p., tapa dura, ISBN 9788491921479, 39,80 €
Edición crítica, comedias, Calderón de la Barca.

OBRAS RELACIONADAS:

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *El Tuzaní de la Alpujarra o Amor después de la muerte*. Edición crítica con introducción y notas de Brent W. DeVos. 306 p., tapa dura, ISBN 9788491921325, 36,00 €.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *Saber del mal y el bien*. Edición de Victoriano Roncero. 206 p., tapa dura, ISBN 9788491920533, 29,80 €.



DOMÍNGUEZ MATITO, FRANCISCO; ESCUDERO BAZTÁN, JUAN MANUEL; LÁZARO NISO, REBECA (EDS.):

Mujer y sociedad en la literatura del Siglo de Oro

Posiblemente la división básica sobre hombres y mujeres, que gravita sobre los modelos tradicionales de análisis, no haya sido siempre atendida en toda su complejidad. Los primeros siempre a la búsqueda insatisfecha de su preeminencia en el ámbito de la esfera pública, y las mujeres relegadas a la fuerza al ámbito doméstico y privado. Desde una perspectiva historicista la posición de la mujer con respecto a la literatura ha tenido siempre una presencia satélite y secundaria frente al tradicional dominio masculino. Todo este elenco de visiones poliédricas queda recogido en este monográfico que agavilla trabajos de muy diversa procedencia, bajo la perspectiva unitaria de la presencia de la mujer como sujeto individual y social en todos los ámbitos del hecho literario.

FRANCISCO DOMÍNGUEZ MATITO es catedrático de Literatura Española en la Universidad de La Rioja.

JUAN MANUEL ESCUDERO BAZTÁN y REBECA LÁZARO NISO son profesores en el Departamento de Filologías Hispánica y Clásicas de la Universidad de La Rioja.

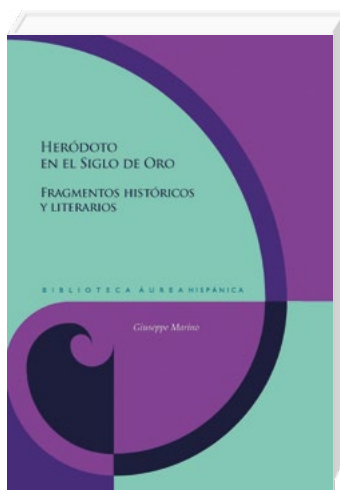
(Biblioteca Áurea Hispánica, 137) 416 p., tapa dura, ISBN 9788491921738, 44,00 €

Historia social de la literatura, historia de las mujeres.

OBRAS RELACIONADAS:

LEWANDOWSKA, Julia: *Escritoras monjas: autoridad y autoría en la escritura conventual femenina de los Siglos de Oro*. 530 p., ISBN 9788491920465, 48,00 €.

MOCHÓN CASTRO, Mònserrat: *El intelecto femenino en las tablas áureas: contexto y escenificación*. 214 p., ISBN 9788484896432, 24,00 €.



MARINO, GIUSEPPE:

Heródoto en el Siglo de Oro

Fragmentos históricos y literarios

A lo largo de los siglos las *Historias* de Heródoto han sido asociadas a la génesis y al desarrollo de varias disciplinas, no solo históricas sino también antropológicas, biográficas, a la literatura de viajes, y quizá fue esta vinculación cultural la razón principal de su sobrevivencia, mediante la cual llegaron a ser un modelo para diferentes tipos de escritura. La magnitud de la producción áurea hispana interactuó con el pasado herodoteo, sintetizándolo, a través de procesos generales y aplicables a las circunstancias literaria e histórica. Este ensayo propone una labor de unificación del conocimiento tal vez irregular y fragmentario de Heródoto en el Siglo de Oro hispano. Examina las obras en las que se verificó este impacto tan contundente, con las consecuentes transformaciones narrativas, por medio de la traducción renacentista de Lorenzo Valla, de textos latinos secundarios, o de las misceláneas y poliantes que suplantaron la falta de una traducción castellana de las *Historias*, versión que llegó solo a finales del siglo XVIII.

GIUSEPPE MARINO es profesor asociado en el College of Foreign Language and Literature de la Fūdān Dàxué en Shanghai.

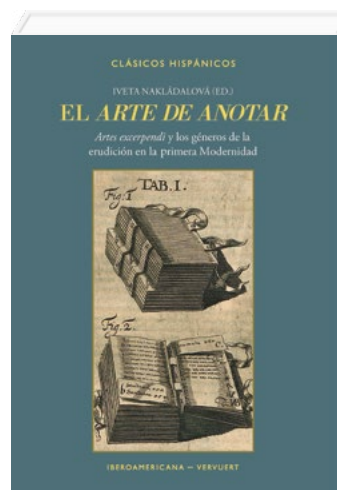
(Biblioteca Áurea Hispánica, 138) 280 p., tapa dura, ISBN 9788491921868, 36,00 €

Tradición clásica, historiografía, Heródoto.

OBRAS RELACIONADAS:

GUAZZO, Stefano: *La conversación civil*. Edición crítica, introducción y notas de Giuseppe Marino; estudio preliminar de Jesús Gómez. 600 p., ISBN 9788491920267, 66,00 €.

STROSETZKI, Christoph (ed.): *La autoridad de la Antigüedad*. 208 p., tapa dura, ISBN 9788484898139, 28,00 €.



NAKLÁDALOVÁ, IVETA (ED.):

El arte de anotar

Artes excerptandi y los géneros de la erudición en la primera Modernidad

Volumen colectivo que contribuye al estudio del *excerptare* en la primera Edad Moderna. El *excerptare* puede ser definido como el hábito de tomar notas (los *excerpta*), de seleccionar y compilar citas, extractos y fragmentos textuales para clasificarlos luego de forma eficaz. Se trata de una de las prácticas epistemológicas más relevantes de la primera Modernidad, que anticipa no solo los ideales de la *encyclopaedia*, sino también los recursos de la organización moderna del saber (el catálogo bibliotecario o el fichero). A pesar de ello, la crítica le ha dedicado escasa atención, sobre todo en el ámbito hispánico. La presente compilación aspira a llenar, por lo menos parcialmente, este vacío bibliográfico. Explora el fenómeno del *excerptare* desde múltiples aspectos (su importancia en la creación literaria, su relación con la *imitatio* y con las formas del *riuso* y de la erudición secundaria, su papel en la gestión de la información y su vinculación al disenso doctrinal de la primera Modernidad).

IVETA NAKLÁDALOVÁ es profesora adjunta en el departamento de Estudios Románicos de la Palacký University Olomouc.

(Clásicos Hispánicos, 20) 270 p., ISBN 9788491921899, 29,80 €

Historia de la erudición, epistemologías filológicas, biblioteconomía, primera Modernidad.

OBRAS RELACIONADAS:

ALBERT, Mechthild; BECKER, Ulrike (eds.): *Saberes (in)útiles: el enciclopedismo literario áureo entre acumulación y aplicación*. 354 p., tapa dura, ISBN 9788484899822, 44,00 €.

STROSETZKI, Christoph (ed.): *Saberes humanísticos*. 230 p., tapa dura, ISBN 9788484898252, 24,00 €.



PONCE CÁRDENAS, JESÚS (ED.):

La escritura religiosa de Lope de Vega

Entre lírica y epopeya

Ofrece un recorrido a través de algunos de los principales poemas sacros del Fénix de los Ingenios. Los tres capítulos iniciales se centran en algunas cuestiones de gran calado en las *Rimas sacras* y los *Soliloquios*, atendiendo a aspectos como el diálogo con la iconografía (pinturas y grabados), la modulación de la agudeza, el influjo de los modelos agustinianos o la pragmática del discurso lírico. Tales asedios se deben a especialistas tan prestigiosos como Mercedes Blanco, Felipe B. Pedraza y Patricio de Navascués. En la segunda parte del tomo varios estudios abordan una detallada reflexión en torno a las fuentes del *Isidro*, la mejor epopeya hagiográfica del Siglo de Oro. Los trabajos de Pedro Conde, Manuel Crespo y Jesús Ponce Cárdenas analizan las huellas del Pseudo-Dionisio y los Padres Apostólicos, del *Theatrum Terrae Sanctae* de Adrichem y del *Baldus* de Teófilo Folengo en el poema épico sacro del genial autor madrileño.

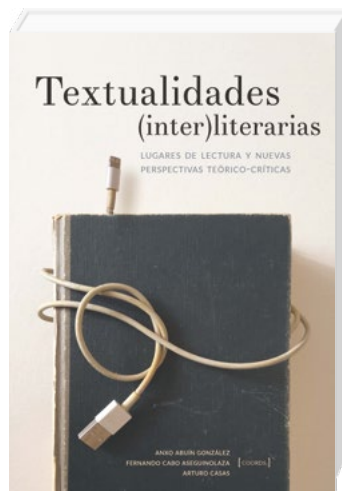
JESÚS PONCE CÁRDENAS es profesor titular de Literatura Española en la Universidad Complutense.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 135) 258 p., tapa dura, ISBN 9788491921561, 28,00 €
Poesía religiosa, epopeya hagiográfica, Lope de Vega.

OBRAS RELACIONADAS:

PONCE CÁRDENAS, Jesús (ed.): *Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega*. 208 p., tapa dura, ISBN 9788491920717, 29,80 €.

PONCE CÁRDENAS, Jesús (ed.): *Lope de Vega y el Humanismo cristiano*. 206 p., tapa dura, ISBN 9788484892830, 36,00 €.



ABUÍN GONZÁLEZ, ANXO; CABO ASEGUINOLAZA, FERNANDO; CASAS, ARTURO (COORDS.):

Textualidades (inter) literarias

Lugares de lectura y nuevas perspectivas teórico-críticas

Aborda algunos de los desplazamientos contemporáneos de la literatura, como práctica y como noción, tomando como punto de partida el concepto plural de *textualidades* para dar cuenta del dinamismo y heterogeneidad de una situación cultural como la presente, en la que la literatura se ha descentrado —o, quizá mejor, ha mutado— a través de una intensa apertura a ámbitos artísticos o culturales próximos, así como a soportes y medios emergentes. El volumen profundiza en distintas reformulaciones de lo literario a partir de intersecciones con prácticas y textualidades teatrales y posdramáticas, filosóficas, pedagógicas o ligadas a los nuevos medios y la cibercultura.

ANXO ABUÍN GONZÁLEZ es profesor de Literatura Comparada en la Universidade de Santiago de Compostela.

FERNANDO CABO ASEGUINOLAZA es catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidade de Santiago de Compostela.

ARTURO CASAS es profesor de Teoría Literaria en la Universidade de Santiago de Compostela.

350 p., ISBN 9788491921653, 36,00 €
Historia de la lectura, sociología de la literatura, siglo XIX.

OBRAS RELACIONADAS:

CASTILLO GÓMEZ, Antonio: *Leer y oír leer: ensayos sobre la lectura en los Siglos de Oro*. 232 p., ISBN 9788484899570, 22,00 €.

VALLÉS CALATRAVA, José R.: *Teoría de la narrativa: una perspectiva sistemática*. 288 p., ISBN 9788484893868, 24,00 €.



CALLSEN, BERIT; GROß, ANGELIKA (EDS.):

Cuerpos en oposición, cuerpos en composición

Representaciones de corporalidad en la literatura y cultura hispánicas actuales

Este volumen abarca un corpus hasta ahora poco investigado, centrado en la producción creativa del siglo XXI con breves retrospectivas de finales del XX. Así, entre otros, se analizan cuerpos *desviantes* que cuestionan o superan normativas estéticas y sexuales; se observan cuerpos que se liberan de estructuras opresivas; asimismo, se revelan otros que se vuelven agentes y testigos, pero también víctimas de experiencias violentas y dolorosas. Desde un punto de vista teórico-metodológico el volumen combina campos de investigación que se ocupan del cuerpo desde enfoques distintos y que hasta ahora se han mantenido separados, tales como *disability studies*, *visual culture*, *performance studies*, *queer studies*, estudios de espacio/arquitectura y estudios de la violencia. BERIT CALLSEN es *Juniorprofessorin* de Ciencias Culturales Románicas en la Universität Osnabrück.

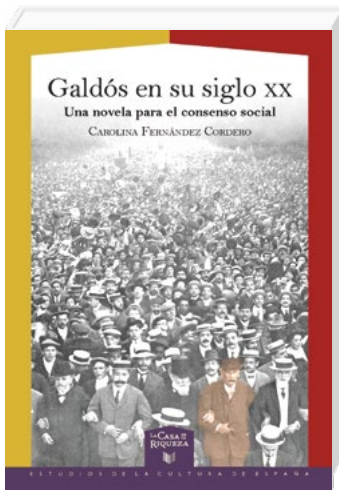
ANGELIKA GROß fue profesora de Estudios Culturales y Literarios (Francés y Español) en la Universität Osnabrück (2014-2018).

(Bibliotheca Ibero-Americana, 180) 224 p., ISBN 9788491921530, 19,80 €
Estudios culturales, historia de la literatura, América Latina, España, cuerpo.

OBRAS RELACIONADAS:

GUERRERO, Javier: *Tecnologías del cuerpo: exhibicionismo y visualidad en América Latina*. 296 p., ISBN 9788484897958, 36,00 €.

SCHMITZ, Sabine; THIEM, Annegret; VERDÚ SCHUMANN, Daniel A. (eds.): *Descubrir el cuerpo: estudios sobre la corporalidad en el género negro en Chile, Argentina y México*. 304 p., ISBN 9788416922475, 28,00 €.



FERNÁNDEZ CORDERO, CAROLINA:

Galdós en su siglo xx

Una novela para el consenso social

Esta monografía propone una lectura histórica de los últimos veinte años de la vida y obra de Benito Pérez Galdós, con especial dedicación a su producción narrativa. Se trata de un estudio novedoso sobre uno de los periodos más controvertidos para la crítica galdosiana, cuyos resultados a día de hoy se traducen en investigaciones dispersas, conectadas entre sí tan solo de manera parcial. Por ello, este trabajo relaciona su producción escrita (novelas, piezas teatrales, artículos, prólogos, discursos y correspondencia) con su actividad pública (política e intelectual). Dividida en dos amplios núcleos temáticos que parten de lo general (lo histórico) para llegar a lo concreto (la obra galdosiana), se analiza cada uno de los elementos que construyen su persona y su escritura en relación con el momento en que se desarrollan. De este modo, la literatura se presenta como lugar de exposición de los conflictos sociales en unas formas ideológicas determinadas por los procesos históricos.

CAROLINA FERNÁNDEZ CORDERO es doctora en Literatura Española por la Universidad Autónoma de Madrid e investigadora independiente.

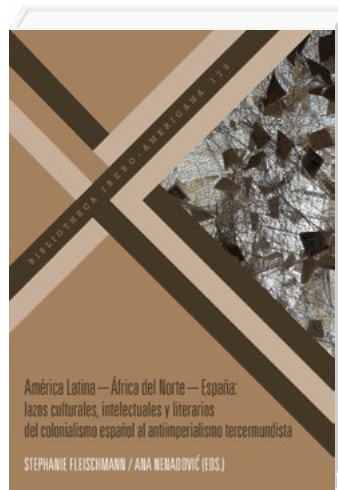
(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 55) 336 p., ISBN 9788491921608, 25,00 €

Historia social de la literatura, siglo xx, Benito Pérez Galdós.

OBRAS RELACIONADAS:

BEHIELS, Lieve: *La cuarta serie de los "Episodios Nacionales" de Benito Pérez Galdós: una aproximación temática y narratológica*. 320 p., ISBN 9788484890263, 24,00 €.

DORCA, Toni: *Las dos caras de Jano: la Guerra de la Independencia como materia novelable en Galdós*. 263 p., ISBN 9788484898696, 34,00 €.



FLEISCHMANN, STEPHANIE; NENADOVIĆ, ANA (EDS.):

América Latina – África del Norte – España

Lazos culturales, intelectuales y literarios del colonialismo español al antiimperialismo tercermundista

Investiga los lazos culturales, intelectuales y literarios entre América Latina, el norte de África y España desde los estudios culturales, la crítica literaria y la historiografía global. Se centra en la circulación de imaginarios y discursos (anti-)coloniales desde la era del imperialismo del siglo XIX hasta la actualidad. En tres apartados, ofrece una mirada caleidoscópica, cruzando las perspectivas en un prisma triangular a partir de textos españoles coloniales, de textos latinoamericanos sobre el norte de África y de textos literarios norafricanos, en parte escritos en español.

STEPHANIE FLEISCHMANN es investigadora independiente y fue profesora en la Freie Universität Berlin.

ANA NENADOVIĆ es doctoranda y asistente de estudios literarios y culturales en la Freie Universität Berlin.

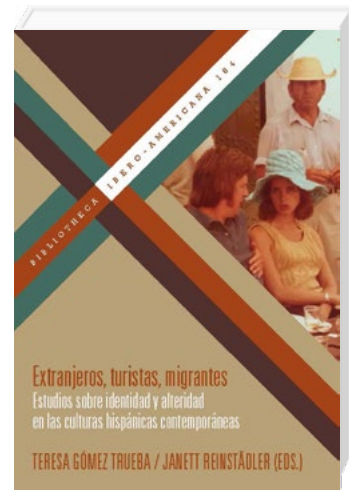
(Bibliotheca Ibero-Americana, 179) 266 p., ISBN 9788491921523, 29,80 €

Estudios culturales, literatura comparada, España, norte de África, América Latina.

OBRAS RELACIONADAS:

GALLO GONZÁLEZ, Danae: *¡Recuerda! Scribo ergo sum(-us): la escritura del yo de los exilios políticos de la Guerra Civil en la Argelia colonial*. 692 p., ISBN 9788416922857, 88,00 €.

TSCHILSCHKE, Christian von; WITTHAUS, Jan-Henrik (eds.): *El otro colonialismo: España y África, entre imaginación e historia*. 458 p., ISBN 9788416922352, 36,00 €.



GÓMEZ TRUEBA, TERESA; REINSTÄDLER, JANETT (EDS.):

Extranjeros, turistas, migrantes

Estudios sobre identidad y alteridad en las culturas hispánicas contemporáneas

Centrándose en el juego dialéctico que enfrenta "lo hispano" a "lo extranjero", los doce hispanistas aquí reunidos analizan productos narrativos y culturales desde perspectivas multidisciplinares como los estudios literarios, culturales y de género. En su conjunto, los artículos visibilizan, dentro de lo posible, la evolución de un mismo asunto representado artísticamente: el turismo de masas y los movimientos migratorios españoles durante el franquismo, el movimiento migratorio de ciudadanos latinoamericanos hacia Europa desde finales de los años ochenta y, por último, los más recientes encuentros interculturales de "lo hispano" con "lo otro", diversas culturas procedentes tanto de Latinoamérica, como de países de Europa del Este o del continente africano.

TERESA GÓMEZ TRUEBA es profesora de Literatura Española en la Universidad de Valladolid.

JANETT REINSTÄDLER es catedrática de Filología Románica de la Universität des Saarlandes.

(Bibliotheca Ibero-Americana, 184) 250 p., ISBN 9788491921882, 28,00 €

Historia de la literatura, historia de la cultura, emigración, alteridad, identidad.

OBRAS RELACIONADAS:

CALVO SALGADO, Luís M.; LÓPEZ GUIL, Itziar; ZISWILER, Vera et al. (eds.): *Migración y exilio españoles en el siglo xx*. 246 p., ISBN 9788484894179, 24,00 €.

KLEINER-LIEBAU, Désirée: *Migration and the Construction of National Identity in Spain*. 272 p., ISBN 9788484894766 24,00 €.



JODRA LLORENTE, SUSANA; BENITO DEL VALLE ESKAURIAZA, AMELIA (EDS.):

Arte, literatura y feminismos

Lenguajes plásticos y escritura en Euskal Herria

Esta publicación, organizada conjuntamente desde las artes plásticas y la literatura, se plantea dos objetivos: primeramente, mostrar la evolución que ha provocado el cambio de visión en el ámbito de la creación desde un punto de vista cultural y social en el País Vasco. Y en segundo término, señalar a través de diversos ejemplos la amplitud y pluralidad en la producción de artistas plásticas y escritoras. Asimismo, cabe destacar, que esta diversidad de lenguajes, desde una perspectiva crítica, ha aumentado la visibilidad de las mujeres tanto en el arte como en la literatura, presentando y encauzando visiones e interpretaciones que ayudan a establecer esquemas mentales inclusivos.

SUSANA JODRA LLORENTE es artista y profesora en la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

AMELIA BENITO DEL VALLE ESKAURIAZA es profesora en la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 56) 324 p., ISBN 9788491921288, 36,00 €

Historia de la literatura, historia del arte, estudios de género, Euskal Herria.

OBRAS RELACIONADAS:

KORTAZAR, Jon (ed.): *Autonomía e ideología: tensiones en el campo cultural vasco*. 350 p., ISBN 9788484899556, 24,00 €.

KORTAZAR, Jon (ed.): *Bridgel/Zubia: imágenes de la relación cultural entre el País Vasco y Estados Unidos*. 410 p., ISBN 9788491920748, 36,00 €.



LARRAZ, FERNANDO; SANTOS SÁNCHEZ, DIEGO (EDS.):

Poéticas y cánones literarios bajo el franquismo

Los capítulos de este libro proponen una reflexión transversal sobre los condicionamientos que la dictadura impuso en la producción, la configuración estética, la difusión, la recepción y la canonización de la literatura entre 1939 y 1975. Para ello, se le presta especial atención a las estructuras, instituciones y agentes de producción literaria (mundo editorial, prensa, empresa teatral, círculos poéticos); a los mecanismos que vigilaron, condicionaron y cercenaron esa producción literaria (censura); y a las respuestas literarias frente a esas agresiones (lenguajes estéticos). En resumen, el volumen pretende trazar una visión global sobre la configuración del campo literario franquista: cómo la dictadura crea un lugar de enunciación literaria y cómo los discursos literarios reaccionan a ese marco enunciativo.

FERNANDO LARRAZ es profesor titular de Literatura Española en la Universidad de Alcalá.

DIEGO SANTOS SÁNCHEZ es profesor en el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid.

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 58) 295 p., ISBN 9788491921790, 29,80 €

Literatura, franquismo, canon.

OBRAS RELACIONADAS:

MEDINA DOMÉNECH, Rosa María: *Ciencia y sabiduría del amor: una historia cultural del franquismo (1940-1960)*. 276 p., ISBN 9788484896845, 24,80 €.

RODRÍGUEZ ALONSO, Mariángeles: *La crítica teatral en España: del franquismo a la Transición*. 316 p., ISBN 9788484899747, 36,00 €.



LÓPEZ-GAY, PATRICIA:

Ficciones de verdad

Archivo y narrativas de vida

En la zona dilatada donde confluyen narrativas disímiles de vida despuntan hoy las ficciones de verdad. Las autoficciones son al mismo tiempo “verdaderas ficciones” y “ficciones verdaderas”, escrituras autobiográficas anfibas que se novelizan reactualizando la antigua indistinción cervantina entre la literatura y la vida. El autor que urde narrativas de vida a partir de rastros inciertos de lo real opera bajo el efecto de la fiebre de archivo.

Tras una serie de reflexiones panorámicas, en diálogo intermitente con el arte visual, *Ficciones de verdad* se enfoca en la producción de Jorge Semprún, Enrique Vila-Matas, Marta Sanz y Javier Marías. En la era del retoque digital, sus autoficciones desplazan el pensamiento de archivo probatorio que se irradiaría, a partir de la invención de la fotografía, más allá de las artes. Rompen el sueño del realismo, “congelar” instantes de vida de modo exacto, detallado. Desde distintos ángulos, con diversas intensidades, las autoficciones cumplen la función de despertar al lector, atizar su sospecha sobre lo real en un presente compartido de presunta posverdad.

PATRICIA LÓPEZ-GAY es profesora en Bard College (Nueva York).

(Ediciones de Iberoamericana, 116) 244 p., ISBN 9788491921585, 28,00 €

Literatura española, siglo XXI, autoficción.

OBRAS RELACIONADAS:

CASAS, Ana: *El yo fabulado: nuevas aproximaciones críticas a la autoficción*. 312 p., ISBN 9788484898412, 28,00 €.

TORO, Vera: *“Soy simultáneo”: el concepto poetológico de la autoficción en la narrativa hispánica*. 360 p., ISBN 9788484899877, 48,00 €.



NUCKOLS, ANTHONY:

Asumir la ausencia

Poética de duelos inconclusos en la narrativa española del siglo XXI

Desde el movimiento para la recuperación de la memoria histórica se reivindica la apertura de fosas comunes para así llevar a cabo los miles de procesos de duelo individuales que hasta entonces no se habían podido realizar; desde la literatura, se busca corregir el déficit de memoria arrojando luz sobre episodios e historias olvidados o desconocidos en una suerte de exhumación literaria. El presente estudio propone un prototipo literario —narrativas postraumáticas de duelo persistente— que busca redefinir mediante la narrativa nuestra relación en el presente con las pérdidas sufridas en el pasado. Este hipotético duelo se plantea en términos colectivos y postfreudianos: esto es, un duelo que no busque resolución, sino que persista como recordatorio continuo de las pérdidas en el pasado y que sirva como fuente de una relación ética y afectiva con ese pasado desde el presente.

ANTHONY NUCKOLS es profesor en el Departamento de Filología Inglesa y Alemana en la Universitat de València.

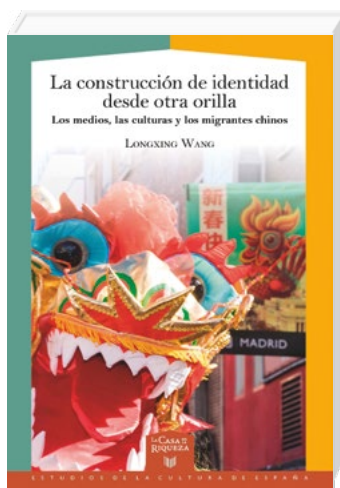
(Ediciones de Iberoamericana, 117) 296 p., ISBN 9788491921332, 29,80 €

Literatura española, siglo XXI, memoria histórica, duelo.

OBRAS RELACIONADAS:

AMANN, Elizabeth; ARBAIZA, Diana; NAVARRETE, María Teresa; YOELI-RIMMER, Nettah (eds.): *Con el franquismo en el retrovisor: las representaciones culturales de la dictadura en la democracia (1975-2018)*. 266 p., ISBN 9788491921158, 24,00 €.

MORENO-NUÑO, Carmen: *Haciendo memoria: confluencias entre la historia, la cultura y la memoria de la Guerra Civil en la España del siglo XXI*. 262 p., ISBN 9788491920663, 24,00 €.



WANG, LONGXING:

La construcción de identidad desde otra orilla

Los medios, las culturas y los migrantes chinos

Durante los últimos años la globalización acelerada ha llevado consigo dos consecuencias evidentes: por un lado, el flujo frecuente de personas, capitales financieros e información y, por otro, la coexistencia cada día más evidente de diferentes culturas en el ámbito local. En España, en la última década, el volumen de la población china se ha duplicado, convirtiéndose en un visible colectivo en ciudades como Madrid. Estos migrantes brindan un ejemplo privilegiado de la relación entre el uso de los nuevos medios de comunicación y la construcción de la identidad. Se estudia aquí cómo intervienen estos medios en la formación de las emociones que les unen y separan entre sí y con los españoles, estimulándoles a adoptar diversas estrategias de construcción de su identidad.

LONGXING WANG es profesor asistente en el Departamento de Español de la Fūdàn Dàxué, Shanghai.

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 57) 340 p., ISBN 9788491921677, 36,00 €

Sociología, siglo XXI, España, comunicación, migración.

OBRAS RELACIONADAS:

GIL-OSLE, Juan Pablo; DE ARMAS, Frederick A. (eds.): *Faraway Settings: Spanish and Chinese Theaters of the 16th and 17th Centuries*. 264 p., ISBN 9788491920922, 29,80 €.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Elda; FERNÁNDEZ, Alejandro (eds.): *Migraciones internacionales, actores sociales y Estados. Perspectivas del análisis histórico*. 338 p., ISBN 9788484898436, 29,80 €.



RODILLA LEÓN, MARÍA JOSÉ:

De belleza y misoginia

Los afeites en las literaturas medieval, áurea y virreinal

Este trabajo aborda los adornos del cuerpo desde criterios estéticos, morales, religiosos, sociales, económicos y sexuales a partir de un variado corpus que da cuenta de lo extendido que estaba este tema en las letras medievales, áureas y virreinales, épocas a las que se ciñe el estudio. Se analizan los rituales corporales que llevaban a cabo las mujeres en sus habitaciones; en las casas de baños, donde se hacía la higiene personal; en el estrado, donde se reunían con otras mujeres; o cuando salían a la iglesia o las procesiones. Asimismo, se abordan los oficios relacionados con la producción, venta y uso de afeites, así como el cuidado del cuerpo. Acompañan a la obra un glosario de términos relacionados y un recetario.

MARÍA JOSÉ RODILLA LEÓN es profesora-investigadora en la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.

(Clásicos Hispánicos, 21) 360 p., ISBN 9788491921912, 36,00 €

Historia de las mujeres, historia de la literatura, Edad Media, Edad Moderna.

OBRAS RELACIONADAS:

RODILLA, María José: *"Aquestas son de México las señas": la capital de la Nueva España según los cronistas, poetas y viajeros (siglos XVI al XVIII)*. 408 p., tapa dura, ISBN 9788484898047, 29,80 €.

ZAMORA CALVO, María Jesús (ed.): *Mujeres quebradas: la Inquisición y su violencia hacia la heterodoxia en Nueva España*. 330 p., ISBN 9788491920182, 36,00 €.



BIRLE, PETER; CARRERAS, SANDRA; PAAP, IKEN; SCHMIDT-WELLE, FRIEDHELM (EDS.):

Producción de saberes y transferencias culturales

América Latina en contexto transregional

Desde 2015 una parte de las actividades de investigación del Ibero-Amerikanisches Institut (IAI) se centra en la producción de saberes y transferencias culturales de América Latina en un contexto transregional. La concepción de la misma se basa en gran parte en el perfil del IAI, que se caracteriza por ser no solo un archivo de conocimientos, sino también un lugar de producción de saberes y de intercambio cultural y científico. El presente volumen reúne una serie de artículos de especialistas en esos temas que en su mayoría trabajaron en dicha institución como investigadores visitantes. Se discuten de manera crítica los conceptos teóricos, las metodologías y la investigación de procesos concretos en el análisis de la producción y circulación de saberes, y de las transferencias culturales en América Latina, desde un punto de vista intra y transregional.

PETER BIRLE, SANDRA CARRERAS, IKEN PAAP y FRIEDHELM SCHMIDT-WELLE son investigadores del Ibero-Amerikanisches Institut.

(Bibliotheca Ibero-Americana, 183) 300 p., ISBN 9788491921905, 29,80 €

Estudios culturales, América Latina, Europa, transferencias.

OBRA RELACIONADAS:

CARRERAS, Sandra (ed.): *Identidad en cuestión y compromiso político: los emigrados germano-hablantes en América del Sur*. 380 p., ISBN 9788491920342, 39,80 €.

ETTE, Ottmar; MÜLLER, Gesine (eds.): *Calendoscopios coloniales: transferencias culturales en el Caribe del siglo XIX / Kaléidoscopes coloniaux = Transferts culturels dans les Caraïbes au XIX^e siècle*. 484 p., ISBN 9788484895596, 29,80 €.



DOLLE, VERENA (ED.):

¿Un 'sueño europeo'?

Europa como destino anhelado de migración en la creación cultural latinoamericana (2001-2015)

¿Existe un sueño europeo para latinoamericanos? Europa, desde hace siglos tradicionalmente lugar de origen de muchos migrantes, ¿está transformándose en un destino anhelado de migración y reemplazando o compitiendo con el así llamado "sueño americano" que suele asociarse con Estados Unidos y ya no tanto con la parte sur del continente?

El presente volumen indaga en estas cuestiones desde una perspectiva transdisciplinaria centrándose en el papel de la creación cultural latinoamericana (literatura, cine, televisión) en esta dinámica. El punto de partida común de todas las contribuciones aquí reunidas, tanto de críticos como de los escritores Laura Restrepo, Ilan Stavans y Luis Krausz, es que la imaginación y los medios masivos desempeñan un papel sobresaliente y cada vez mayor en los procesos de migración global.

VERENA DOLLE es catedrática de Literaturas y Culturas Romances en la Justus-Liebig-Universität Gießen.

(Bibliotheca Ibero-Americana, 181) 234 p., ISBN 9788491921684, 29,80 €

Estudios culturales, América Latina, Europa, migración.

OBRA RELACIONADAS:

DOLLE, Verena (ed.): *Múltiples identidades: literatura judeo-latinoamericana de los siglos XX y XXI*. 268 p., ISBN 9788484896395, 29,80 €.

TABOADA, Javier de: *Europeos en Latinoamérica: cine y literatura transnacionales: la visión de Herzog, Buñuel, Aub y Gombrowicz*. 249 p., ISBN 9788416922369, 19,80 €.



FISCHER, THOMAS; KÖHLER, ROMY; REITH, STEFAN (EDS.):

Fútbol y sociedad en América Latina - Fútbol e sociedade na América Latina

Partiendo de la tesis de que no existe algo que se pueda considerar como "el" fútbol latinoamericano, el volumen explora, a lo largo de siete campos temáticos, la relevancia cultural de este deporte en América Latina tanto en el ámbito comunal, como en el institucional, nacional y global a lo largo del tiempo. La lucha permanente por el poder político en y sobre la cancha y sus actores principales, los procesos (acelerados) de migración y el rol de los medios de comunicación, del cine, la literatura y de las representaciones visuales representan los tres grandes ejes de análisis sobre las relaciones dinámicas entre fútbol y sociedad en América Latina.

THOMAS FISCHER es catedrático de Historia de América Latina en la Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt.

ROMY KÖHLER es doctoranda de Antropología de las Américas en la Rheinische Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn.

STEFAN REITH es representante de la Konrad-Adenauer-Stiftung (KAS) en Colombia.

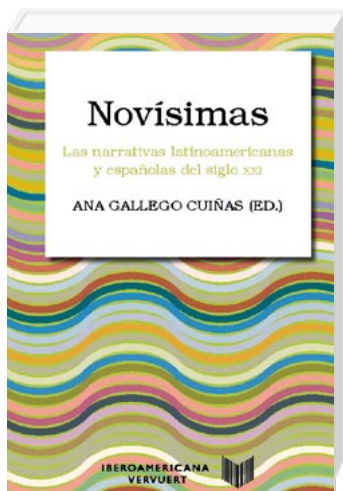
(Americana Eystettensia, 27) 550 p., ISBN 9788491921813, 44,00 €

Historia de la cultura, historia del deporte, fútbol.

OBRA RELACIONADAS:

ARMUS, Diego; RINKE, Stefan (eds.): *Del football al fútbol/fútbol: historias argentinas, brasileras y uruguayas en el siglo XX*. 221 p., ISBN 9788484898467, 22,00 €.

BIRLE, Peter; NOLTE, Detlef (Hrsg.): *50 Jahre Arbeitsgemeinschaft Deutsche Lateinamerikaforschung ADLAF*. 260 p., ISBN 9783964568724, 24,00 €.



GALLEGO CUIÑAS, ANA (ED.):

Novísimas

Las narrativas latinoamericanas y españolas del siglo XXI

Este volumen recoge diferentes zonas del intenso debate crítico que suscita, a una y otra orilla del Atlántico, la reflexión sobre los modos de producción, circulación y recepción de las narrativas latinoamericanas y españolas del siglo XXI. Por un lado, ofrece un análisis de conjunto, por campos nacionales y regionales, de las distintas manifestaciones del objeto literario actual, en función de sus temas, problemas y estéticas más visibles. Por otro, aborda sus materialidades y formas de recepción (ediciones, distribución y lecturas) en campos tan importantes como los de Estados Unidos, Francia, Italia, Alemania y España, con el propósito de pensar cómo se articulan lo “latinoamericano” y lo “español” en el panorama mundial del nuevo siglo. En definitiva, este libro supone la primera cartografía transatlántica de las novísimas narrativas en lengua castellana, al tiempo que significa una actualización comparada de sus valores, simbólicos y materiales, en el espacio cultural de lo local y lo mundial.

ANA GALLEGO CUIÑAS es profesora titular en el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada.

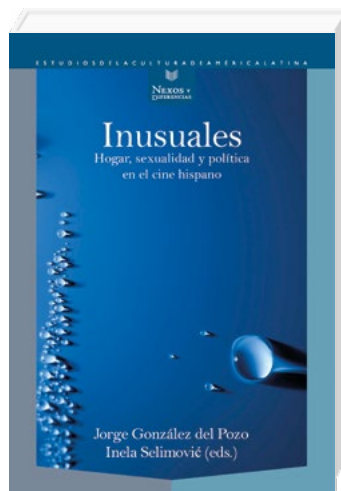
(Colección Letral, 9) 360 p., ISBN 9788491921820, 36,00 €

Narrativa, siglo XXI, América Latina, España.

OBRAS RELACIONADAS:

GALLEGO CUIÑAS, Ana: *Otros: Ricardo Piglia y la literatura mundial*. 210 p., ISBN 9788491920953, 19,80 €.

MARTÍNEZ, Erika (ed.): *Señales mutuas: estudios transatlánticos de literatura española y mexicana hoy*. 378 p., ISBN 9788491920403, 24,00 €.



GONZÁLEZ DEL POZO, JORGE; SELIMOVIĆ, INELA (EDS.):

Inusuales

Hogar, sexualidad y política en el cine hispano

Volumen colectivo que apunta hacia diversas muestras del cine hispano para explorar su denominador principal —lo inusual— cuya presencia, en última instancia, genera críticas sociopolíticas y culturales acerca de los contextos que las inspiran. Si bien las tres categorías conceptuales —el hogar, la sexualidad y la política— emergen como el eje principal de *Inusuales*, su otro hilo latente se alberga en las aproximaciones cinematográficas a las emociones y, en menor medida, a las tendencias afectivas. Aunque responden a contextos culturales diferentes, los ensayos enfatizan ciertos comportamientos, subjetividades y emociones en común que se rebelan contra lo aceptable o lo normativo de maneras suma y sutilmente transgresoras.

JORGE GONZÁLEZ DEL POZO es catedrático de la University of Michigan-Dearborn.

INELA SELIMOVIĆ es Associate Professor en Wellesley College.

(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 64) 284 p., ISBN 9788491921615, 28,00 €

Cine, estudios de género, América Latina, España, sexualidad.

OBRAS RELACIONADAS:

HERRERA, Javier; MARTÍNEZ-CARAZO, Cristina (eds.): *Hispanismo y cine*. 512 p., ISBN 9788484893424, 36,00 €.

SCHOLZ, Annette; ÁLVAREZ, Marta (eds.): *Cineastas emergentes: mujeres en el cine del siglo XXI*. 306 p. + 1 DVD, ISBN 9788491920083, 29,80 €.



LÓPEZ-PELLISA, TERESA; KURLAT ARES, SILVIA G. (EDS.):

Historia de la ciencia ficción latinoamericana I

Desde los orígenes hasta la modernidad

Primer estudio realizado hasta la fecha en el que se aborda con voluntad panorámica la historia de la ciencia ficción latinoamericana del ámbito hispánico, desde sus orígenes en el siglo XIX hasta la modernidad (mediados del siglo XX). Este volumen, junto a la *Historia de la ciencia ficción latinoamericana II. Desde la modernidad hasta la posmodernidad*, ofrece una aproximación historiográfica en la que se ha privilegiado la perspectiva teórica y comparatista para determinar la poética de la ciencia ficción dominante desde el siglo XIX, a lo largo del siglo XX y lo que llevamos del XXI. Los dos volúmenes destacan por la recuperación del trabajo de las autoras de ciencia ficción latinoamericanas, así como por la visibilización de diferentes obras y autores que demuestran la existencia de una larga tradición del género en toda la región.

TERESA LÓPEZ-PELLISA es profesora en la Universidad de Alcalá.

SILVIA G. KURLAT ARES es investigadora independiente.

(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 66) 480 p., ISBN 9788491921776, 36,00 €

Historia de la literatura, siglos XIX-XX, ciencia ficción.

OBRAS RELACIONADAS:

LÓPEZ-PELLISA, Teresa (ed.): *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. 523 p., ISBN 9788416922819, 29,80 €.

ROAS, David (dir.): *Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015)*. 386 p., ISBN 9788416922017, 29,80 €.



MARTÍNEZ, ERIKA (ED.):

Materia frágil

Poéticas para el siglo XXI en América Latina y España

¿Cómo se disponen en el poema las palabras y los cuerpos? ¿Cómo entran en contacto desde su latitud, longitud y profundidad, desde la sustancia verbal que los define? Este volumen aspira a responder estas preguntas mediante diversas aproximaciones a la poesía actual, atendiendo a los límites, conflictos y nuevas condiciones de posibilidad de nuestro ser en común. Para hacerlo, se proponen varios estudios sobre las estéticas disidentes que están abriéndose paso a ambos lados del Atlántico, sobre las últimas derivas performáticas del discurso lírico y las implicaciones de nuestra creciente transmedialidad. A ellos viene a sumarse una serie de indagaciones sobre las poetas del siglo XXI y su intervención de la palabra mediante propuestas que perturban la estructura de lo íntimo y de lo colectivo, la identidad sexual o la familia, suscitando formas alternativas de subjetividad. A partir de diferentes horizontes nacionales, culturales e históricos, estos ensayos analizan las políticas de lo común, entendidas como una práctica simbólica y material que atraviesa el discurso poético.

ERIKA MARTÍNEZ es contratada Ramón y Cajal en el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada.

(Colección Letral, 8) 344 p., ISBN 9788491921271, 32,00 €

Poesía, siglo XXI, América Latina, España.

OBRAS RELACIONADAS:

ETTE, Ottmar; PRIETO, Julio (eds.): *Poéticas del presente: perspectivas críticas sobre poesía hispánica contemporánea*. 380 p., ISBN 9788484899914, 28,00 €.

MARTÍNEZ, Erika: *Entre bambalinas: poetas argentinas tras la última dictadura*. 246 p., ISBN 9788484897712, 28,00 €.



MILLARES, SELENA (ED.):

La vanguardia y su huella

El intenso dinamismo de las literaturas hispánicas durante el último siglo tiene su epicentro en la vanguardia histórica, cuyas conquistas se proyectan en la posvanguardia y también en el siglo XXI. El ímpetu de ese legado se extiende así a nuestra era digital, y confirma la vigencia y calidad de la voz literaria en los veinte países que hablan la lengua de Cervantes.

Este volumen colectivo aborda la fecundidad y legado de las propuestas de las vanguardias históricas, con su pluralidad híbrida, ecléctica y sin fronteras. Los nuevos paradigmas incluirán la recodificación de géneros, lo fragmentario y lo intermedial, y estarán atentos al espacio urbano y al ciberespacio, y también a lo periférico y a las voces olvidadas en los tiempos del canon y su dogma.

La vanguardia y su huella, junto con los títulos *En pie de prosa* y *Diálogo de las artes*, completa un tríptico dedicado a la realidad y permanencia de la vanguardia en las literaturas hispánicas de las dos orillas.

SELENA MILLARES es profesora de Literatura Hispanoamericana en la Universidad Autónoma de Madrid.

432 p., ISBN 9788491921356, 36,00 €
Historia de la literatura, siglo XX, vanguardias.

OBRAS RELACIONADAS:

MILLARES, Selena (ed.): *Diálogo de las artes en las vanguardias hispánicas*. 438 p., ISBN 9788416922130, 36,00 €.

MILLARES, Selena (ed.): *En pie de prosa: la otra vanguardia hispánica*. 480 p., ISBN 9788484898221, 36,00 €.



PAATZ, ANNETTE:

¡Tengamos novelas!

Literatura y sociabilidad en el siglo XIX (Chile y Argentina, 1847-1866)

En el siglo XIX hispanoamericano, la novela se considera como un atributo de la modernidad, constituyendo un fenómeno de sociabilidad dentro del proyecto liberal. Esta visión positiva —y prospectiva— de la novela es contraria a aquella que la rechaza por su supuesto inmoralismo y su subordinación a criterios comerciales. Dada la permeabilidad entre la cultura popular y la cultura de élite, el discurso de y sobre la novela resulta multifacético, dinámico y sumamente esclarecedor en cuanto a las condiciones literarias transculturalizadoras en América Latina.

Este libro presenta estudios sobre novelas chilenas (Bernabé de la Barra, José Antonio Torres, Alberto Blest Gana, Rosario Orrego) y argentinas (Bartolomé Mitre, Miguel Cané [padre], Eduarda Mansilla y Santiago Estrada) hasta ahora poco consideradas, indagando en la forma en que ponen en escena un determinado modo vital, así como en la pragmática de su producción y recepción, su importancia como objeto material y su función en el escenario mediático emergente.

ANNETTE PAATZ es profesora de Filología Románica en la Georg-August-Universität Göttingen.

(Juego de Dados. Latinoamérica y su Cultura en el XIX, 11) 396 p., ISBN 9788491921714, 36,00 €
Novela, siglo XIX, Argentina, Chile.

OBRAS RELACIONADAS:

ALDAMA ORDÓÑEZ, Celia: *Voces del Plata: hacia una constelación transatlántica*. 164 p., ISBN 9788491920366, 18,00 €.

SALVI, Luca: *Julio Herrera y Reissig: una modernidad melancólica*. 163 p., ISBN 9788491920885, 18,00 €.



SANELEUTERIO, ELIA (ED.):

La agencia femenina en la literatura ibérica y latinoamericana

La agencia femenina en la literatura ibérica y latinoamericana responde al interés científico y educativo de los estudios sobre obras literarias escritas o protagonizadas por mujeres. Veinte autoras y dos autores procedentes de universidades de todo el mundo centran el tema en el ámbito español e hispanoamericano y establecen una referencia a partir de la cual potenciar la investigación y enriquecerla desde puntos de vista complementarios. El volumen está estructurado en veinte capítulos que se ocupan de la caracterización de personajes femeninos, concretamente su capacidad de elección y sus estrategias de resistencia en circunstancias adversas en poemarios, novelas, cuentos, ensayos y obras de teatro escritos por hombres o mujeres, además de considerar el compromiso y la amplitud del sujeto en varias escritoras del ámbito geográfico y lingüístico acotado.

ELIA SANELEUTERIO es profesora contratada doctora en la Universitat de València.

(Ediciones de Iberoamericana, 117) 346 p., ISBN 9788491921875, 36,00 €

Historia de la literatura, historia de las mujeres, España, Latinoamérica.

OBRAS RELACIONADAS:

CORBALÁN, Ana: *Memorias fragmentadas: una mirada transatlántica a la resistencia femenina contra las dictaduras*. 249 p., ISBN 9788484899235, 24,00 €.

VERA-ROJAS, María Teresa: *“Se conoce que usted es Moderna”: lecturas de la mujer moderna en la colonia hispana de Nueva York (1920-1940)*. 390 p., ISBN 9788491920038, 39,80 €.



SENMANN, LEONARDO; MILGRAM, AVRAHAM (EDS.):

Cultura, ideología y fascismo

Sociedad civil iberoamericana y Holocausto

El estudio comparativo de la reacción de las sociedades civiles en América Latina, España y Portugal frente al genocidio judío es un campo que aún no ha sido abordado. En este sentido, el presente volumen es una rigurosa contribución al conocimiento histórico del Holocausto desde Iberoamérica, así como a la desmitificación de diversos estereotipos que han cristalizado en la imaginación y la memoria de varias generaciones. Desde un enfoque interdisciplinario, incluye artículos sobre historia social, cultural, étnica, internacional y política, obra de reconocidos expertos complementados por jóvenes académicos. La variedad de tópicos y enfoques lo hace también lectura indicada para un público general interesado en conocer el impacto de la Segunda Guerra Mundial, el nazismo y el fascismo, el antisemitismo y la cuestión de los refugiados judíos y españoles.

LEONARDO SENKMANN ha sido docente en la Universidad Nacional de Buenos Aires.

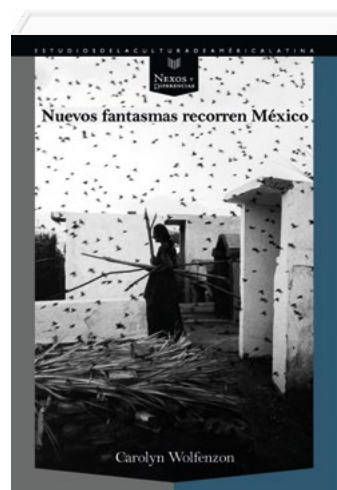
AVRAHAM MILGRAM es doctor en Judaísmo Contemporáneo por la HaUniversita Halvrit BeYerushalaim.

846 p., ISBN 9788491921769, 88,00 €
Historia de la cultura, historia de los judíos, Iberoamérica, Holocausto.

OBRAS RELACIONADAS:

AVNI, Haim; BOKSER, Judit; BEJARANO, Margalit; DELLA PERGOLA, Sergio (eds.): *Pertenencia y alteridad: judíos en/de América Latina: cuarenta años de cambio*. 870 p., ISBN 9788484895183, 48,00 €.

CÁNOVAS, Rodrigo: *Literatura de inmigrantes árabes y judíos en Chile y México*. 295 p., ISBN 9788484895930, 28,00 €.



WOLFENZON, CAROLYN:

Nuevos fantasmas recorren México

Propone nuevas aproximaciones al estudio de lo fantasmal en la literatura del siglo XXI mexicana en la obra de ocho autores contemporáneos. Guadalupe Nettel, Valeria Luiselli, Yuri Herrera, Emiliano Monge, Daniel Sada, Élmer Mendoza, Julián Herbert y Carmen Boullosa plantean, de maneras distintas, la representación de un fantasma real, existente y tangible.

A diferencia de los fantasmas etéreos, característicos de obras como *Aura* de Carlos Fuentes, o de las almas en pena de *Pedro Páramo* de Juan Rulfo, o de cualquiera de las apariciones de los cuentos de Francisco Tario, la fantasmagoría en los autores aquí analizados es una tendencia, opción representacional y recurso estético de la narrativa mexicana del siglo XXI. Se trata de un recurso mediante el cual los escritores buscan interpretar una realidad política, histórica, cultural e identitaria: la creación de fantasmas reales, a quienes el sistema trata como si fueran una aparición, un vacío, una corporeidad hueca; como si no fueran nada.

CAROLYN WOLFENZON es profesora asociada en el Departamento de Lenguas Romances de Bowdoin College.

(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 65) 316 p., ISBN 9788491921646, 32,00 €

Novela, siglo XXI, México, fantasmas.

OBRAS RELACIONADAS:

ADRIAENSEN, Brigitte; KUNZ, Marco (eds.): *Narcoficciones en México y Colombia*. 260 p., ISBN 9788484899471, 24,00 €.

SANCHIS AMAT, Víctor Manuel: *“Y todo esto pasó con nosotros”: reescrituras del mundo indígena en la recepción literaria de Tlatelolco 1968*. 214 p., ISBN 9788491921394, 19,80 €.



BIRLE, PETER; FERNÁNDEZ DARRAZ, ENRIQUE;
RUVITUSO, CLARA (EDS.):

Las izquierdas latinoamericanas y europeas

Idearios, praxis y sus circulaciones transregionales en la larga década del sesenta

Entre la Revolución cubana de 1959 y el triunfo sandinista en Nicaragua en 1979, los acontecimientos políticos, sociales y culturales en América Latina se convirtieron en referencias cruciales tanto de otros movimientos políticos como de diversas expresiones culturales en el norte global. Desde un enfoque interdisciplinario e intergeneracional, el presente volumen presenta ejemplos paradigmáticos de su circulación sur-norte, incluyendo también la impronta dejada por dichas ideas en las izquierdas europeas, especialmente en las dos Alemanias.

PETER BIRLE es director científico del Ibero-Amerikanisches Institut.

ENRIQUE FERNÁNDEZ DARRAZ es académico de la Universidad Central de Chile.

CLARA RUVITUSO es investigadora posdoctoral en el Maria Sibylla Merian Centre Conviviality- Inequality in Latin America (Mecila).

(Bibliotheca Ibero-Americana, 182) 250 p., ISBN 9788491921721, 29,80 €

Historia político-social, historia de las ideologías, siglo xx, América Latina, Europa.

OBRAS RELACIONADAS:

KOLAR, Fabio; MÜCKE, Ulrich (eds.): *El pensamiento conservador y derechista en América Latina, España y Portugal, siglos XIX y XX*. 380 p., ISBN 9788491920298, 36,00 €.

PIOVANI, Juan Ignacio; RUVITUSO, Clara; WERZ, Nikolaus (eds.): *Transiciones, memorias e identidades en Europa y América Latina*. 292 p., ISBN 9788484899846, 25,00 €.



GARCÍA SANTO-TOMÁS, ENRIQUE:

Signos vitales

Procreación e imagen en la narrativa áurea

Historia cultural de las parteras y nodrizas en el Siglo de Oro, en la que se analiza una selección de formas narrativas en donde la presencia de estas figuras reveló un amplio espectro de preocupaciones en torno al fenómeno de la maternidad. En su recorrido crítico, se detiene igualmente en el examen de una serie de tratados obstétricos y ginecológicos, así como de algunas de las representaciones visuales más poderosas del arte renacentista y barroco. A través de figuras como Miguel de Cervantes, Alonso de Salas Barbadillo, Juan Pérez de Montalbán, Francisco de Quevedo y Francisco Santos, estudia la gradual conversión de la partera en una poderosa metáfora de mediación que sirvió para reflexionar sobre los avatares de la creación personal una vez que esta era manipulada por medios como la imprenta o la puesta en escena.

ENRIQUE GARCÍA SANTO-TOMÁS es Frank P. Casa Collegiate Professor en la University of Michigan, Ann Arbor.

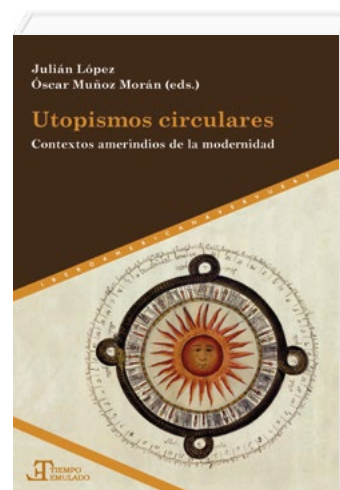
(Tiempo Emulado. Historia de América y España, 76) 360 p., ISBN 9788491921691, 29,80 €

Historia de la cultura, historia de la medicina, historia de las mujeres, Siglo de Oro, España.

OBRAS RELACIONADAS:

GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique: *La musa refractada: literatura y óptica en la España del Barroco*. 366 p., ISBN 9788484898818, 25,00 €.

NOVELLA, Enric: *La ciencia del alma: locura y modernidad en la cultura española del siglo XIX*. 224 p., tapa dura, ISBN 9788484897033, 19,80 €.



LÓPEZ GARCÍA, JULIÁN; MUÑOZ MORÁN, ÓSCAR (EDS.):

Utopismos circulares

Contextos amerindios de la modernidad

¿Qué están aportando las culturas amerindias a la modernidad global? ¿Cómo el contexto amerindio modifica determinados rasgos o elementos de la modernidad? Hacerse estas preguntas implica desatender a otra más común y con respuestas más trilladas: cómo la modernidad ha afectado, o afecta, a las culturas amerindias. En esta última se suele presuponer que tales culturas son “tradicionales”, lo que vale decir “conservadoras” y, por tanto, remisas a las innovaciones, algo, al menos, discutible, por no decir erróneo. En este sentido, el presente volumen se interroga por el aporte de estas a la modernidad e, incluso, a la posmodernidad.

JULIÁN LÓPEZ GARCÍA es catedrático de Antropología Social y Cultural de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

ÓSCAR MUÑOZ MORÁN es profesor contratado doctor en la Universidad Complutense de Madrid.

(Tiempo Emulado. Historia de América y España, 77) 400 p., ISBN 9788484899327, 32,00 €

Antropología, América Latina, culturas amerindias, modernidad.

OBRAS RELACIONADAS:

GUTIÉRREZ ESTÉVEZ, Manuel; SURRELLÉS, Alexandre (eds.): *Retórica de los sentimientos: etnografías amerindias*. 370 p., ISBN 9788484898382, 29,80 €.

PITARCH, Pedro; GUTIÉRREZ ESTÉVEZ, Manuel (eds.): *Retóricas del cuerpo amerindio*. 399 p., ISBN 9788484894681, 29,80 €.

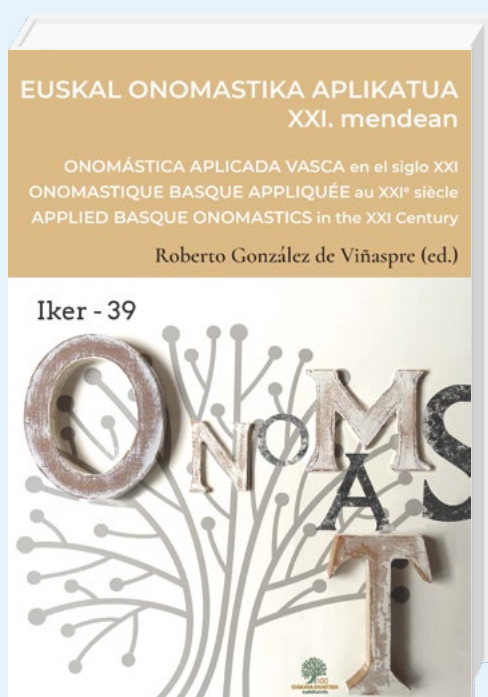


CENTENARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA VASCA / EUSKALTZAINDIA

(4 VOLS.)



Con motivo del centenario de la Real Academia de la Lengua Vasca (2018-2019), esta institución proyecta, en colaboración con Iberoamericana Editorial Vervuert, y dentro de su colección Iker, cuatro nuevos títulos sobre algunas de las áreas temáticas en las que la propia Academia trabaja mediante sus dos secciones: la sección Iker (Investigación), que se ocupa de la investigación y el desarrollo del corpus, y la sección Jagon (Tutelar), que vela por el estatus social del euskera. Los cuatro volúmenes se irán publicando a lo largo de los próximos meses.



Euskal onomastika aplikatua XXI. mendean / Onomástica aplicada vasca en el siglo XXI

Roberto González de Viñaspre (ed.)
336 p., tapa dura,
ISBN 9788491921752, 36,00 €

Profundiza en la situación actual de la onomástica aplicada vasca en comparación con los trabajos realizados por otras comunidades lingüísticas. Además de analizar la situación actual, apunta los principales retos a los cuales debe de responder la investigación en este ámbito los próximos años. Textos en euskera, francés, inglés y español.

PRÓXIMOS TÍTULOS

Los tres títulos que completarán la coedición versarán sobre otras tantas áreas temáticas: la **estandarización del euskera**, la literatura vasca y el uso del euskera en el entorno digital. El primero de ellos revisará los pasos realizados en esa dirección durante los últimos cincuenta años, señalando los aciertos y apuntando las carencias, así como los retos futuros dentro del proceso de estandarización del euskera, teniendo en cuenta las diferentes estrategias seguidas por otras comunidades lingüísticas en sus respectivos procesos de estandarización. El segundo título analizará el proceso de **creación, traducción y autotraducción** en contextos multilingües en la literatura en general, y en la **literatura vasca** en particular, ahondando en las estrategias desarrolladas por diferentes escritores. Por último, el postrer volumen analizará los avances de los últimos años para normalizar el **uso del euskera en el entorno digital**, apuntando las prioridades a corto plazo que tiene la lengua vasca en este ámbito dentro de su proceso de revitalización, para lo que se tendrán también en cuenta el progreso en este ámbito por parte de otras comunidades lingüísticas.



HERNANDO CUADRADO, LUIS ALBERTO; PENAS IBÁÑEZ, M.ª AZUCENA (EDS.):

Análisis del discurso y registros del habla

Recoge las aportaciones de un grupo de reconocidos especialistas en temas relacionados con los niveles de uso de la lengua, los registros del habla, la valoración del hecho lingüístico y la intención del hablante. Partiendo de la base de que existen diferentes formas y recursos expresivos para dar a conocer lo que realmente se desea decir dentro de un determinado contexto, en función de la situación comunicativa, las relaciones —simétricas o asimétricas— entre los hablantes y el nivel sociocultural de estos, este volumen se ocupa de la encrucijada del léxico entre la marcación diatópica y diafásica, y de la ambigüedad homonímica e interpretación del discurso con especial referencia al conflicto de in- negativo e in- lativo en español, entre otros.

LUIS ALBERTO HERNANDO CUADRADO es catedrático de Lengua Española en la Universidad Complutense de Madrid.

M.ª AZUCENA PENAS IBÁÑEZ es profesora titular de Lengua Española en la Universidad Autónoma de Madrid.

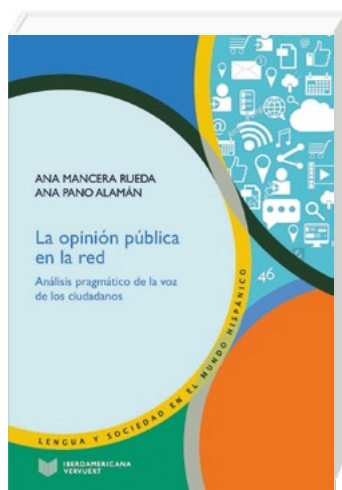
(Lingüística Iberoamericana, 81) 280 p., ISBN 9788491921639, 30,00 €

Análisis del discurso, semántica, registros del habla.

OBRAS RELACIONADAS:

HERNANDO CUADRADO, Luis Alberto; SÁNCHEZ LOBATO, Jesús (eds.): *La configuración lingüístico-discursiva en el periodismo científico*. 308 p., ISBN 9788416922499, 29,80 €.

PENAS IBÁÑEZ, M.ª Azucena: *Cambio semántico y competencia gramatical*. 544 p., ISBN 9788484893523, 36,00 €.



MANCERA RUEDA, ANA; PANO ALAMÁN, ANA:

La opinión pública en la red

Análisis pragmático de la voz de los ciudadanos

El desarrollo de las tecnologías 2.0 ha dado lugar a una metamorfosis de la noción de “público” y ha hecho posible que, en el ciberespacio, el debate colectivo sea más abierto, participativo y distribuido respecto al que se produce en los medios tradicionales.

Desde la doble perspectiva del análisis del discurso y de la pragmática lingüística, este libro aborda, de manera divulgativa, el estudio de las distintas manifestaciones de la opinión pública en los nuevos entornos digitales. Se analizan textos de naturaleza muy diversa, con el fin de mostrar las estrategias discursivas y los recursos lingüísticos más utilizados por los ciudadanos para expresar sus puntos de vista y reivindicar sus propuestas en la red.

ANA MANCERA RUEDA es profesora titular en el Departamento de Lengua Española de la Universidad de Sevilla.

ANA PANO ALAMÁN es profesora titular de Lengua y Lingüística Española en la Università di Bologna.

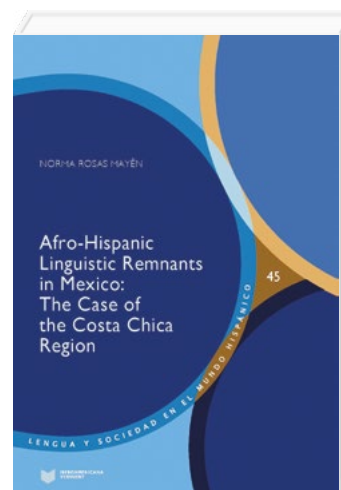
(Lengua y Sociedad en el Mundo Hispánico, 46) 260 p., ISBN 9788491921745, 26,00 €

Análisis del discurso, pragmática, opinión pública, entorno digital.

OBRAS RELACIONADAS:

GIAMMATTEO, Mabel; GUBITOSI, Patricia; PARINI, Alejandro (eds.): *El español en la red*. 332 p., ISBN 9788416922451, 36,00 €.

SANMARTÍN, Julia (ed.): *Discurso turístico e Internet*. 288 p., ISBN 9788484896142, 28,00 €.



ROSAS MAYÉN, NORMA:

Afro-Hispanic Linguistic Remnants in Mexico

The Case of the Costa Chica Region

In the last decades, the study of Afro-Spanish varieties that developed during the Colonial period in the Americas has seduced many scholars. The analysis of these Afro-Hispanic speech patterns is crucial to determine their creolized or non-creolized status, as well as to understand the scarcity of the Spanish-based creoles in the Americas. The present study contributes to this linguistic field by analyzing the current speech of the Afro-Mexicans of the Costa Chica region, one of the largest Afro-Mexican enclaves, while proposing a Rhizomatic Linguistic Model to interpret data derived from contact situations. This investigation not only accounts for the Afro-Hispanic linguistic remnants of this Spanish variety, but also examines the current linguistic characteristics and sociolinguistic status of this speech area on the brink of extinction. In addition, this book advocates on behalf of those Costa Chica Afro-Mexican communities that have been stigmatized and customarily ignored in Mexico's nation-state politics.

NORMA ROSAS MAYÉN is Associate Professor at the University of Southern Indiana.

(Lengua y Sociedad en el Mundo Hispánico, 45) 220 p., ISBN 9788491921707, 24,00 €

Sociolinguistic, Afro-Mexican linguistic, Costa Chica.

OBRAS RELACIONADAS:

MEGENNEY, William W.: *Aspectos del lenguaje afronegroide en Venezuela*. 312 p., ISBN 9788495107176, 28,80 €.

ORTIZ LÓPEZ, Luis A.: *Huellas etno-sociolingüísticas bozales y afrocubanas*. 204 p., ISBN 9788488906823, 24,80 €.

IBEROAMERICANA. AMÉRICA LATINA – ESPAÑA – PORTUGAL

Iberoamericana es una revista interdisciplinaria de literatura, historia y ciencias sociales, editada en cooperación por el Ibero-Amerikanisches Institut (Berlín), el GIGA German Institute of Global and Area Studies (Hamburgo) e Iberoamericana Editorial Vervuert. Desde diferentes perspectivas contribuye al análisis de la historia, la literatura, la vida cultural y las dinámicas sociopolíticas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.

Está compuesta por cuatro secciones: **Dossier**, dedicado a un tema especial que se aborda desde diversas disciplinas; **Artículos y ensayos**, con contribuciones científicas originales de destacados investigadores; **Foro de debate**, con artículos originales de menor tamaño dedicados a analizar problemáticas relevantes de actualidad, y **Notas. Reseñas iberoamericanas**, con reseñas y artículos bibliográficos de publicaciones significativas sobre literatura, historia y ciencias sociales.



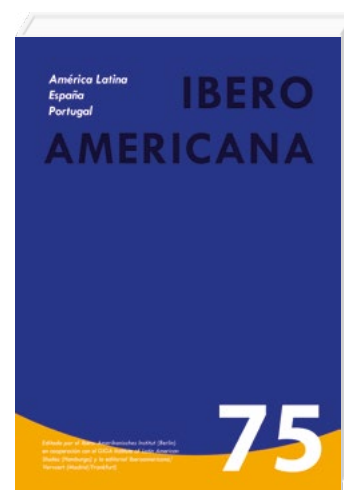
Iberoamericana. Año XX (2020). Nº 73, 370 p., ISSN 1577-3388, 29,80 €.

Desde disciplinas y enfoques diferentes, el dossier de este número, coordinado por Adriana López Labourdette y Magdalena López, y dedicado a "Imaginario animal: Ética, política y estética en América Latina y el Caribe", revisa, desde lo animal, los modos en que diversos proyectos políticos, económicos o culturales han sido imaginados y llevados a la práctica en América Latina y el Caribe. Al mismo tiempo indaga sobre qué ocurre al suspender aquellos presupuestos derivados de los marcos "especistas" que han regido y rigen muchas de nuestras disciplinas, en especial las humanidades.



Iberoamericana. Año XX (2020). Nº 74, 375 p., ISSN 1577-3388, 29,80 €.

El dossier de este número está dedicado a "La circulación de conocimientos, saberes y políticas urbanas en América Latina". Coordinado por Guillermo Jajamovich y Víctor Delgadillo, incluye heterogéneas aproximaciones disciplinares en diferentes periodos históricos, desde fines del siglo XIX hasta la actualidad. Su foco está puesto en América Latina, sin embargo, los procesos estudiados trascienden la región en tanto reconocen una serie de cambiantes relaciones con otras ciudades como París, Londres, Boston y Barcelona, entre otras.



Iberoamericana. Año XX (2020). Nº 75, 380 p., ISSN 1577-3388, 29,80 €.

El dossier de este número está dedicado a "Trauma y traducción en la narrativa latinoamericana contemporánea", coordinado por Ilse Logie. Los artículos que reúne investigan, desde un enfoque interdisciplinario, la conexión entre trauma y traducción tal como se manifiesta en un corpus de textos narrativos contemporáneos de escritores de origen latinoamericano a partir de 1980. Las contribuciones abordan la compleja relación entre trauma y traducción a través de diferentes metodologías y paradigmas filosóficos y éticos.

REVISTA INTERNACIONAL DE LINGÜÍSTICA IBEROAMERICANA (RILI)

RILI es una revista editada por Iberoamericana Editorial Vervuert, el Heidelberg Centrum für Ibero-Amerika-Studien - HCIAS, la Universität Zürich y el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín. RILI aparece en forma semestral y está compuesta por tres secciones: **Sección temática**, dedicado a un tema especial, **Sección general**, con contribuciones de reconocidos especialistas y **Reseñas**.



Volumen XVIII (2020). Nº 35.
242 p., ISSN 1579-9425, 25,00 €.
Sección temática dedicada a “Inter-cambios epistolares entre lingüistas y filólogos en la primera mitad del siglo xx”. Volumen coordinado por Graciela Salto y Gloria Chicote, incluye contribuciones de Juan Antonio Ennis, Esteban Lidgett, María Carolina Domínguez, Guillermo Toscano y García, Carsten Sinner, Marisa Elizalde y Sol Pérez Corti.



Volumen XVIII (2020). Nº 36.
250 p., ISSN 1579-9425, 25,00 €.
Sección temática dedicada a “Nuevos enfoques y desafíos metodológicos para el estudio de la lingüística misionera latinoamericana (siglos xvi-xviii)”. Coordinado por Otto Zwartjes, incluye contribuciones de Víctor Felipe Acevedo López, Miguel Ángel Esparza Torres, Frida Villavicencio Zarza, Ana Segovia Gordillo, Rita Eloranta, Heréndira Téllez, Verónica C. Cuevas Luna y Roxana Sarion, entre otros.

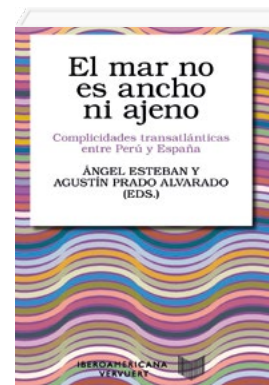
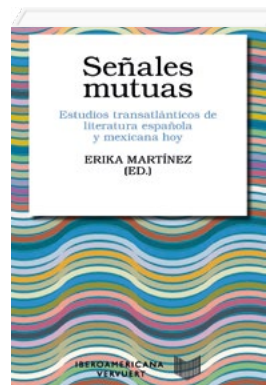
LIBROS EN ACCESO ABIERTO / OPEN ACCESS

Siguiendo los últimos desarrollos en el sector del libro académico, Iberoamericana Editorial Vervuert ofrece a sus autores la posibilidad de publicar en acceso abierto. Estas publicaciones están sometidas al mismo proceso de evaluación y producción que nuestros libros impresos, a fin de mantener los altos estándares de calidad de la editorial.

Nuestra política de publicación para los títulos en acceso abierto incluye todos los servicios de un libro impreso. La calidad y la distribución de la publicación están aseguradas por diversas herramientas y se garantiza una alta visibilidad: asignación de DOI, carga a los repositorios comunes, gestión de las licencias Creative Commons, etc.

Todos los títulos en acceso abierto se publican también como libro impreso.

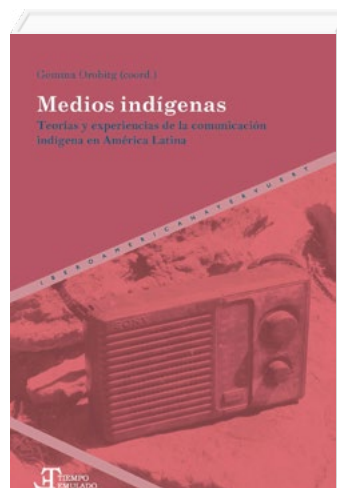
Consúltelos en [nuestra web](#), así como en [oapen.org](#), [DOAB](#) y [Open Research Library](#).



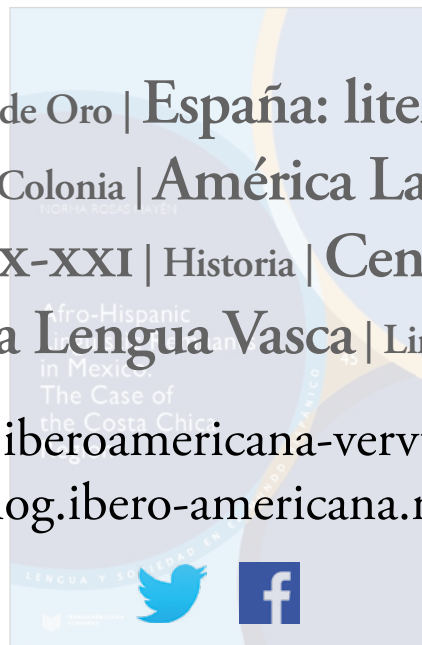
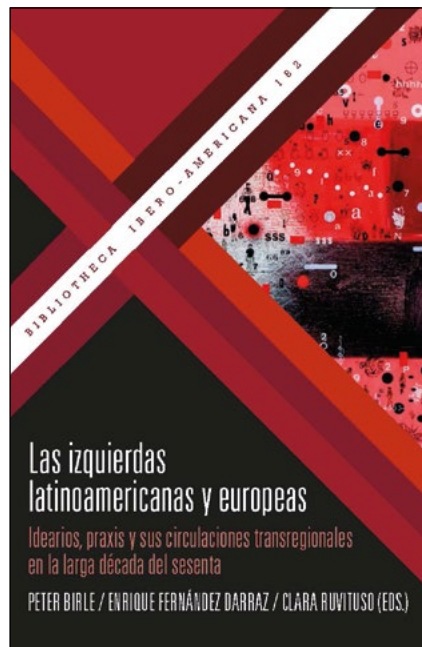
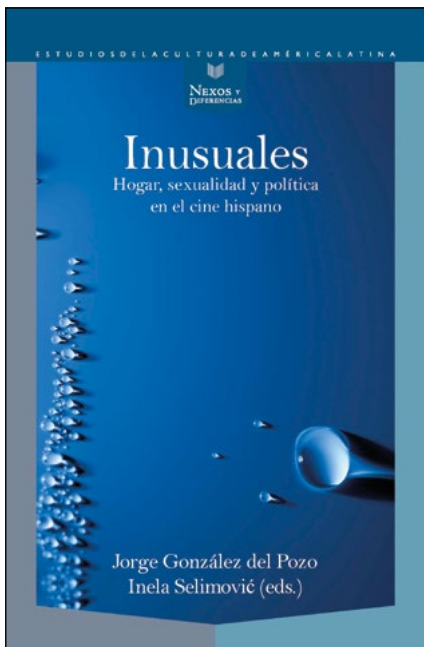
PRÓXIMOS TÍTULOS



MARTÍNEZ, Erika (ed.):
Materia frágil: poéticas para el siglo XXI en América Latina y España. (Colección Letral, 8), 344 p., ISBN 9788491921271.



OROBÍTZ, Gemma (coord.): *Medios indígenas: teorías y experiencias de la comunicación indígena en América Latina.* (Tiempo emulado. Historia de América y España, 71), 320 p., ISBN 9788491921004.



Edad Media | Siglo de Oro | **España: literatura y cultura,**
 siglos XIX-XXI | Colonia | **América Latina: literatura y**
 cultura, siglos XIX-XXI | Historia | **Centenario de la Real**
Academia de la Lengua Vasca | Lingüística | **Revistas**

www.iberamericana-vervuert.es
blog.ibero-americana.net

Disponibles los ebooks de nuestros libros en nuestra web y en las principales plataformas de venta; para bibliotecas, también a través de Casalini, De Gruyter, Digitalia, EBSCO, E-Libro y Proquest Ebook Central.

