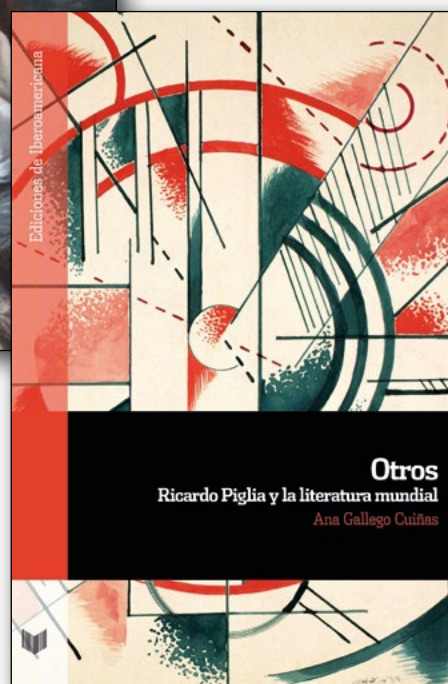
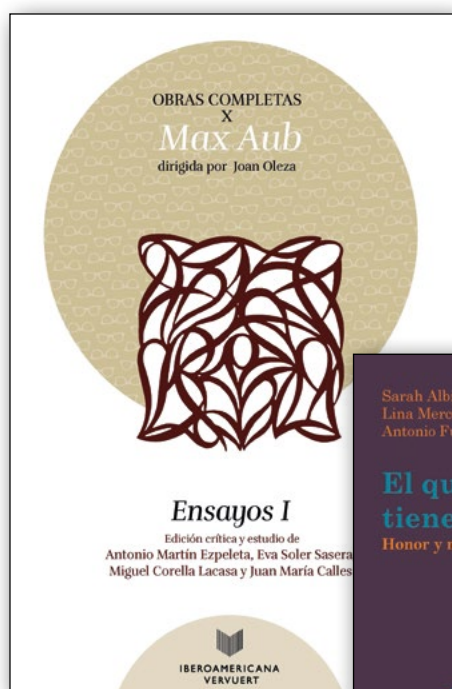


Vervuert Iberoamericana

NOVEDADES
OTOÑO
2019



Haga click en las cubiertas y
obras relacionadas para más
información sobre los títulos

Madrid / Frankfurt

Por favor, envíe sus pedidos a /
Please send your purchase order to:

Iberoamericana Editorial
Vervuert, S.L.
c/ Amor de Dios, 1
E-28014 Madrid
Tel. (+34) 91 429 35 22
Fax (+34) 91 429 53 97

Vervuert
Verlag oHG
Elisabethenstr. 3-9
D-60594 Frankfurt
Tel. (+49) (0) 69 597 46 17
Fax (+49) (0) 69 597 87 43

info@iberoamericanalibros.com / www.iberoamericana-vervuert.es

Suscríbase a nuestro newsletter en /
Sign up for our newsletter at:

www.iberoamericana-vervuert.es/Newsletter.aspx

Encontrará información detallada sobre nuestros libros en
Internet: www.iberoamericana-vervuert.es

Desde la pestaña «Nuestra editorial» podrá acceder a
«Colecciones y revistas» o «Búsqueda», así como a nuestras
«Novedades» y libros «En preparación».

You may find detailed information about our books at
www.iberoamericana-vervuert.es

Click on «Our Publishing House», and then go to «Series and
journals» or «Search», as well as to our «Recent publications»
and «Upcoming» books.

Contenido

EDAD MEDIA.....	3
SIGLO DE ORO	3
ESPAÑA: LITERATURA Y CULTURA, SIGLOS XVIII-XXI.....	6
COLONIA	8
COLECCIÓN EL PARAÍSO EN EL NUEVO MUNDO	9
AMÉRICA LATINA: LITERATURA Y CULTURA, SIGLOS XIX-XXI ...	10
HISTORIA.....	12
LINGÜÍSTICA	14
REVISTAS.....	15

Todos los libros están disponibles
en Librería Iberoamericana

Librería especializada para el
hispanista y el latinoamericanista



Calle Huertas 40 – 28014 Madrid
Tel.: (+34) 91 360 12 29
libreria@iberoamericanalibros.com
Lu-vi 10-14 h y 15-19 h, sa 10-14 h





DOMÍNGUEZ MATITO, FRANCISCO;
BORSARI, ELISA (EDS.):

Revisitando a Berceo

Lecturas del siglo XXI

Reúne un total de quince artículos de la pluma de reconocidos investigadores de la literatura medieval y de la obra de Berceo en particular, que vuelven a analizar, desde la perspectiva crítica actual, las complejidades del poeta riojano. Los distintos trabajos abordan –revisitan– tanto las cuestiones que forman parte de la historia hermenéutica de los libros mayores de la producción berceana (*Milagros de Nuestra Señora*, *Vida de santo Domingo de Silos*, *Poema de santa Oria*) y de los menos transitados por la crítica (*Signos del Juicio Final*), como las que se refieren a otros grandes testimonios del mister de clerecía (*Libro de Alexandre*, *Libro de buen amor*). Completan y enriquecen el volumen trabajos que hacen un balance general de las fundamentales aportaciones hermenéuticas del gran hispanista Brian Dutton a la obra de Berceo, así como el desvelamiento definitivo de una broma filológica en torno a un texto supuestamente debido a la mano del insigne escritor medieval.

FRANCISCO DOMÍNGUEZ MATITO es catedrático de Literatura Española en la Universidad de La Rioja.

ELISA BORSARI es investigadora en la Universidad de La Rioja.

(Medievalia Hispanica, 29) 240 p.,
ISBN 9788491920731, 28,00 €

Gonzalo de Berceo, siglo XIII, mister de clerecía, poesía religiosa.

OBRAS RELACIONADAS:

DUTTON, Brian; RONCERO LÓPEZ, Victoriano: *La poesía cancioneril del siglo XV: antología y estudio*. 700 p., ISBN 9788484890645, 44,00 €.

RIVA, Fernando: *Nunca mayor soberbia comidió Lucifer: límites del conocimiento y cultura claustral en el Libro de Alexandre*. 228 p., ISBN 9788491920571, 24,00 €.



SANMARTÍN BASTIDA, REBECA;
CURTO HERNÁNDEZ, MARÍA VICTORIA:

El Libro de la oración de María de Santo Domingo

Estudio y edición

Este trabajo ofrece la primera edición crítica del texto místico femenino más antiguo impreso en lengua castellana: el *Libro de la oración* de María de Santo Domingo, terciaria dominica que vivió en la Ávila de finales del Medioevo y principios del Renacimiento. Acompaña dicha edición un estudio introductorio que reflexiona sobre diversos aspectos importantes de la obra, aportando datos nuevos sobre las crónicas de la fundación de Aldeanueva, el lenguaje de las lágrimas en esta mujer visionaria y la interpretación musical de la segunda visión del *Libro de la oración*. Se desbroza así el contexto que vio nacer la obra y las sucesivas interpretaciones de la vida de su autora, gracias a la incorporación de testimonios no explorados, y se reflexiona sobre el llamativo protagonismo que la música tiene en el texto, en la espiritualidad de María de Santo Domingo y en la de toda una época.

REBECA SANMARTÍN BASTIDA es profesora titular de la Universidad Complutense de Madrid.

MARÍA VICTORIA CURTO HERNÁNDEZ es doctoranda y profesora investigadora en formación en la Universidad Complutense de Madrid.

(Medievalia Hispanica, 28) 190 p.,
ISBN 9788491920809, 24,00 €

Mística, mujeres, edición crítica, siglo XV.

OBRAS RELACIONADAS:

CASTILLO, Francisca Josefa de: *Vida de Sor Francisca Josefa de Castillo*. Estudio preliminar, edición crítica y notas de Beatriz Ferrús Antón y Nuria Girona Fibla. 318 p., ISBN 9788484894230, 28,00 €.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca: *El arte de morir: la puesta en escena de la muerte en un tratado del siglo XV*. 226 p., ISBN 9788484892564, 24,00 €.



FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, DANIEL:

Entre corsarios y cautivos

Las comedias bizantinas de Lope de Vega, su tradición y su legado

El objeto del presente libro es un conjunto de comedias escritas por Lope de Vega cuyos temas y motivos permiten estudiarlas en tanto que teselas de un riquísimo mosaico literario: el género bizantino en sus distintas manifestaciones históricas (novela, teatro y novela corta). En primer lugar, se analizan las fuentes de las que partió Lope, entre las que destacan los *novellieri*, las historias caballerescas breves y el teatro español del siglo XVI. Se examinan a continuación aquellos motivos comunes que singularizan estas piezas frente a otros géneros de la Comedia Nueva. Finalmente, se estudia el papel fundamental de estas comedias para la renovación del género bizantino en la literatura y el teatro del Siglo de Oro, y se ponen de manifiesto algunas relaciones intertextuales con otras obras y autores.

DANIEL FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ ha desempeñado su actividad científica y docente en la Universitat Autònoma de Barcelona y las universidades de Neuchâtel y València.

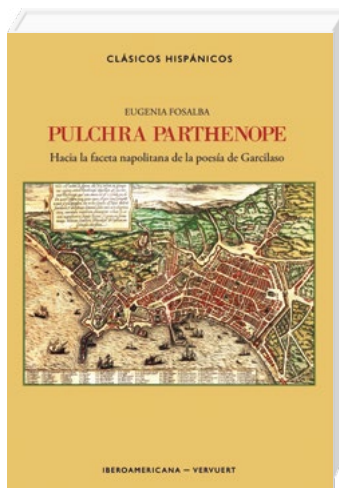
(Escena Clásica, 12) 362 p., tapa dura,
ISBN 9788491920724, 36,00 €

Teatro, comedias de Lope, género bizantino, *novellieri*

OBRAS RELACIONADAS:

DIXON, Víctor: *En busca del Fénix: quince estudios sobre Lope de Vega y su teatro*. Al cuidado de Almudena García González. 346 p., tapa dura, ISBN 9788484897392, 44,00 €.

USANDIZAGA, Guillem: *La representación de la historia contemporánea en el teatro de Lope de Vega*. 320 p., tapa dura, ISBN 9788484897736, 44,00 €.



FOSALBA, EUGENIA:

Pulchra Parthenope

Hacia la faceta napolitana de la poesía de Garcilaso

Con un prólogo de Encarnación Sánchez García, Eugenia Fosalba recoge en esta obra sus primeros acercamientos a la poesía de Garcilaso de la Vega, publicados hasta ahora de forma dispersa. El punto de partida es un Garcilaso en plena formación que, en 1525, entra en contacto con grandes humanistas italianos sin salir de las puertas de Toledo, y sigue con su llegada a Nápoles, siete años después, en un momento dulce de su madurez como poeta. Hay una primera cala en las academias del Regno que acababan de extinguirse por entonces, así como en las que se habían ido abriendo. Después, el foco de atención se centra en la meteórica adaptación del poeta a las discusiones más candentes, así como en la huella de la circunstancia, o de lo particular, en su constante búsqueda de la universalidad, para terminar desvelando la constelación de personajes, relaciones y textos preceptivos que lo pusieron frente a un nuevo reto: la ejecución en lengua castellana de su obra de corte neoclásico en muy escaso margen de tiempo, antes de su muerte prematura.

EUGENIA FOSALBA es profesora de Literatura Española del Siglo de Oro de la Universitat de Girona.

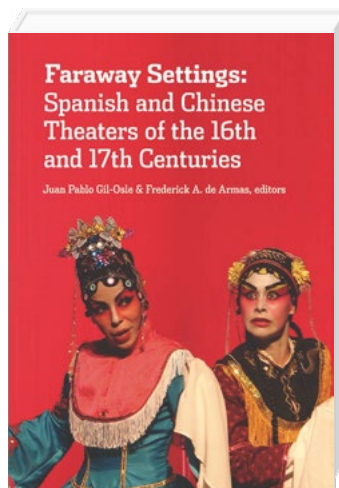
(Clásicos Hispánicos, 20) 375 p., ISBN 9788491920991, 34,00 €

Poesía, Garcilaso de la Vega, Renacimiento.

OBRAS RELACIONADAS:

MORALES SARAVIA, José: *Garcilaso de la Vega: Werk und Nachwirkung*. 306 p., ISBN 9783865271167, 36,00 €.

NÚÑEZ DE RIVERA, Valentín: *Poesía y Biblia en el Siglo de Oro: estudios sobre los "Salmos" y el "Cantar de los Cantares"*. 294 p., tapa dura, ISBN 9788484895312, 36,00 €.

GIL-OSLE, JUAN PABLO;
DE ARMAS, FREDERICK A. (EDS.):

Faraway Settings

Spanish and Chinese Theaters of the 16th and 17th Centuries

A comparative study of Ming and Iberian theaters has never been attempted. Thus, this book aims to provide the reader with a series of different approaches. First, through a comparison of specific works by Spanish and Chinese playwrights during the Ming and Habsburg periods, we aim to show that at times certain commonalities are in reality spaces fraught with misunderstanding. A melancholic character in Spain would not be the same as a melancholic figure in Chinese theater. A particular plant or flower had completely different symbolic meanings. However, it is curious to note how certain character types in both theaters resemble each other; and how the interaction between actors and audience would show clear parallels. At the same time, this is a book that also finds the thrill of correspondences and affinities as they are recovered through modern staging, climate change, universality of emotions, representations of friendship, folk characters, metaphors and dreams.

JUAN PABLO GIL-OSLE is professor of Spanish Golden Age literature at the Arizona State University.

FREDERICK A. DE ARMAS is Andrew W. Mellon Distinguished Service Professor at the University of Chicago.

256 p., ISBN 9788491920922, 29,80 €

Teatro, literatura comparada, China, España.

OBRAS RELACIONADAS:

DE ARMAS, Frederick A.: *El retorno de Astrea: astrología, mito e imperio en Calderón*. 380 p., tapa dura, ISBN 9788484899594, 44,00 €.

GIL-OSLE, Juan Pablo: *Los cigarrales de la prianza y mecenazgo en Tirso de Molina*. 198 p., tapa dura, ISBN 9788484899457, 29,80 €.



MORO MARTÍN, ALFREDO (ED.):

Cervantes y la posteridad

400 años de legado cervantino

Desde su publicación en 1605, *El Quijote* ha sido, tal y como lo define el insigne cervantista Jean Canavaggio, “una historia de éxito”. Durante sus cuatro siglos de trayectoria, las aventuras de don Quijote y la producción literaria cervantina han adquirido una significación universal que trasciende el medio en el que la obra de Cervantes fue publicada, ampliándose y expandiéndose respecto a su marco espacio-temporal originario. El objetivo de este trabajo no es otro que rastrear y analizar las vías por las que ha transcurrido y transcurre esta expansión. Para ello este volumen adopta una perspectiva transnacional y transmedial, huyendo del constreñimiento a una literatura nacional o a un medio —el literario— concreto, buscando de este modo una aproximación que aborde la influencia cervantina desde un espectro artístico cultural más amplio. Para ello se ha reunido una colección de ensayos firmados por algunos de los más insignes cervantistas del panorama nacional e internacional, que abordan en sus trabajos la extraordinaria vitalidad del legado cervantino desde una multiplicidad de perspectivas y enfoques.

ALFREDO MORO MARTÍN es profesor del departamento de Filología de la Universidad de Cantabria.

346 p., ISBN 9788491921011, 36,00 €
Cervantes, siglo XVII, Don Quijote.

OBRAS RELACIONADAS:

BOTELLO LÓPEZ-CANTI, Jesús: *Cervantes, Felipe II y la España del Siglo de Oro*. 210 p., tapa dura, ISBN 9788484899785, 28,00 €.

MATZAT, Wolfgang: *La modernidad de Cervantes: nuevos enfoques teóricos sobre su obra*. Edición de Sabine Friedrich, Stefan Schreckenber y Ansgar Thiele. 174 p., ISBN 9788484897569, 24,00 €.



RUIZ PÉREZ, PEDRO:

Animar conceptos

Formas y modos de la poesía bajobarroca (con actitudes de autor en Andalucía)

Este volumen obedece al propósito de introducir cierta luz crítica en un período de la poesía hispánica tan poco transitado como minusvalorado. En conjunto, se entretienen análisis particulares con la voluntad de establecer una formulación teórica e historiográfica dirigida a proponer una categorización periodológica y al apunte de algunas de las claves estéticas, así como sociológicas, intelectuales y morales, que marcaron la producción en verso de comienzos del siglo XVII.

Arraigada en el legado del alto barroco, esta poesía incorpora elementos distintivos agavillados en torno a la pérdida de trascendencia que acompaña, en el horizonte europeo, a la nueva ciencia, para desplazar la metaforización contrarreformista a favor de un nuevo sentido del concepto como puro juego de ingenio verbal, en una lectura diferente de la visión peyorativa del prosaísmo, matizada por la atención a algunas propuestas singulares donde se mantiene viva la herencia cultista.

PEDRO RUIZ PÉREZ es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Córdoba.

(Clásicos Hispánicos, 19) 420 p., ISBN 9788491920823, 44,00 €

Poesía, siglo XVII, España.

OBRAS RELACIONADAS:

Academia burlasca que se hizo en Buen Retiro a la majestad de Felipe Cuarto el Grande: año de 1637. Edición, prólogo y notas de M^a Teresa Julio. 278 p., tapa dura, ISBN 9788484892380, 36,00 €.

MADROÑAL DURÁN, Abraham: *Baltasar Elisio de Medinilla y la poesía toledana de principios del siglo XVII.* 252 p., tapa dura, ISBN 9788495107060, 23,00 €.



VEGA, LOPE DE:

Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos

Edición de Ignacio Arellano

Para un lector de su época, el portugués Faria y Sousa, las *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos* de Lope de Vega son admirables, de una excelencia que hace temblar a los ingenios, pues excede a las fuerzas humanas. Quevedo, uno de los encargados de aprobarlo, lo elogia sin reservas y pondera sus burlas entretenidas. Los críticos modernos se muestran de acuerdo con este juicio, y consideran este libro cumbre de la poética barroca y de toda la literatura española.

Sin embargo, el tópico de la sencillez poética de Lope ha ocultado durante siglos la dificultad ingeniosa que constituye su clave más importante de lectura y ha provocado juicios errados que ignoran la densidad de la estructura poética de estos poemas. Por primera vez, en esta edición se aborda esa faceta de la obra, ofreciendo al lector moderno un aparato de explicaciones y depurando numerosas lecturas que se habían transmitido corrompidas en las diversas ediciones. Se trata, por tanto, de la primera edición propiamente crítica y anotada sistemáticamente teniendo en cuenta el admirable talento de Lope.

IGNACIO ARELLANO es catedrático de Literatura de la Universidad de Navarra y presidente honorario de la Asociación Internacional Siglo de Oro.

(Biblioteca Áurea Hispánica, 130) 790 p., tapa dura, ISBN 9788491920595, 88,00 €

Poesía, Lope de Vega, edición crítica.

OBRAS RELACIONADAS:

VEGA, Lope de: *La hermosura de Angélica.* Ed. crítica de Marcella Trambaioli. 808 p., tapa dura, ISBN 9788484891376, 88,00 €.

VEGA, Lope de: *Rimas sacras.* Ed. crítica de Antonio Carreño y Antonio Sánchez Jiménez. 606 p., tapa dura, ISBN 9788484892205, 48,00 €.



VÉLEZ SÁINZ, JULIO (ED.):

Hacia un primer teatro clásico

El teatro del Renacimiento en su laberinto

Tradicionalmente desdeñado por la crítica como menor, el teatro del siglo XVI camina firmemente hacia su proceso de canonización, al estar siendo rescatado en terrenos textuales, escénicos y literarios. Este volumen, significativamente titulado *Hacia un primer teatro clásico*, presenta investigaciones de un nutrido grupo de colaboradores de primera fila sobre la historia escénica y literaria de un corpus relevante de piezas teatrales quinientistas. Se divide en dos secciones «Un teatro de palabras»: tipos interesantes en los tipos móviles» (que se dedica al teatro del Quinientos en su contexto histórico) y «Un teatro de cuerpo»: un primer teatro clásico redivivo» (que se interesa por las puestas en escena de carácter contemporáneo de estas obras). Se trata de una monografía que procura ahondar en el conocimiento del momento desde parámetros cercanos a la investigación filológica y escénica del primer teatro clásico.

JULIO VÉLEZ SÁINZ es profesor titular en la Universidad Complutense de Madrid y director del Instituto del Teatro de Madrid.

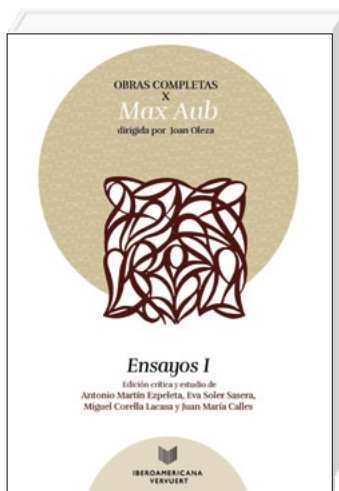
(Clásicos Hispánicos, 21) 200 p., ISBN 9788491921059, 24,00 €

Teatro, Renacimiento, siglo XVI.

OBRAS RELACIONADAS:

DE ARMAS, Frederick A.; GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique; GARCÍA LORENZO, Luciano (eds.): *Hacia la tragedia dura: lecturas para un nuevo milenio.* 448 p., tapa dura, ISBN 9788484894292, 36,00 €.

VÉLEZ SAINZ, Julio: *El rey planeta: suerte de una divisa en el entramado encomiástico en torno a Felipe IV.* 198 p., ISBN 9788416922406, 28,00 €.



AUB, MAX:

Obras completas, vol. X

Ensayos I

Edición crítica y estudio de Antonio Martín Ezpeleta, Eva Soler Sasera, Miguel Corella Lacasa y Juan María Calles

Reúne los ensayos de Max Aub publicados en forma de libro entre 1945 y 1969. Ensayos en su mayoría de crítica e historia literaria, en los que se manifiesta su visión de conjunto sobre la novela, o sobre la poesía, se hace balance de la tradición narrativa española, o se pronuncia sobre algunos de sus principales interlocutores literarios. También encontrará el lector uno de los libros más emblemáticos del Aub ensayista: *Hablo como hombre*, en el que se expresa el discurso humanista del autor en todas sus vertientes, desde la filosófica a la política pasando por la ética y la poética.

ANTONIO MARTÍN EZPELETA es profesor titular del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Valencia.

EVA SOLER SASERA es profesora de secundaria.

MIGUEL CORELLA LACASA es profesor de la Universitat Politècnica de València.

JUAN MARÍA CALLES MORENO es profesor de Lengua y Literatura Española.

710 p., ISBN 9788491921103, 46,00 €

Obras completas, ensayo, literatura del exilio, siglo xx.

OBRAS RELACIONADAS:

AUB, Max: *Obras completas. IX: la narrativa apócrifa*. Edición crítica y estudio de Dolores Fernández Martínez, Joan Oleza y María Rosell. 3 vols. (586, 284 p., 104 cartas), ISBN 9788491920151, 72,00 €.

ETTE, Ottmar; FIGUERES, Mercedes; JURT, Joseph (eds.): *Max Aub-André Malraux: Guerra civil, exilio y literatura = Guerre civile, exil et littérature*. 224 p., ISBN 9788484891802, 20,00 €.



CELMA VALERO, MARÍA PILAR;

MORÁN RODRÍGUEZ, CARMEN (COORDS.):

La verdadera patria

Infancia y adolescencia en el relato español contemporáneo

La infancia y la adolescencia tardaron bastante tiempo en desarrollarse como motivo literario. A excepción del Lazarillo, no será hasta el siglo XIX cuando verdaderamente se consolide la infancia como tema narrativo. Este volumen colectivo analiza cómo el tema de la niñez, la adolescencia y la mirada infantil se hacen presentes en el relato español actual. Hoy, cuando la memoria desempeña un papel singularmente importante en la narrativa, y las circunstancias en las que se experimenta la infancia han cambiado tanto, por obra del consumo, los *mass media* y, sobre todo, la televisión y las nuevas tecnologías de la información, cabe plantearse si la narrativa contemporánea ofrece una interpretación particular sobre esa etapa de la vida. Incluye análisis de algunas obras de Luis Goytisolo, Eduardo Mendicutti, Hipólito G. Navarro, Care Santos, y Sara Mesa, entre otros.

MARÍA PILAR CELMA VALERO es catedrática de Literatura Española en la Universidad de Valladolid.

CARMEN MORÁN RODRÍGUEZ es profesora titular en la Universidad de Valladolid.

(Ediciones de Iberoamericana, 110) 188 p., ISBN 9788491920755, 19,80 €

Infancia, adolescencia, narrativa, cuento.

OBRAS RELACIONADAS:

CELMA VALERO, Pilar; MORÁN RODRÍGUEZ, Carmen (eds.): *Geografías fabuladas: trece miradas al espacio en la última narrativa de Castilla y León*. 262 p., ISBN 9788484895459, 24,00 €.

VALLS, Fernando: *Sombras del tiempo: estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*. 716 p., ISBN 9788484898740, 36,00 €.



CORREA RAMÓN, AMELINA:

"¿Qué mandáis hacer de mí?"

Una historia desvelada de relecturas teresianas en el contexto cultural de entresiglos

El presente volumen analiza el momento de auge que la fascinación por la figura de Teresa de Jesús experimenta en el marco temporal comprendido entre la conmemoración del tercer centenario de su muerte (1882) y el de su canonización (1922), cuatro décadas muy fecundas en todo tipo de acercamientos teresianos, predominando las aproximaciones hagiográficas y canónicas. Sin embargo, la complejidad del periodo de entresiglos posibilitará que se lleven a cabo también numerosas relecturas desde planteamientos mucho más heterodoxos y que incluso resultaron polémicos para la oficialidad católica al poner el acento en el cuerpo y no en el alma —en la erótica y no en la mística—, pero también por releer a Teresa de Ávila y su mensaje a la luz de un nuevo credo muy difundido en la época, como es el espiritismo, vinculado con el anarquismo, feminismo, masonería, librepensamiento y otras tendencias disidentes...

AMELINA CORREA RAMÓN es catedrática de Literatura Española en la Universidad de Granada.

(Ediciones de Iberoamericana, 109) 280 p., ISBN 9788491920786, 29,80 €

Santa Teresa, literatura de entresiglos, escritoras, espiritismo.

OBRAS RELACIONADAS:

LEWANDOWSKA, Julia: *Escritoras monjas: autoridad y autoría en la escritura conventual femenina de los Siglos de Oro*. 530 p., ISBN 9788491920465, 48,00 €.

MUÑOZ-MURIANA, Sara: *Andando se hace el camino: calle y subjetividades marginales en la España del XIX*. 380 p., tapa dura, ISBN 9788416922550, 44,00 €.



DÍAZ NAVARRO, EPICTETO:

Ensayos sobre narrativa española contemporánea (1989-2018)

Hacia finales del siglo xx y en las primeras décadas del xxi, en un mundo inundado por pantallas y espacios virtuales que amenazan cualquier otra expresión artística, la narrativa contemporánea española goza de una excelente salud. Durante algunos años la pluralidad de tipos de relato y estilos que la caracteriza ha sido considerada negativamente, como una señal de falta de carácter, pero transcurridas ya unas cuantas décadas, puede constatar que tienen numerosos autores dentro y fuera de nuestras fronteras. Desde la complejidad lingüística de Javier Marías a la aparente sencillez de Luis Mateo Díez, de la experiencia emocional en Esther Tusquets al reflejo social de Marta Sanz, las distintas generaciones que coexisten durante los últimos años utilizan numerosos tipos de relato, técnicas narrativas y estilos. En este panorama podemos identificar un debate entre tradición y ruptura, que puede formularse, en general, como una contienda entre continuadores y renovadores del realismo y los descontentos con esa poética.

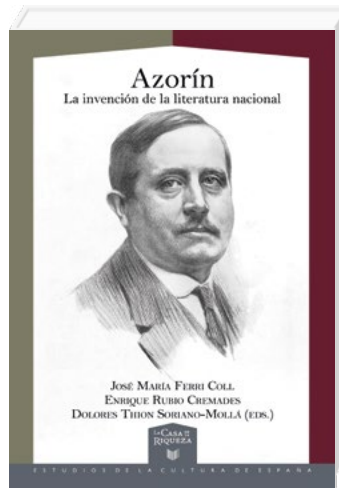
EPICTETO DÍAZ NAVARRO es catedrático de Literatura Española en la Universidad Complutense.

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 51) 250 p., ISBN 9788491921097, 24,00 €
Narrativa, siglo xx, siglo xxi, España.

OBRAS RELACIONADAS:

ÁLVAREZ-BLANCO, Palmar; DORCA, Toni (eds.): *Contornos de la narrativa española actual (2000-2010): un diálogo entre creadores y críticos*. 320 p., ISBN 9788484895510, 19,80 €.

BUCK, Anna-Sophia; GASTÓN SIERRA, Irene (eds.): *El amor, esa palabra...: el amor en la novela española contemporánea de fin de milenio*. 198 p., ISBN 9788484891949, 18,00 €.



FERRÍ COLL, JOSÉ MARÍA;
RUBIO CREMADES, ENRIQUE;
THON SORIANO-MOLLÁ, DOLORES (EDS.):

Azorín

La invención de la literatura nacional

Este libro es una reflexión sobre el empeño, sostenido en el tiempo, de Azorín por construir una nación moderna, cohesionada, tolerante, culta y solidaria de ciudadanos cuyas referencias comunes se hallaran en los clásicos –que, como Cervantes, podían ser a la vez adalides de lo moderno–, pero también en el arte y en el paisaje de cada región española. Esta obra no es solo un libro destinado a azorinistas, ni siquiera a estudiosos de la literatura hispana contemporánea. Late en él un interés por reconsiderar y ponderar la gestión que se hace del legado cultural más valioso de España, una de las principales literaturas universales, acervo artístico del que es hito destacado el propio Azorín.

JOSÉ MARÍA FERRÍ COLL es profesor titular de Literatura Española en la Universidad de Alicante.

ENRIQUE RUBIO CREMADES es profesor emérito de Literatura Española en la Universidad de Alicante.

DOLORES THION SORIANO-MOLLÁ es catedrática de Literatura Española en la Université de Pau et des Pays de l'Adour.

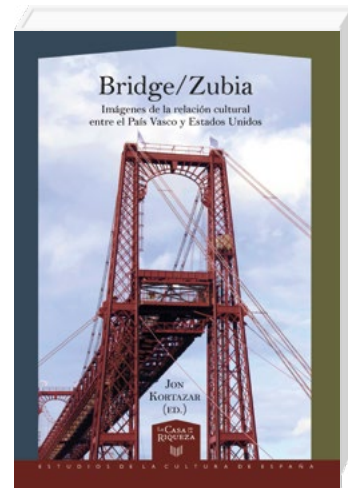
(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 50) 384 p., ISBN 9788491920816, 36,00 €

Azorín, literatura de entresiglos, nacionalismo, identidad.

OBRAS RELACIONADAS:

MAINER, José Carlos: *La doma de la Quimera: ensayos sobre nacionalismo y cultura en España*. 360 p., ISBN 9788484891482, 25,00 €

MECKE, Jochen (coord.): *Discursos del 98: albores españoles de una modernidad europea*. 442 p., ISBN 9788484896487, 36,00 €.



KORTAZAR, JON (ED.):

Bridge/Zubia

Imágenes de la relación cultural entre el País Vasco y Estados Unidos

Analiza las representaciones y tensiones en las relaciones culturales entre los Estados Unidos y el País Vasco. La puesta en marcha del Museo Guggenheim Bilbao (1997) demostró fehacientemente las diversas capacidades de capital simbólico que se ponían en juego en la sociedad vasca. Los trabajos que aquí se presentan analizan los distintos elementos de identidad cultural que se debaten hoy en día. En la primera parte se ofrece una interpretación de las imágenes que los vascos han producido en la literatura escrita en los Estados Unidos. La segunda parte aborda la influencia de la cultura americana en la sociedad vasca actual. Se muestran nuevos caminos en el estudio de los sistemas culturales, de los que se obtiene una perspectiva que va más allá del análisis de la literatura y toma en cuenta otras prácticas artísticas, como la pintura y la escultura, el cine, el cómic, el arte transmedia y la canción. El libro se cierra con la aportación de tres conocidos creadores vascos que cuentan su experiencia en tierras americanas.

JON KORTAZAR es catedrático de Literatura Vasca en la Universidad del País Vasco (UPV-EHU).

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 49) 404 p., ISBN 9788491920748, 36,00 €

País Vasco, Estados Unidos, estudios culturales, relaciones internacionales.

OBRAS RELACIONADAS:

KORTAZAR, Jon (ed.): *Autonomía e ideología: tensiones en el campo cultural vasco*. 350 p., ISBN 9788484899556, 22,00 €

PINO, José Manuel del (ed.): *America, the Beautiful: la presencia de Estados Unidos en la cultura española contemporánea*. 307 p., ISBN 9788484897699, 24,90 €.



VEGA RODRÍGUEZ, PILAR; MAINER BLANCO, BELÉN (COORDS.):

Lecturas del pasado

Poética y usos culturales de la leyenda literaria

Hoy en día el legendario es un punto central en las investigaciones de diversas disciplinas. En este volumen se aportan algunas reflexiones acerca de la naturaleza y características del género de la leyenda literaria, así como su reactualización en usos culturales posibles desde un carácter interdisciplinario y disruptivo.

PILAR VEGA RODRÍGUEZ es profesora de la Universidad Complutense de Madrid.

BELÉN MAINER BLANCO es profesora de la Universidad Francisco de Vitoria.

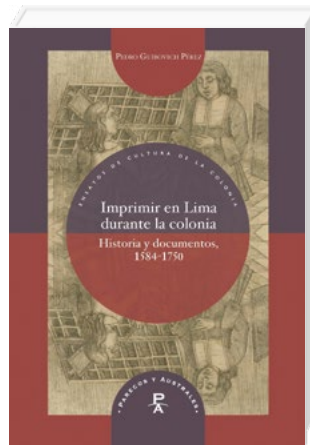
263 p., ISBN 9788491920427, 21,00 €

Leyenda literaria, estudios culturales, geografía literaria.

OBRAS RELACIONADAS:

MARTÍN, Rebeca; PARELLADA, Joaquim (eds.): *Una horma para el cuento: del relato legendario e histórico al cuento moderno en la prensa española del siglo XIX*. 173 p., ISBN 9788484899648, 28,00 €.

AMANN, Elizabeth; DURÁN LÓPEZ, Fernando; GONZÁLEZ DÁVILA, María José; ROMERO FERRER, Alberto; YOELI-Rimmer, Nettah (eds.): *La mitificación del pasado español: reescrituras de figuras y leyendas en la literatura del siglo XIX*. 214 p., tapa dura, ISBN 9788416922659, 29,80 €.



GUIBOVICH PÉREZ, PEDRO:

Imprimir en Lima durante la colonia

Historia y documentos, 1584-1750

¿Qué textos se imprimieron en Lima durante el periodo colonial? ¿Cuáles fueron los géneros literario producidos por los talleres de esa ciudad? ¿De qué manera las condiciones políticas y materiales afectaron la producción tipográfica local? Tales son las principales preguntas que responde el autor en este nuevo y bien documentado estudio, sustentado en un amplio elenco bibliográfico así como en fuentes documentales procedentes de archivos, esta investigación se inscribe dentro los estudios recientes sobre la historia de la imprenta y la materialidad del libro.

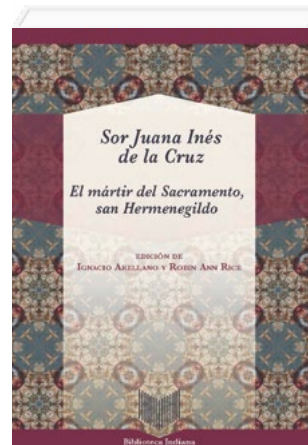
PEDRO GUIBOVICH PÉREZ es profesor principal del Departamento de Humanidades de la Pontificia Universidad Católica del Perú y asociado del Departamento de Humanidades de la Universidad del Pacífico.

(Parecos y Australes. Ensayos de Cultura de la Colonia, 26) 324 p., tapa dura, ISBN 9788491920779, 36,00 €

Estudios virreinales, Perú, historia del libro y de la imprenta.

OBRA RELACIONADA:

SÁNCHEZ ESPINOSA, Gabriel (ed.): *Pruebas de imprenta: estudios sobre la cultura editorial del libro en la España moderna y contemporánea*. 284 p., ISBN 9788484897637, 29,80 €.



JUANA INÉS DE LA CRUZ, SOR:

El mártir de sacramento san Hermenegildo

Ed. crítica de Ignacio Arellano y Robin Ann Rice

El mártir del Sacramento es uno de los tres autos sacramentales de sor Juana Inés de la Cruz. En él adapta la figura de san Hermenegildo, que construye con entera libertad dramática respecto de las fuentes históricas y al que convierte en un héroe religioso.

Se ofrece aquí el texto más fiable hasta la fecha, acompañado de un completo aparato de notas y un estudio preliminar que sitúa al auto en su marco genérico.

IGNACIO ARELLANO es catedrático de Literatura de la Universidad de Navarra.

ROBIN ANN RICE es catedrática de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.

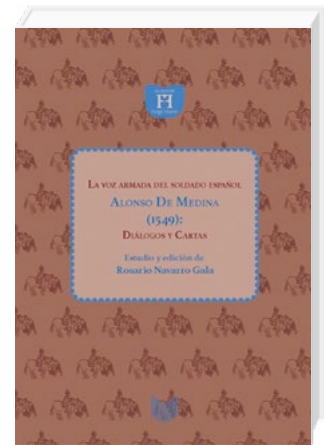
(Biblioteca Indiana, 49) 160 p., ISBN 9788491920984, 24,00 €

Edición crítica, autos sacramentales.

OBRAS RELACIONADAS:

PÉREZ-AMADOR ADAM, Alberto: *El precipicio de Faetón: nueva edición y comentario de "Primero Sueño" de Sor Juana Inés de la Cruz*. 487 p., tapa dura, ISBN 9788484897767, 48,00 €.

VENTAROLA, Barbara (ed.): *Ingenio y feminidad: nuevos enfoques en la estética de sor Juana de la Cruz*. 250 p., tapa dura, ISBN 9788416922604, 36,00 €.



NAVARRO GALA, ROSARIO:

La voz armada del soldado español Alonso de Medina (1549)

Diálogos y cartas

Se editan aquí seis documentos escritos en forma de diálogo de tipo heurístico por el soldado español Alonso de Medina contra la actuación de Pedro La Gasca tras la batalla de Jaquijahuana. A la edición anotada, que incluye información socio-histórica y lingüística, con la inclusión, en apéndice, de los términos quechuas y aimaras, se ha añadido un estudio que contextualiza y analiza tan singulares documentos.

ROSARIO NAVARRO GALA es profesora de la Universidad de Zaragoza.

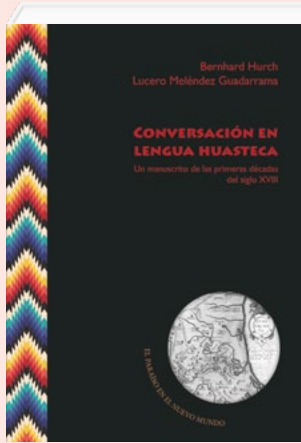
(El Fuego Nuevo. Textos Recobrados, 15) 230 p., ISBN 9788491920915, 28,00 €

Diálogo, epistolario, edición crítica.

OBRAS RELACIONADAS:

NAVARRO GALA, Rosario: *El libro de protocolo del primer notario indígena (Cuzco, siglo XVI): cuestiones filológicas, discursivas y de contacto de lenguas*. 442 p., ISBN 9788484898757, 48,00 €.

NAVARRO GALA, Rosario: *La "Relación de antigüedades deste Reyno del Pirú": gramática y discurso ideológico indígena*. 200 p., ISBN 9788484892731, 24,00 €.



HURCH, BERNHARD; MELÉNDEZ GUADARRAMA, LUCERO:

Conversación en lengua huasteca

Un manuscrito de las primeras décadas del siglo XVIII

280 p., (El Paraíso..., 8)
ISBN 9788491920670,
24,00 €

La *Conversación en lengua huasteca* es un documento que estuvo perdido por muchos años, hasta que fue encontrado

por casualidad. Se trata de un compendio de traducciones del español al huasteco de frases cortas y oraciones simples de gran valor informativo sobre diversos temas de la vida cotidiana de los huastecos. La presente edición cuenta con un aparato crítico y notas al pie relacionadas tanto con aspectos dialectales reflejados en el documento como con la variación hallada entre el registro y los datos del huasteco actual en distintos niveles de la gramática y del léxico.



KRUTITSKAYA, ANASTASIA:

Pliegos de villancicos conservados en ocho bibliotecas mexicanas

430 p., (El Paraíso..., 10)
ISBN 9788491920908,
48,00 €

Recoge la información bibliográfica sobre 166 ejemplares de pliegos de villancicos y otras nueve reproducciones facsimilares procedentes de Madrid, Marchena, México, Oaxaca,

Puebla, Sevilla, Valencia y Valladolid, hoy Morelia. Incluye una introducción que ofrece a los lectores un recorrido por los avatares editoriales de pliegos de villancicos impresos en Puebla de los Ángeles y México, un apéndice que analiza y describe una destacada colección de la Biblioteca Cervantina de 26 copias en papel de pliegos de villancicos realizadas a partir de varios microfilmes y un compendio de índices de diversa índole.



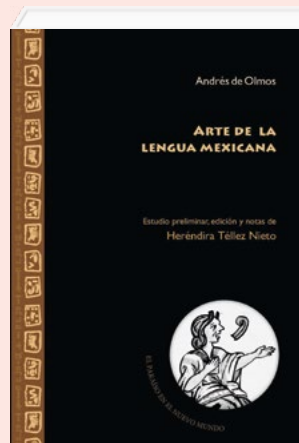
El certamen literario Estatua de la Paz (Zacatecas, 1722)

Estudio preliminar, edición y notas de María Isabel Terán Elizondo

190 p., (El Paraíso..., 9)
ISBN 9788491920762,
24,00 €

La presente edición da a conocer un ejemplo de una variante de un tipo textual muy común de la literatura virreinal novohispana, pero aún no suficientemente

estudiado: las relaciones de fiestas, en este caso, de un certamen literario. El motivo de inspiración de la justa –y de ahí su título– fue el templo romano erigido por el emperador Vespaciano. La justa, celebrada en la ciudad de Zacatecas y convocada por dos prominentes mineros para mostrar su lealtad al rey Felipe V, festeja el matrimonio del príncipe heredero Luis con la noble francesa Luisa Isabel de Orleans en 1722.



OLMOS, ANDRÉS DE:

Arte de la lengua mexicana

Estudio preliminar, edición y notas de María Heréndira Téllez Nieto

260 p., (El Paraíso..., 11)
ISBN 9788491921127,
24,00 €

Este *Arte* es el primer testimonio de una descripción gramatical completa y sistemática de una lengua indígena amerindia, el náhuatl, y para su

elaboración se tomaron numerosos elementos de la gramática latina, a pesar de que la estructura lingüística de ambas lenguas es completamente diferente. En este libro se presenta un estudio sobre la vida de fray Andrés de Olmos, así como sobre la génesis y redacción de esta gramática y, por primera vez, una edición crítica del *Arte de la lengua mexicana*.

NÚMEROS ANTERIORES

PÉREZ, Manuel (coord.): *Libros desde el Paraíso: ediciones de textos indios*. 230 p., (El Paraíso..., 0) ISBN 9788484899303, 24,00 €.

VILLA Y SÁNCHEZ, Juan: *El Muertequedito*. Estudio preliminar, versión paleográfica y notas de Arnulfo Herrera y Flora Elena Sánchez Arreola. 168 p., (El Paraíso..., 1) ISBN 9788484898559, 22,00 €.

SIGÜENZA Y GÓNGORA, Carlos de: *Infatunios de Alonso Ramírez*. Estudio preliminar y edición de Antonio Lorente Medina. 150 p., (El Paraíso..., 2) ISBN 9788416922000, 22,00 €.

WRIGHT CARR, David Charles (ed.): *Origen de la santísima cruz de milagros de la ciudad de Querétaro*. 144 p., (El Paraíso..., 3) ISBN 9788416922413, 22,00 €.

RIVERA BERNÁRDEZ, José de: *Descripción breve de la muy noble y leal ciudad de Zacatecas*. Edición de Carmen Fernández Galán

Montemayor. 152 p., (El Paraíso..., 4) ISBN 9788416922840, 22,00 €.

RODRÍGUEZ, Jimena N.: *Escribir desde el océano: la navegación de Hernando de Alarcón y otras retóricas del andar por el Nuevo Mundo*. 190 p., (El Paraíso..., 5) ISBN 9788491920236, 22,00 €.

“*Es grande el poder de la poesía*”: *El Libro segundo de la Relación* historiada de las solemnes fiestas que se hicieron en la muy noble y leal Ciudad de México al glorioso padre y esclarecido patriarca san Pedro Nolasco (1633). Edición crítica y estudio preliminar de Jessica C. Locke. 314 p., (El Paraíso..., 6) ISBN 9788491920441, 28,00 €.

HERRERA, Diego de: *Oración fúnebre a las honras del rey nuestro señor don Felipe Cuarto el Grande*. Edición de Ángela Helmer. 156 p., (El Paraíso..., 7) ISBN 9788491920434, 22,00 €.



BRUNKE, DIRK; FRIEDLEIN, ROGER (EDS.):

El yo en la epopeya

Nuevos espacios de subjetividad en la poesía épica ibérica y latinoamericana del siglo XIX

Esta obra analiza las innovaciones literarias, en sentido específico, que se manifiestan en el género épico y su desarrollo en el siglo XIX. Se centra en las innovaciones resultantes de que el yo romántico adquiriera cada vez más espacio; ya sea el yo del narrador o el yo de los protagonistas, tendencia que cambia las narraciones épicas en muchos aspectos y aumenta sus potencialidades. Entre la subjetividad romántica y el arraigo de la poesía épica en la colectividad, se abren nuevos espacios del yo a través de los cuales reflejan la doble búsqueda épica de la identidad: junto a la colectiva, casi siempre nacional, se busca la identidad individual del sujeto.

DIRK BRUNKE es pos-doctorando y profesor asistente de literatura hispánica y latinoamericana en la Ruhr-Universität Bochum.

ROGER FRIEDLEIN es catedrático de Filología Románica en la Ruhr-Universität Bochum.

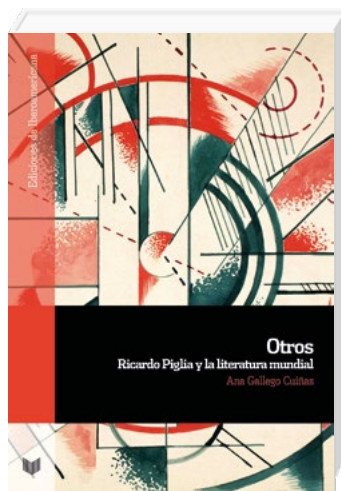
(Bibliotheca Ibero-Americana, 176) 272 p., ISBN 9788491921073, 29,80 €

Poesía, épica, subjetividad, siglo XIX, literatura ibérica, literatura latinoamericana.

OBRAS RELACIONADAS:

MARRERO-FENTE, Raúl: *Poesía épica colonial del siglo XVI: historia, teoría y práctica*. 280 p., ISBN 9788416922345, 28,00 €.

SCHLICKERS, Sabine; LUENGO, Ana (eds.): *La obsesión del yo: la auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*. 284 p., ISBN 9788484895107, 28,00 €.



GALLEGO CUIÑAS, ANA:

Otros

Ricardo Piglia y la literatura mundial

La crítica especializada en la obra de Ricardo Piglia se ha centrado en develar los modos en que el escritor se apropia de la tradición nacional para articular una política de la literatura que produce un diseño en la estructura del campo cultural argentino. Pero ¿cuál es la relación de este autor con la literatura mundial? ¿Desde dónde lee al 'otro'? ¿Qué trabajos de traducción lleva a cabo? ¿Cómo y a qué zonas de su obra han afectado esos usos? ¿Qué ideologías están en juego? Este libro supone el primer estudio de conjunto sobre la forma en que Piglia lee a contrapelo ciertas poéticas de la literatura mundial para traducirlas a un lenguaje propio y a un contexto en tensión con la modernidad, que se cristaliza en un proyecto estético y político alternativo. Con estas operaciones de traducción y transculturación, Piglia toma posición también en el sistema literario latinoamericano de la época del *boom*, no solo como escritor y productor sino como lector del 'otro', con el objetivo de proponer un concepto de 'literatura argentina', formalista, materialista y decolonial, que legitima su propia poética.

ANA GALLEGO CUIÑAS es profesora titular en el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada.

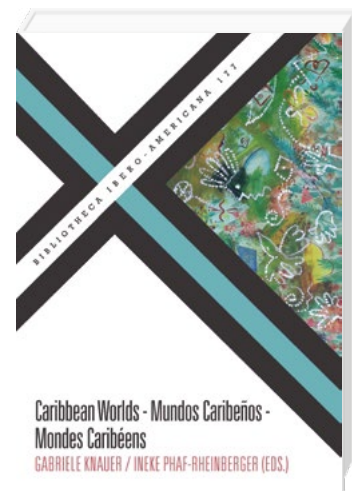
(Ediciones de Iberoamericana, 111) 192 p., ISBN 9788491920953, 19,80 €

Literatura argentina, literatura comparada, narrativa, Ricardo Piglia.

OBRAS RELACIONADAS:

GALLEGO CUIÑAS, Ana (ed.): *Entre la Argentina y España: el espacio transatlántico de la narrativa actual*. 454 p., ISBN 9788484896999, 36,00 €.

GONZÁLEZ ÁLVAREZ, José Manuel (ed.): *La impronta autoficcional: (re)fracciones del yo en la narrativa argentina contemporánea*. 182 p., ISBN 9788484893790, 24,00 €.



KNAUER, GABRIELE;
PHAF-RHEINBERGER, INEKE (EDS.):

Caribbean Worlds – Mundos Caribeños – Mondes Caribéens

El presente volumen es un tributo a Ulrich Fleischmann (1938-2011), a sus estudios sobre el Caribe y a su enfoque metodológico, que relaciona el análisis lingüístico con estudios culturales y literarios, incluyendo el francés y el español, así como lenguas criollas y africanas.

Más allá del propósito fundamental de dar visibilidad al estudio de las lenguas del Caribe, el volumen quiere dar un impulso al desarrollo de enfoques que tomen en cuenta más intensamente el impacto lingüístico tanto en los tópicos de los estudios sobre el Caribe –entre ellos la esclavitud y la migración asiática–, como en el desarrollo de conceptos teóricos, como la criollización.

GABRIELE KNAUER es catedrática de Lingüística Española y Francesa en el Institut für Romanistik de la Humboldt-Universität zu Berlin.

INEKE PHAF-RHEINBERGER es investigadora asociada de Romanística en la Justus Liebig-Universität Gießen.

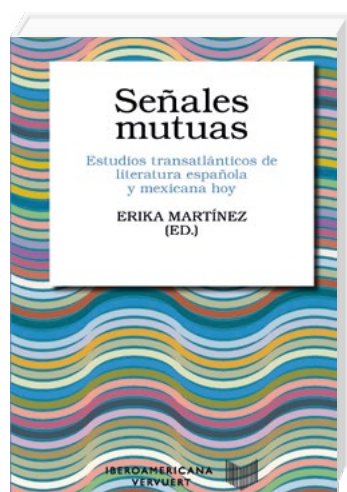
(Bibliotheca Ibero-Americana, 177) 370 p., ISBN 9788491921066, 39,80 €

Estudios culturales, lingüística, literatura, Caribe, Ulrich Fleischmann.

OBRAS RELACIONADAS:

COLLARD, Patrick; MAESENEER, Rita de: *Murales, figuras, fronteras: narrativa e historia en el Caribe y Centroamérica*. 286 p., ISBN 9788484890928, 24,80 €.

DOMÍNGUEZ, Daylet: *Tiempos de Caribe: literatura, ciencias sociales y proyectos nacionales en la República Dominicana, Puerto Rico y Cuba*. 480 p., ISBN 9788491920632, 36,00 €.



MARTÍNEZ, ERIKA (ED.):

Señales mutuas

Estudios transatlánticos de literatura española y mexicana hoy

La historia de las relaciones entre la literatura mexicana y española contemporánea estuvo marcada en el siglo xx por el exilio republicano. En los años 60 y 70, la relación se vería sacudida por las consecuencias del *boom* cuyo recorte del canon aumentó las distancias entre los diferentes centros y sus periferias. ¿Cómo afectó esta atomización progresiva a las relaciones entre México y España? ¿Y la creciente polarización del mercado en grandes conglomerados del libro y editoriales independientes? ¿Hasta dónde se han desarrollado las diferencias y qué nuevas concomitancias están generando las últimas tecnologías de la comunicación y el acceso al conocimiento? Los textos que constituyen este volumen llevan a cabo un análisis comparativo entre la producción literaria de ambos países desde las últimas décadas del siglo xx hasta nuestros días, atendiendo a novelas y poemarios, pero también a otros géneros y discursos como el diario, el aforismo, el cine o la novela gráfica, sin olvidar los espacios de creciente transmedialidad.

ERIKA MARTÍNEZ trabaja como contratada Ramón y Cajal en el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada.

(Letral, 7) 260 p., ISBN 9788491920403, 24,00 €

Estudios transatlánticos, literatura mexicana, literatura española, siglo xx, siglo xxi.

OBRAS RELACIONADAS:

ESTEBAN, Ángel; PRADO ALVARADO, Agustín (eds.): *El mar no es ancho ni ajeno: complicidades transatlánticas entre Perú y España*. 194 p., ISBN 9788491920137, 18,00 €.

MARTÍNEZ, Erika: *Poetas argentinas tras la última dictadura*. 246 p., ISBN 9788484897712, 28,00 €.



RAMÍREZ GRÖBLI, MARÍA DEL PILAR:

Cantarle al retorno

Territorios políticos de la música: entre cultivos de palma y culturas de paz

Este libro presenta un análisis novedoso sobre los conflictos por la tierra que surgen a causa de las plantaciones de palma de aceite a larga escala en Colombia. El estudio revela la poderosa dimensión política de la música en el contexto de la transición que vive el país colombiano e investiga el impacto local de los monocultivos de palma de aceite en la Colombia rural.

A través de tres estudios de caso de comunidades de los litorales Atlántico y Pacífico, y la recopilación de cerca de cuarenta cantos inéditos compuestos por comunidades campesinas afectadas por la industria palmera, el libro recoge la producción musical que se origina en esos contextos y proporciona un análisis detallado desde y sobre los procesos comunitarios campesinos, explorando el papel de la cultura comunitaria en la transformación del conflicto.

MARÍA DEL PILAR RAMÍREZ GRÖBLI es investigadora postdoctoral asociada y coordina la plataforma de investigación sobre palma de aceite en el Center for Global Studies de la Universität Bern.

(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 58) 324 p., ISBN 9788491921042, 36,00 €

Música, historia de la agricultura, Colombia, postconflicto.

OBRAS RELACIONADAS:

HEISTER, Hanns-Werner; MÜHLSCHLEGEL, Ulrike (eds.): *Sonidos y hombres libres: música nueva de América Latina en los siglos xx y xxi. En honor a Coriún Abaronián y Graciela Paraskevaidis*. 224 p., ISBN 9788484898108, 24,00 €.

SUÁREZ, Juana: *Sitios de contienda: producción cultural colombiana y el discurso de la violencia*. 276 p., ISBN 9788484892793, 24,00 €.



SCHROEDER RODRÍGUEZ, PAUL A.:

Una historia comparada del cine latinoamericano

Este libro traza una historia comparada de los cines nacionales de América Latina, en diez capítulos que cubren los principales periodos cinematográficos de la región, entre ellos el cine mudo, el cine de estudios, el neorrealismo, el cine de autor, el Nuevo Cine Latinoamericano y el cine contemporáneo. Schroeder Rodríguez incorpora un análisis de aproximadamente 50 películas a una narrativa de alto rigor académico y enmarcada por un persuasivo marco teórico de modernidades múltiples. El resultado es una guía obligatoria que transforma la versión heredada de la historia cultural de América Latina en los últimos cien años, pues resalta la forma en que actores sociales como la Iglesia y el Estado han utilizado el poder del cine para definir la esfera pública y moldear nuevas identidades en un continente marcado por luchas continuas de liberación y justicia social.

PAUL A. SCHROEDER RODRÍGUEZ es doctor en Literaturas Hispánicas por la Universidad de Stanford y profesor de Estudios Latinoamericanos en Amherst College, Massachusetts.

(Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina, 57) 260 p., ISBN 9788491920939, 29,80 €

Cine, historia comparada, historia de la cultura.

OBRAS RELACIONADAS:

CHAPPUZEAU, Bernhard; TSCHILSCHKE, Christian von (eds.): *Cine argentino contemporáneo: visiones y discursos*. 364 p., ISBN 9788484899990, 24,00 €.

COPERTARI, Gabriela; SITNISKY, Carolina (eds.): *El estado de las cosas: cine latinoamericano en el nuevo milenio*. 261 p., ISBN 9788484898535, 24,00 €.



WILLSON, PATRICIA (ED.):

Crítica y traducción en Julio Cortázar

¿Cómo dejó Cortázar registro escrito de lo que leía? ¿Cómo representó en sus ficciones a los traductores, escritores de lecturas de textos en lenguas extranjeras? ¿Cómo desempeñó su propia labor de traducción? Los siete ensayos que integran este volumen abordan diferentes aspectos del nudo crítico y metodológico que actualizan estas preguntas. Dos ejes ordenan, pues, la indagación, a la vez que estructuran este libro: la crítica y la traducción en la obra cortazariana. En la primera parte, “Críticas”, se analizan tres figuras distintas: la del descubrimiento de la tradición europea, la del debate sobre las relaciones entre tradición latinoamericana y compromiso político, y la de la inscripción en la tradición argentina. En la segunda parte, “Traducciones”, se presentan varias escenas de traducción que tienen como agentes al propio Cortázar o a alguno de sus personajes. En esta parte del volumen confluyen, dialogan, entran en conflicto los dos modos divergentes de concebir el hecho traductor que han predominado en la historia de Occidente en tiempos y lugares diferentes.

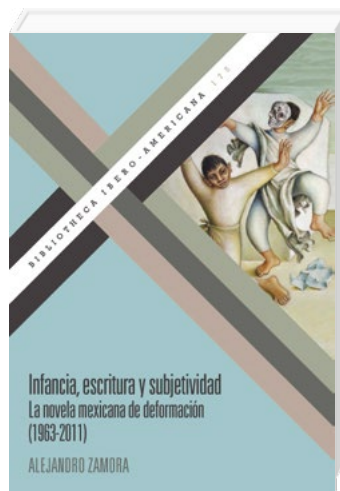
PATRICIA WILLSON es traductora y dirige la Carrera de Especialización en Traducción Literaria de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

(Estudios Latinoamericanos de Erlangen, 57) 140 p., ISBN 9788491920977, 18,00 €
Traducción, Julio Cortázar, Argentina.

OBRA RELACIONADAS:

JANSEN, Silke; MÜLLER, Gesine (eds.): *La traducción desde, en y hacia Latinoamérica: perspectivas literarias y lingüística*. 294 p., ISBN 9788416922123, 28,00 €.

LÓPEZ PETZOLDT, Bruno: *Los relatos de Julio Cortázar en el cine de ficción (1962-2009)*. 406 p., ISBN 9788484898122, 36,00 €.



ZAMORA, ALEJANDRO:

Infancia, escritura y subjetividad

La novela mexicana de deformación (1963-2011)

La novela de deformación es la novela en la que la escritura de la infancia configura una resistencia a la formación del adulto modélico: definido, estable; con un género, una ciudadanía, un lenguaje y un saber debidamente regulados por las distintas tecnologías del sujeto (gobierno, religión, escuela, marketing, clínica y familia). A la vez, es la novela de la exploración de posibilidades de experiencias de vida desde dicha infancia. Este libro explora ambas funciones narrativas en cuatro novelas mexicanas desde una perspectiva a la vez comparativa —en diálogo con la novela europea— e histórica —al asociar la deconstrucción del sujeto a una resistencia a los modelos de ciudadanía impuestos en cuatro momentos clave de la historia moderna de México: la pos-revolución (*Los recuerdos del porvenir*), el “milagro Mexicano” (*Las batallas en el desierto*), la consolidación neoliberal (*Inventar ciudades*) y la sumisión del Estado al crimen organizado (*Canción de tumba*).

ALEJANDRO ZAMORA es profesor asociado en el Departamento de Estudios Hispánicos de York University, Glendon Campus, Toronto.

(Bibliotheca Ibero-Americana, 175) 152 p., ISBN 9788491920960, 19,80 €
Narrativa, México, infancia, siglo xx, siglo xxi.

OBRA RELACIONADAS:

CRUZ-GRUNERTH, Gerardo: *Mundos (casi) imposibles: narrativa postmoderna mexicana*. 172 p., ISBN 9788416922949, 24,00 €.

GONZÁLEZ BOIXO, José Carlos (ed.): *Tendencias de la narrativa mexicana actual*. 278 p., ISBN 9788484894513, 24,00 €.



ALBIEZ-WIECK, SARAH;
CRUZ LIRA, LINA MERCEDES;
FUENTES BARRAGÁN, ANTONIO (EDS.):

El que no tiene de inga, tiene de mandinga

Honor y mestizaje en los mundos americanos

La “mezcla” entre población de ascendencia indígena, africana, europea y asiática ha sido un elemento importante en la formación de las sociedades latinoamericanas. Este proceso histórico se ha denominado comúnmente mestizaje. Este libro traza sus sendas en una variedad de países desde el siglo XVI hasta el XIX con énfasis en la época colonial. Se centra en la “mezcla” y las relaciones entre personas de diferentes grupos y categorías desde el seno de la familia, acentuando la cuestión del honor e integrando también aspectos legales, fiscales, demográficos y económicos.

SARAH ALBIEZ-WIECK es investigadora en la Universität zu Köln.

LINA MERCEDES CRUZ LIRA es profesora e investigadora de la Universidad de Guadalajara.

ANTONIO FUENTES BARRAGÁN es doctorando y profesor en la Universidad de Sevilla.

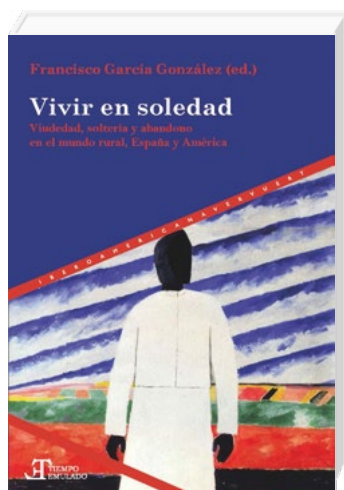
(Tiempo Emulado. Historia de América y España, 69) 446 p., ISBN 9788491921035, 44,00 €

Historia social, mestizaje, América.

OBRA RELACIONADAS:

ALBIEZ-WIECK, Sarah; CASTRO, Nelly; JÜSSEN, Lara; YOUKHANA, Lara (eds.): *Etnicidad, ciudadanía y pertenencia: prácticas, teoría y dimensiones espaciales = Ethnicity, Citizenship and Belonging: Practices, Theory and Spatial Dimensions*. 312 p., ISBN 9788484896050, 24,00 €.

LÓPEZ RODRÍGUEZ, Mercedes: *Blancura y otras ficciones raciales en los Andes colombianos del siglo XIX*. 260 p., ISBN 9788484896425, 24,00 €.



GARCÍA GONZÁLEZ, FRANCISCO (ED.):

Vivir en soledad

Viudedad, soltería y abandono en el mundo rural, España y América

Las personas solas que encabezaban sus propios hogares suponían una realidad que, con harta frecuencia, ha pasado desapercibida y oculta detrás de una determinada representación de la familia en el pasado. Constituían el contrapunto de una sociedad donde la condición ideal venía definida directamente por su estado matrimonial. Sobre todo, para las mujeres. Sin embargo, vivir en soledad era una situación más habitual de lo que se suele pensar. Y no solo en las ciudades, a las que tradicionalmente se ha vinculado este hecho. También en el mundo rural, considerado el paradigma de la anti-soledad. Con este libro se reivindica su estudio en estas zonas para profundizar en las dimensiones, peculiaridades y complejidad del fenómeno a un lado y otro del Atlántico desde el siglo XVI hasta la actualidad.

FRANCISCO GARCÍA GONZÁLEZ es catedrático de Historia Moderna en la Facultad de Humanidades de Albacete (Universidad de Castilla-La Mancha).

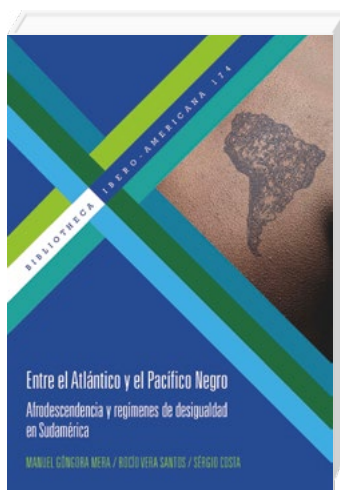
(Tiempo Emulado. Historia de América y España, 70) 490 p., ISBN 9788491920106, 39,80 €

Historia social, historia de la familia, España, América.

OBRAS RELACIONADAS:

ALCUBIERRE MOYA, Beatriz: *Niños de nadie: usos de la infancia menesterosa en el contexto borbónico*. Coedición con Bonilla Artigas Editores. 195 p., ISBN 9788491920069, 24,00 €.

POTTHAST, Barbara; CARRERAS, Sandra (eds.): *Entre la familia, la sociedad y el Estado: niños y jóvenes en América Latina (siglos XIX-XX)*. 404 p., ISBN 9788484892090, 36,00 €.



GÓNGORA MERA, MANUEL; VERA SANTOS, ROCÍO; COSTA, SÉRGIO:

Entre el Atlántico y el Pacífico Negro

Afrodescendencia y regímenes de desigualdad en Sudamérica

En Sudamérica, la desigualdad social tiene un color de piel. En la mayoría de los países, los afrodescendientes están sobrerrepresentados dentro de la población más pobre y marginada. Esas desigualdades siguen siendo producidas y reproducidas en la vida cotidiana y en las instituciones.

El presente libro ofrece una genealogía de estas desigualdades a lo largo de cinco siglos de historia. Para ello, analiza los dispositivos empleados para crearlas, normalizarlas y legitimarlas, comparando experiencias de la región atlántica (Brasil) con las zonas del Pacífico (Colombia y Ecuador), con énfasis en antiguas zonas de minería aurífera basadas en mano de obra esclava.

MANUEL GÓNGORA MERA es investigador asociado del Lateinamerika-Institut de la Freie Universität Berlin.

ROCÍO VERA SANTOS es investigadora asociada del Lateinamerika-Institut de la Freie Universität Berlin y docente de la Alice Salomon Hochschule Berlin.

SÉRGIO COSTA es director del Lateinamerika-Institut de la Freie Universität Berlin.

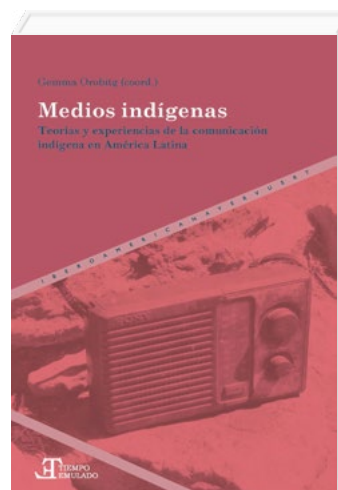
(Bibliotheca Ibero-Americana, 174) 660 p., ISBN 9788491920847, 48,00 €

Historia social, Sudamérica, afroamérica.

OBRAS RELACIONADAS:

ANDREWS, George Reid: *Afro-Latinoamérica, 1800-2000*. Traductor: Óscar de la Torre Cueva. 382 p., ISBN 9788484893097, 24,00 €.

PÉREZ VEJO, Tomás; YANKELEVICH, Pablo (coords.): *Raza y política en Hispanoamérica*. 386 p., ISBN 9788416922444, 34,00 €.



OROBITG, GEMMA (COORD.):

Medios indígenas

Teorías y experiencias de la comunicación indígena en América Latina

Desde fines del siglo XX, las poblaciones indígenas han adquirido un papel protagonista en la redefinición de numerosas sociedades y estados latinoamericanos. Culturas consideradas como vestigios y condenadas a la desaparición como resultado de la expansión de la modernidad occidental, se han convertido, sin embargo, en actores de una nueva modernidad plural. En este nuevo escenario, han proliferado formas y medios de comunicación indígena: principalmente, radios pero también productoras de vídeo, agencias digitales de noticias, así como una presencia indígena muy activa en las redes sociales. Este libro reúne un conjunto de estudios etnográficos sobre medios indígenas que cubre una amplia diversidad cultural, de los Andes a Mesoamérica y las tierras bajas, así como dos ejemplos afroamericanos. El objetivo es ofrecer un abordaje comparativo de los usos efectivos de los medios indígenas, sus significados y los efectos sociales que producen.

GEMMA OROBITG es profesora titular de Antropología del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Barcelona.

(Tiempo Emulado. Historia de América y España, 71) 320 p., ISBN 9788491921004, 29,80 €

Medios de comunicación, indigenismo, etnografía.

OBRAS RELACIONADAS:

GUTIÉRREZ ESTÉVEZ, Manuel; SURRALLÉS, Alexandre (eds.): *Retórica de los sentimientos: etnografías amerindias*. 370 p., ISBN 9788484898382, 29,80 €.

PITARCH, Pedro; OROBITG, Gemma (eds.): *Modernidades indígenas*. 357 p., ISBN 9788484896289, 28,00 €.



POCH OLIVÉ, DOLORS (ED.):

El español de Cataluña en los medios de comunicación

Los trabajos reunidos en este volumen proporcionan una contextualización de las características de los medios de comunicación del siglo XXI y de su preocupación por los usos lingüísticos y hacen hincapié, además, en que el estudio de la penetración en el español de elementos procedentes del catalán, tanto en la prensa como en la literatura catalanas de expresión castellana, contribuye a configurar una forma de expresión propia, el “español de Cataluña”, diferente a la de las otras variedades de esta lengua.

Este conjunto de trabajos constituye una segunda etapa del equipo de investigación del proyecto “El español de Cataluña en los medios de comunicación orales y escritos”, que ha profundizado en el estudio de la presencia de catalanismos en la prensa y ha iniciado una nueva vía de estudio relacionada con los elementos del catalán presentes en las obras literarias de escritores catalanes de expresión castellana.

DOLORS POCH OLIVÉ es profesora de Lengua Española en la Universidad Autónoma de Barcelona.

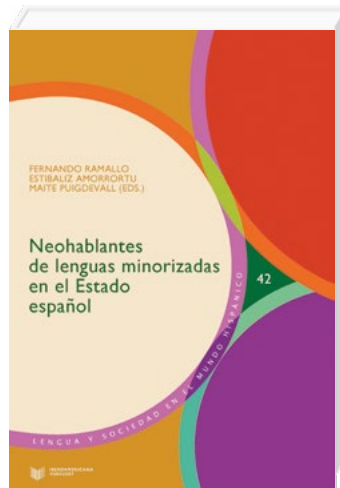
(Lingüística Iberoamericana, 78) 280 p., ISBN 9788491920878, 29,80 €

Medios de comunicación, variantes del español, Cataluña, catalán.

OBRAS RELACIONADAS:

POCH OLIVÉ, Dolores (ed.): *El español en contacto con las otras lenguas peninsulares*. 362 p., ISBN 9788484899860, 36,00 €.

SINNER, Carsten; WESCH, Andreas (eds.): *El castellano en las tierras de habla catalana*. 362 p., ISBN 9788484893486, 28,00 €.



RAMALLO, FERNANDO; AMORRORTU, ESTÍBALIZ; PUIGDEVALL, MAITE (EDS.):

Neohablantes de lenguas minorizadas en el Estado español

Junto a los hablantes tradicionales, las lenguas minorizadas cuentan con un nuevo perfil de hablante, conocido generalmente como neohablante. Este libro constituye la primera aproximación a la diversidad lingüística en el Estado español desde la perspectiva innovadora que la persona neohablante de lenguas minorizadas entraña. En él se encuentra una reflexión necesariamente crítica sobre la situación de neohablantes en País Vasco, Aragón, Cataluña y Galicia.

La comparación de estos cuatro contextos permite cotejar las semejanzas y las diferencias, así como los retos, los desafíos y las oportunidades que supone abordar la situación sociolingüística de las lenguas minorizadas en el siglo XXI.

FERNANDO RAMALLO es profesor de la Universidade de Vigo.

ESTÍBALIZ AMORRORTU es profesora en la Universidad de Deusto.

MAITE PUIGDEVALL es profesora de la Universitat Oberta de Catalunya.

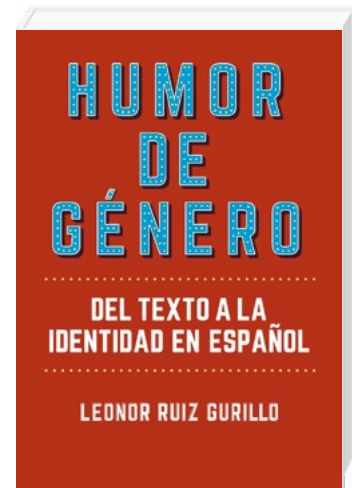
(Lengua y Sociedad en el Mundo Hispánico, 42) 200 p., ISBN 9788491920861, 24,00 €

Sociolingüística, lenguas minorizadas, diversidad lingüística, Estado español.

OBRAS RELACIONADAS:

CASTILLO LLUCH, Mónica; KABATEK, Johannes (eds.): *Las Lenguas de España: política lingüística, sociología del lenguaje e ideología desde la Transición hasta la actualidad*. 242 p., ISBN 9788484892168, 24,00 €.

LÓPEZ GARCÍA, Ángel: *La lengua común en la España plurilingüe*. 128 p., ISBN 9788484894384, 16,00 €.



RUIZ GURILLO, LEONOR:

Humor de género

Del texto a la identidad en español

Se ocupa del humor desde una doble perspectiva: desde el género textual y desde la identidad de género. Se aprovecha para la organización del trabajo la polisemia del término género en español, con el que se traducen los ingleses *genre*, entendido como género textual, y *gender*, entendido como construcción de la identidad de género. Tras una revisión de estos términos, se exponen los géneros relacionados con el humor desde un enfoque amplio. En cuanto al género textual, se elige para el análisis uno propiamente humorístico, el monólogo, y uno donde el humor es opcional, la conversación espontánea. Asimismo, se abordan ambos desde la perspectiva de género. Los monólogos de la humorista Eva Hache y las conversaciones del grupo Val.Es.Co. se analizan considerando que el género se construye o de-construye en el monólogo y se co-construye en conversación.

LEONOR RUIZ GURILLO es catedrática de Lengua Española en la Universidad de Alicante y directora del grupo de investigación GRIALE.

192 p., ISBN 9788491921028, 19,80 € Pragmática, análisis del discurso, humor, género.

OBRAS RELACIONADAS:

ALBELDA, Marta; MIHATSCH, Wiltrud (eds.): *Atenuación e intensificación en diferentes géneros discursivos*. 288 p., ISBN 9788416922147, 28,00 €.

SHIRO, Martha; CHARAUDEAU, Patrick; GRANATO, Luisa (eds.): *Los géneros discursivos desde múltiples perspectivas: teorías y análisis*. 279 p., ISBN 9788484896807, 36,00 €.

IBEROAMERICANA. AMÉRICA LATINA – ESPAÑA – PORTUGAL

Iberoamericana es una revista interdisciplinaria de literatura, historia y ciencias sociales, editada en cooperación por el Ibero-Amerikanisches Institut (Berlín), el GIGA German Institute of Global and Area Studies (Hamburgo) e Iberoamericana Editorial Vervuert. Desde diferentes perspectivas contribuye al análisis de la historia, la literatura, la vida cultural y las dinámicas sociopolíticas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.

Está compuesta por cuatro secciones: **Dossier**, dedicado a un tema especial que se aborda desde diversas disciplinas; **Artículos y ensayos**, con contribuciones científicas originales de destacados investigadores; **Foro de debate**, con artículos originales de menor tamaño dedicados a analizar problemáticas relevantes de actualidad, y **Notas. Reseñas iberoamericanas**, con reseñas y artículos bibliográficos de publicaciones significativas sobre literatura, historia y ciencias sociales.



Iberoamericana. Año XIX (2019). Nº 71, 407 p., ISSN 1577-3388, 29,80 €. La controversia sobre la conquista de México sigue siendo de gran relevancia y actualidad. Sin embargo, en la actualidad se han desarrollado nuevas líneas de interpretación que ponen el énfasis en los matices del evento dejando atrás el esquema maniqueo hasta ahora predominante. El dossier de este número reúne cinco ejemplos de estos novedosos enfoques.



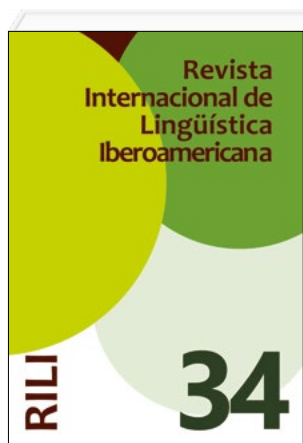
Iberoamericana. Año XIX (2019). Nº 72, 360 p., ISSN 1577-3388, 29,80 €. El dossier de este número está dedicado a “Estéticas sucias y cultura-basura. Repensar desechos, residuos y contaminación en las formaciones culturales de América Latina”, coordinado por Isabel Exner y Liliana Gómez-Popescu.

REVISTA INTERNACIONAL DE LINGÜÍSTICA IBEROAMERICANA (RILI)

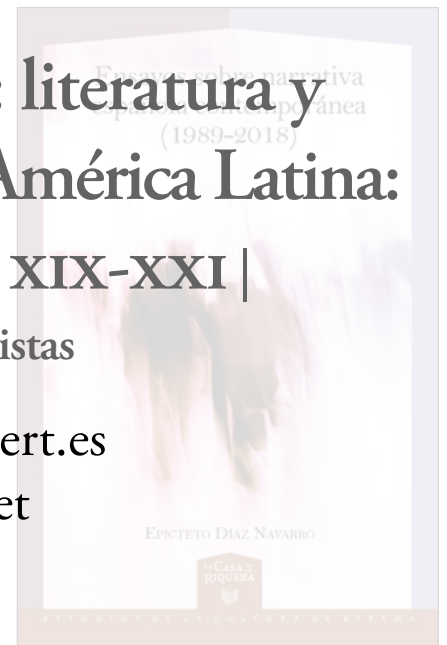
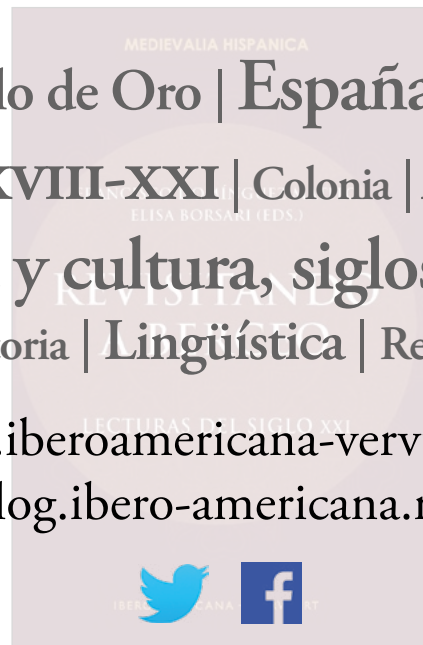
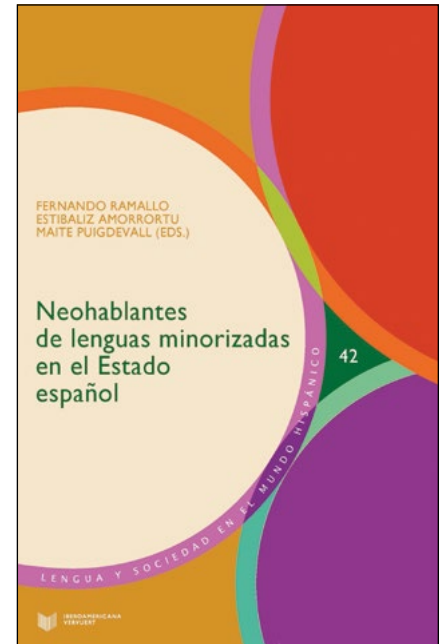
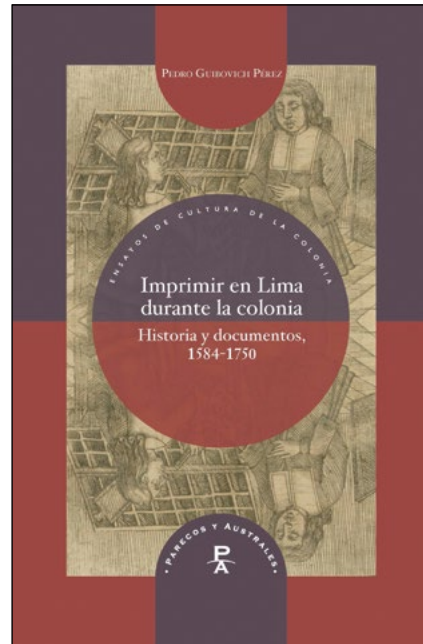
RILI es una revista editada por Iberoamericana Editorial Vervuert, el Iberoamerika Zentrum (Universität Heidelberg), la Universität Zürich y el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín. RILI aparece en forma semestral y está compuesta por tres secciones: **Sección temática**, dedicado a un tema especial, **Sección general**, con contribuciones de reconocidos especialistas y **Reseñas**.



Volumen XVII (2019). Nº 33, 250 p., ISSN 1579-9425, 25,00 €. Sección temática: “Variación regional en el uso de marcadores del discurso en español”, coordinado por Catalina Fuentes Rodríguez y María Elena Placencia.



Volumen XVII (2019). Nº 34, 250 p., ISSN 1579-9425, 25,00 €. Sección temática: “Investigando las hablas andaluzas: nuevos estudios”, coordinado por Jannis Harjus y Hanna Ruchs.



Edad Media | Siglo de Oro | España: literatura y cultura, siglos XVIII-XXI | Colonia | América Latina: literatura y cultura, siglos XIX-XXI | Historia | Lingüística | Revistas

www.iberamericana-vervuert.es
blog.iber-american.net



Disponibles los ebooks de nuestros libros en nuestra web y en las principales plataformas de venta; para bibliotecas, también a través de Casalini, De Gruyter, Digitalia, EBSCO y E-Libro.



DE GRUYTER

