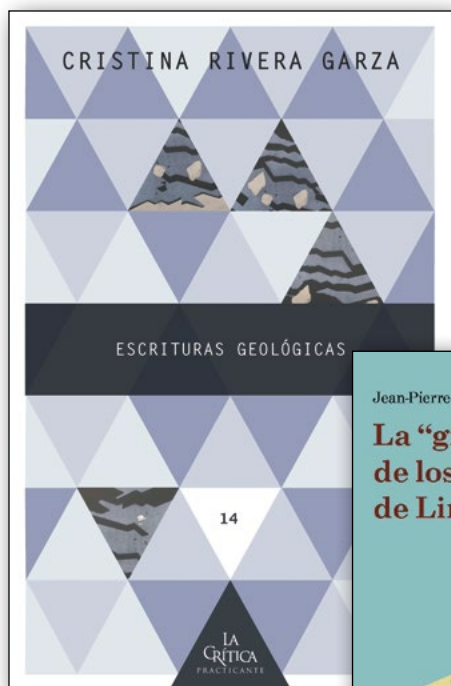


Vervuert Iberoamericana

NOVEDADES
OTOÑO
2022



Haga clic en las cubiertas y obras relacionadas para más información sobre los títulos

Madrid / Frankfurt

Por favor, envíe sus pedidos a /
Please send your purchase order to:

Iberoamericana Editorial
Vervuert, S.L.
c/ Amor de Dios, 1
E-28014 Madrid
Tel. (+34) 91 429 35 22
Fax (+34) 91 429 53 97

Vervuert
Verlag oHG
Elisabethenstr. 3-9
D-60594 Frankfurt
Tel. (+49) (0) 69 597 46 17
Fax (+49) (0) 69 597 87 43

info@iberoamericanalibros.com / www.iberoamericana-vervuert.es

Suscríbase a nuestro newsletter en /
Sign up for our newsletter at:

www.iberoamericana-vervuert.es/Newsletter.aspx

Encontrará información detallada sobre nuestros libros en Internet: www.iberoamericana-vervuert.es
Desde la pestaña "Nuestra editorial" podrá acceder a "Colecciones", "Revistas y anuario" o "Búsqueda", así como a nuestras "Novedades" y libros "En preparación".

You may find detailed information about our books at www.iberoamericana-vervuert.es
Click on "Our Publishing House", and then go to "Series", "Journals and yearbook" or "Search", as well as to our "Recent publications" and "Upcoming" books.

Contenido

MEDIEVALIA	3
SIGLO DE ORO	3
COLONIA	6
ESPAÑA: LITERATURA Y CULTURA, SIGLOS XIX-XXI	6
AMÉRICA LATINA: LITERATURA Y CULTURA, SIGLOS XIX-XXI ...	8
HISTORIA.....	9
LINGÜÍSTICA	11
ESTUDIOS SOBRE LITERATURA.....	13
CINE	14

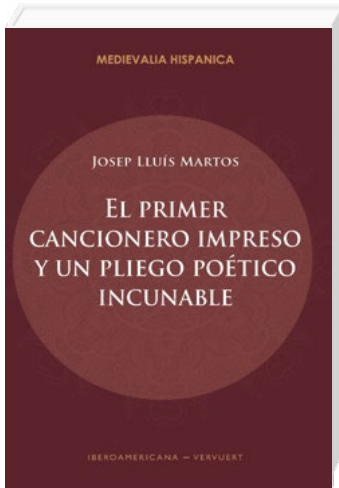
Todos los libros están disponibles
en Librería Iberoamericana

Librería especializada para el
hispanista y el latinoamericanista



c/ Huertas, 40 – 28014 Madrid
Tel.: (+34) 91 360 12 29
libreria@iberoamericanalibros.com
Lu-vi 10-18 h, sa 10-14 h





MARTOS, JOSEP LLUÍS

El primer cancionero impreso y un pliego poético incunable

Estudio del primero de los incunables poéticos hispánicos desde una perspectiva historiográfica, socioliteraria, material e interna, con atención especial a su estructuración como cancionero y a la posible literatura perdida asociada a los rasgos del ejemplar único conservado. El análisis tipográfico del pliego poético avanza su datación a la última década del Cuatrocientos y se relaciona con el primer cancionero impreso, con lo que implica para la historia de la imprenta valenciana, de la cual se reconstruye aquí un período de producción concreto y su continuidad en talleres posteriores.

JOSEP LLUÍS MARTOS es catedrático de Literatura Medieval en la Universidad de Alicante y director del grupo de investigación CIM, dedicado a la poesía de cancionero y romancero.

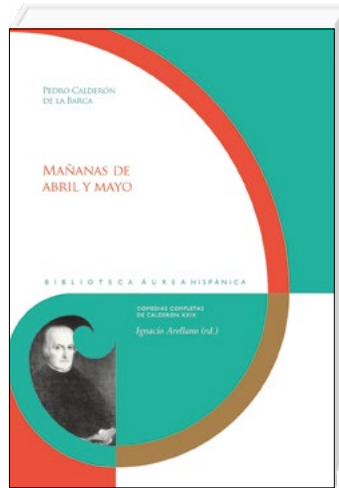
(Medievalia Hispanica, 37) 420 pp., ISBN 9788491923329, aprox. 42,00 €.

Literatura medieval, poesía de cancionero, crítica literaria, siglo xv.

OBRAS RELACIONADAS:

ÁLVAREZ LEDO, Sandra: *La poesía de Gómez Pérez Patiño*. 157 pp., ISBN 9788491922421, 24,00 €.

MARINO, Nancy F.: *El Cancionero de la corte de Carlos V y su autor, Luis de Ávila y Zúñiga*. 224 pp., ISBN 9788491920311, 28,00 €.



CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO

Mañanas de abril y mayo

Edición crítica de Ignacio Arellano

Mañanas de abril y mayo supone un ejemplo arquetípico del género de capa y espada y un avance particularmente humorístico en el tratamiento del tema amoroso y de aquellos personajes protagonistas que prefieren un «amor al uso», cómodo y cínico, sin platonismos ni fidelidades. En la obra se juega con situaciones y temas de vigencia universal: el deseo, el amor, la burla, el enredo engañoso, el ingenio y las peripecias del azar, mostrando, además, la extraordinaria habilidad del poeta para la construcción de una intriga que se desenvuelve con absoluta precisión y con un lenguaje poético de asombrosa armonía.

IGNACIO ARELLANO es catedrático de la Universidad de Navarra, y ha sido profesor titular de la de León y catedrático de la de Extremadura. Ha dirigido la serie de edición crítica de los autos completos de Calderón y la de las comedias completas, además de fundar y dirigir la revista *Anuario Calderoniano*.

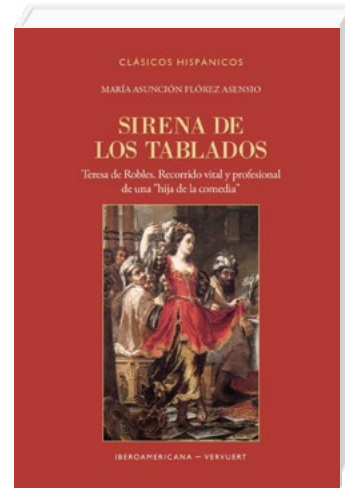
(Biblioteca Áurea Hispánica, 154, 29) 178 pp., tapa dura, ISBN 9788491923183, aprox. 36,00 €.

Calderón de la Barca, comedia de capa y espada, edición crítica, Siglo de Oro.

OBRAS RELACIONADAS:

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *Amor, honor y poder*. Edición crítica de Zaida Vila Carneiro. 298 pp., tapa dura, ISBN 9788416922109, 36,00 €.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: *Los empeños de un acaso*. Edición crítica de Manuel Galofaro. 297 pp., tapa dura, ISBN 9788491922742, 42,00 €.



FLÓREZ ASENSIO, MARÍA ASUNCIÓN

Sirena de los tablados

Teresa de Robles. Recorrido vital y profesional de una «hija de la comedia»

Miembro destacado de la dinastía cómica encabezada por su abuelo, Antonio de Escamilla y, como tal, «hija de la comedia», Teresa de Robles es excelente ejemplo de un grupo profesional —las actrices-músicas— que, pese a su escaso número, tuvo una notable presencia en la sociedad y cultura de su época. Tomando como eje su trayectoria vital y profesional, se estudia el papel que desempeñaron en la configuración, difusión y éxito de un teatro musical hispano con características propias, del que fueron protagonistas absolutas, creado y desarrollado desde mediados del siglo xvii en la corte madrileña.

MARÍA ASUNCIÓN FLÓREZ ASENSIO es doctora en Historia por la Universidad Complutense, titulada por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Escuela Superior de Canto, además de catedrática de Música de EEMM.

(Clásicos Hispánicos, 29) 220 pp., ISBN 9788491923022, aprox. 36,00 €.

Teresa de Robles, historia cultural, estudios históricos de género, música y escena.

OBRAS RELACIONADAS:

FREIRE LÓPEZ, Ana María: *El teatro español entre la Ilustración y el Romanticismo: Madrid durante la Guerra de la Independencia*. 450 pp., tapa dura, ISBN 9788484894377, 44,00 €.

MOCHÓN CASTRO, Monserrat: *El intelecto femenino en las tablas áureas: contexto y escenificación*. 214 pp., ISBN 9788484896432, 24,00 €.



HUARTE RUIZ DE BRIVIESCA, CAYETANO MARÍA

La Dulciada

Poema épico en siete cantos

Edición crítica de Rafael Bonilla Cerezo

Esta edición crítica arroja luz sobre la datación del juguete de Huarte Ruiz de Briviesca y su doble proceso redaccional. Epopeya doméstica sobre nueve bodegones dignos de los pinceles de Yepes, Huarte compone aquí un festivo banquete a los postres y una sarta de loores al huevo hilado, el mol, el de cuchara, las yemas y el merengue; sin desdeñar el Parnasillo donde encerró a los ingenios del tiempo de los novatores, la censura de la *cuisine française* y la succulenta arquitectura del palacio de la Golosina. Delicia más propia de confiterías que del negocio de un librero, *La Dulciada* se imaginó para divertir nuestros salados ojos, dedos, bocas y vientres, empapándolos hasta derretirlos en almíbar.

RAFAEL BONILLA CEREZO, especialista en la obra de Góngora, la narrativa breve del Barroco, la épica burlesca y las adaptaciones de la literatura al cine, enseña en las universidades de Córdoba y Ferrara.

(Clásicos Hispánicos, 32) 350 pp., ISBN 9788491923336, aprox. 42,00 €.

Huarte Ruiz de Briviesca, épica burlesca, literatura y arte culinario, siglo XVIII.

OBRAS RELACIONADAS:

VV. AA.: *Zoomaquias. Épica burlesca del siglo XVIII*. Estudio y edición crítica de Rafael Bonilla Cerezo y Ángel L. Luján Atienza. 514 pp., ISBN 9788484898269, 48,00 €.

ZAVALZA HOUGH-SNEE, Dexter; VIANA DA SILVA, Eduardo (eds.): *Estudios de la sátira hispanoamericana colonial. Estudios da sátira do Brasil-Colônia: de «estranhos casos, que jamais pintaran» a «despoblados extensos»*. 310 pp., tapa dura, ISBN 9788484898689, 44,00 €.



MARTÍ CALOCA, IVETTE

«Yo nací libre»

Tras los pasos de Marcela en el Quijote

«*Yo nací libre*» se propone examinar al personaje de la pastora Marcela –la problemática protagonista de uno de los relatos intercalados en el Quijote de 1605– a partir de las múltiples perspectivas desde las que se ha estudiado, para profundizar en la importancia de algunas de las metáforas que se utilizan para caracterizarla, especialmente las imágenes serpentinadas que explican sus deseos insubordinados de libertad, su rechazo al matrimonio y su comportamiento transgresivo.

IVETTE MARTÍ CALOCA es catedrática auxiliar de la Universidad de Puerto Rico. Fue galardonada en dos ocasiones por la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española por sus investigaciones literarias. Autora de múltiples artículos, su libro «*Todo se ha hecho a mi voluntad: Melibea como eje central de La Celestina*» fue premiado por el PEN Club.

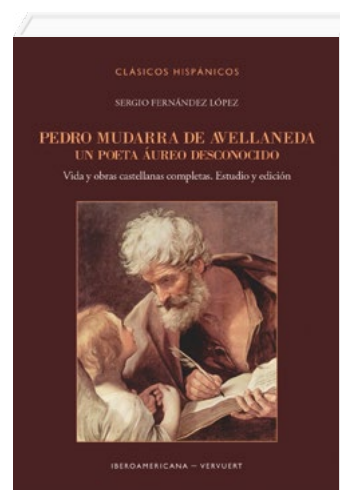
(Biblioteca Áurea Hispánica, 153) 216 pp., tapa dura, ISBN 9788491923015, aprox. 36,00 €.

Cervantes, *Quijote*, estudios históricos de género, crítica literaria.

OBRAS RELACIONADAS:

ALCALÁ GALÁN, Mercedes: «*Con esta carga nacemos las mujeres*»: discursos sobre el cuerpo femenino en la España de Cervantes. 366 pp., tapa dura, ISBN 9788491922551, 44,00 €.

DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco; ESCUDERO BAZTÁN, Juan Manuel; LÁZARO NISO, Rebeca (eds.): *Mujer y sociedad en la literatura del Siglo de Oro*. 326 pp., tapa dura, ISBN 9788491921738, 44,00 €.



MUDARRA DE AVELLANEDA, PEDRO

Pedro Mudarra de Avellaneda. Un poeta áureo desconocido

Vida y obras castellanas completas

Estudio y edición de Sergio Fernández López

Pedro Mudarra de Avellaneda decidió vivir alejado del mundanal ruido en su retiro de San Martín de Valdeiglesias, lo que llevó al mayor orientalista del siglo, Benito Arias Montano, a elogiar públicamente aquella decisión. Entregado a su espíritu y formación en letras humanas y divinas, escribió un poema épico de temática sacra y cientos de poesías emblemáticas, tradujo epigramas de santos Padres, redactó diálogos humanísticos y obras de erudición. Pero ni el empeño de sus amigos logró convencerlo de que los diera a la imprenta. Hoy, más de cuatro siglos después, salen por fin a la luz.

SERGIO FERNÁNDEZ LÓPEZ es profesor de Literatura Española en la Universidad de Huelva. Ha trabajado en diversos ámbitos de la literatura áurea (humanismo, Biblia, traducción, censura, espiritualidad, narrativa, poesía y teatro).

(Clásicos Hispánicos, 31) 240 pp., ISBN 9788491923268, aprox. 36,00 €.

Pedro Mudarra de Avellaneda, edición crítica, Siglo de Oro, rescates literarios.

OBRAS RELACIONADAS:

FOSALBA, Eugenia: *Pulchra Parthenope: hacia la faceta napolitana de la poesía de Garcilaso*. 250 pp., ISBN 9788491920991, 34,00 €.

JIMÉNEZ PATÓN, Bartolomé: *Comentarios de erudición (libro decimosexto)*. Ed. crítica y notas de María del Carmen Bosch, Jaime Garau, Abraham Madroñal y Juan Miguel Monterrubio. 280 pp., ISBN 9788484895695, 36,00 €.



MUÑOZ SÁNCHEZ, JUAN RAMÓN; TORRES COROMINAS, EDUARDO ET AL. (COORDS.)

Anuario Calderoniano, 15

La práctica escénica cortesana en la España del siglo XVII

Los trabajos de este número brindan una amplia visión de la práctica escénica cortesana española, tanto de Lope de Vega y de su época como de Calderón de la Barca y la suya, así como de las implicaciones de distintas modalidades artísticas en el teatro, de los diferentes espacios de representación, del escenario de la Corte del siglo XVII y de los grados de inserción de la historia en el teatro cortesano. Es decir, se pretende que dos ámbitos tan próximos como la historia y la literatura se den la mano para comprender mejor el periodo barroco.

JUAN RAMÓN MUÑOZ SÁNCHEZ es doctor en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid y profesor titular en la Universidad de Jaén.

EDUARDO TORRES COROMINAS es doctor en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid y profesor titular en la Universidad de Jaén.

350 pp., tapa dura, ISBN 9788491923190, 56,00 €.

Calderón de la Barca, Lope de Vega, escena cortesana, escena y poder, crítica interartística.

OBRAS RELACIONADAS:

ALVARADO TEODORIK, Tatiana; GRIGORIADOU, Theodora (coords.): *Anuario Calderoniano 13: Calderón y la impronta helena en el teatro del Siglo de Oro*. 462 pp., tapa dura, ISBN 9788491921509, 56,00 €.

CASTRO RIVAS, Jéssica (coord.): *Anuario Calderoniano 14: Calderón y la comedia palatina: antecedentes y proyecciones*. 474 pp., tapa dura, ISBN 9788491922506, 56,00 €.



PÉREZ-ABADÍN BARRO, SOLEDAD

Iberae fidicen lyrae

Anotaciones de poética peninsular

Las conexiones histórico-culturales entre España y Portugal durante los siglos XVI y XVII brindan el marco de los estudios reunidos en el presente libro. Tras un capítulo introductorio, el contenido se reparte en dos secciones. La primera, «Versiones poéticas y transmisión peninsular», contiene dos capítulos, el dedicado al repertorio de poemas a la amada muerta, constitutivo de un ciclo temático coherente, y el que, a partir de la versión de Cristóbal de Mesa, examina un conjunto de reescrituras de la fábula de Narciso. Bajo el título de «La oda programática peninsular», una segunda parte analiza desde una perspectiva metapoética las odas prologales de António Ferreira y de fray Luis de León, transmisoras de la tópica horaciana acerca de la creación literaria. Conjugados, estos capítulos perfilan un panorama congruente que rebasa los límites geopolíticos e idiomáticos al reescribir un legado compartido.

SOLEDAD PÉREZ-ABADÍN BARRO es catedrática de Literatura Española de la Universidad de Santiago de Compostela.

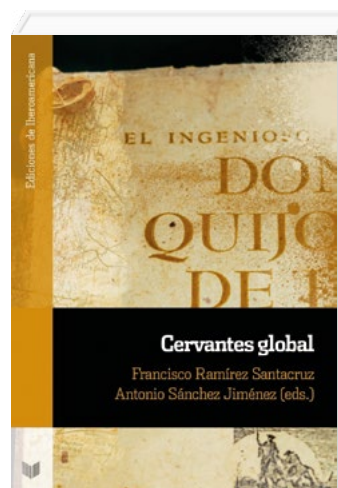
(Clásicos Hispánicos, 30) 240 pp., ISBN 9788491923091, aprox. 36,00 €.

Relaciones literarias hispano-lusas, poesía, Siglos de Oro, literatura comparada.

OBRAS RELACIONADAS:

RUIZ PÉREZ, Pedro: *Animar conceptos: formas y modos de la poesía bajobarroca (con actitudes de autor en Andalucía)*. 426 pp., ISBN 9788491920823, 44,00 €.

SÁEZ, Adrián J.: *Desde Italia con amor. Aretino en la poesía española del Siglo de Oro*. 233 pp., ISBN 9788491922278, 36,00 €.



RAMÍREZ SANTACRUZ, FRANCISCO; SÁNCHEZ JIMÉNEZ, ANTONIO (EDS.)

Cervantes global

El carácter global de la obra cervantina se evidencia en la distribución mundial de sus lectores, en la variedad de metodologías desde las que se la estudia y en la profundidad de los textos, atractivos en todo contexto cultural. *Cervantes global* ilustra la naturaleza heterogénea y dialéctica del cervantismo con contribuciones provenientes de diversos países: Alemania, Argentina, Canadá, Corea del Sur, España, Estados Unidos, Francia, Israel, Italia y Suiza. El volumen reúne enfoques y metodologías disímiles, pero complementarios, que permiten establecer un diálogo entre distintas nociones y categorías críticas, así como promover una actitud autorreflexiva y autocrítica dentro del cervantismo.

FRANCISCO RAMÍREZ SANTACRUZ es doctor en Lenguas y Literaturas Románicas por la Harvard University y detenta la cátedra de Literatura Española e Hispanoamericana en la Universität Freiburg.

ANTONIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ es doctor por la Universidad de Salamanca y por la Brown University. Desde 2012 es catedrático de Literatura Española en la Université de Neuchâtel.

(Ediciones de Iberoamericana, 136) 296 pp., ISBN 9788491923121, 30,00 €.

Disponible en acceso abierto.

Cervantes, literatura comparada, literatura universal, recepción literaria.

OBRAS RELACIONADAS:

ERTLER, Klaus-Dieter; RODRÍGUEZ DÍAZ, Alejandro (eds.): *El Quijote hoy: la riqueza de su recepción*. 290 pp., ISBN 9788484893004, 24,00 €.

MORO MARTÍN, Alfredo (ed.): *Cervantes y la posteridad: 400 años de legado cervantino*. 345 pp., ISBN 9788491921011, 36,00 €.



BRITO DÍAZ, CARLOS; CANO GINÉS, ANTONIO (EDS.)

Resplandor y penumbra

Fronteras de la escritura virreinal

Este conjunto de interpretaciones revisita el periodo de los virreinos americanos y los límites de su escritura. Se brindan investigaciones sobre las fuentes documentales, la archivística y la historia del español de América, las crónicas americanas en relación con las Canarias, las bibliotecas, relaciones e inventarios novohispanos, la cartografía imaginaria de Caracas, los modelos pedagógicos de la colonia gestionados por la mujer, la colonización del valle de Caracas por comunidades de isleños canarios, la consideración de indicios de agencia criolla en los recibimientos canarios y novohispanos a obispos y reliquias, el sincretismo iconográfico de las advocaciones marianas y de las celebraciones hagiográficas y, por último, la proyección de la Malinche en la ficción contemporánea.

CARLOS BRITO DÍAZ es profesor titular de Literatura Española en la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Laguna.

ANTONIO CANO GINÉS es profesor titular de Lengua Española en la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Laguna.

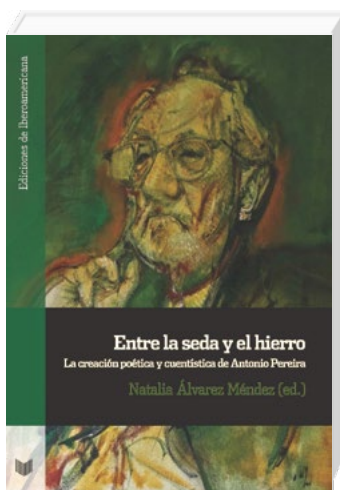
(Biblioteca Indiana, 54) 240 pp., ISBN 9788491923282, aprox. 34,00 €.

Literatura virreinal, crónicas sobre las Américas, relaciones canario-americanas, literatura y religión.

OBRAS RELACIONADAS:

GINÉS CANO, Antonio; BRITO DÍAZ, Carlos (eds.): *Oro y plomo en las Indias: los tornaviajes de la escritura virreinal*. 240 pp., ISBN 9788416922390, 28,00 €.

HELMER, Ángela (ed.): *Textos, imágenes y símbolos: lengua y cultura en la América virreinal: en homenaje a Claudia Parodi*. 300 pp., ISBN 9788416922567, 29,80 €.



ÁLVAREZ MÉNDEZ, NATALIA (ED.)

Entre la seda y el hierro

La creación poética y cuentística de Antonio Pereira

La obra de Antonio Pereira permite a sus lectores cómplices disfrutar de un escritor erigido en ciudadano. Con la indagación en su poesía y en su cuentística, este volumen incide en la relevancia de su poliédrica creación. Nueve investigaciones realizan una aproximación a su figura, a su personalidad literaria, a su voz poética, al empleo de símbolos, a los mecanismos de configuración de sus relatos, a la proyección ideológica y sociopolítica de los mismos, al alcance de los inicios y a herramientas como la metaficción, la hiperbrevedad y el fragmentarismo. Finalmente, la coda sitúa a Pereira en la singular producción literaria enmarcada en la geografía del noroeste de Iberia.

NATALIA ÁLVAREZ MÉNDEZ es profesora titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de León. Dirige el grupo de investigación GEIG y la colección «Las puertas de lo posible».

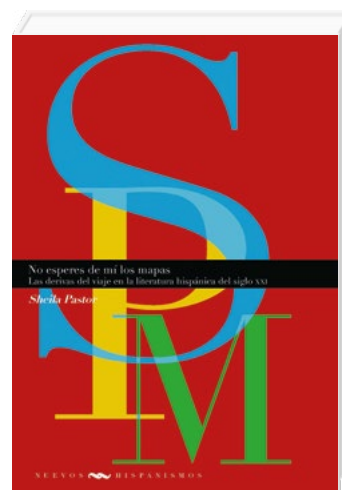
(Ediciones de Iberoamericana, 133) 210 pp., ISBN 9788491923107, 36,00 €.

Antonio Pereira, crítica literaria, literatura española, siglo xx.

OBRAS RELACIONADAS:

CELMA VALERO, Pilar; MORÁN RODRÍGUEZ, Carmen (eds.): *Geografías fabuladas: trece miradas al espacio en la última narrativa de Castilla y León*. 262 pp., ISBN 9788484895459, 24,00 €.

VALLS, Fernando: *Sombras del tiempo: estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944-2015)*. 716 pp., ISBN 9788484898740, 36,00 €.



PASTOR, SHEILA

No esperes de mí los mapas

Las derivas del viaje en la literatura hispánica del siglo XXI

Lejos de un afán descriptivo o documental, en las primeras décadas del siglo XXI el viaje literario no solo se nutre temáticamente del desplazamiento, sino que además lo encarna con la constante variación de sus estructuras. En un contexto de profundo calado de la retórica del viaje, este ensayo parte de una reflexión sobre los conceptos de movilidad y mutación que definen a un tiempo presente y las obras literarias que cifran su existencia en la superación de unas fronteras que son geográficas, pero también creativas. Este volumen da cuenta de la diversidad editorial que atañe al relato de viaje, así como de la heterogeneidad formal de unos textos que prefieren el trayecto al destino, el estilo fragmentario y digresivo a la exhaustiva descripción. Explora, así, los relatos del viajero contemporáneo que acomoda su condición errante a la escritura.

SHEILA PASTOR es investigadora posdoctoral Margarita Salas en la Universidad de Salamanca y desarrolla en la Universidad de Valladolid una línea de trabajo sobre las escrituras híbridas y fragmentarias del siglo XXI.

(Nuevos Hispanismos, 27) 360 pp., ISBN 9788491923299, aprox. 36,00 €.

Viaje y literatura, poéticas del viaje, literatura contemporánea, crítica literaria.

OBRAS RELACIONADAS:

GÓMEZ, Leila: *Illuminados y tráfugas. Relatos de viajeros y ficciones nacionales en Argentina, Paraguay y Perú*. 264 pp., ISBN 9788484894148, 28,00 €.

RUIZ ABREU, Álvaro: *La esfera de las rutras: el viaje poético de Pellicer*. 340 pp., ISBN 9788484897491, 29,80 €.



ROAS, DAVID (ED.)

Las creadoras gráficas españolas y lo fantástico en el siglo XXI

La presencia de lo fantástico en el cómic de autoría femenina es cada vez más destacada en el panorama español actual, pero todavía no ha recibido la atención del mundo académico. El objetivo del presente libro es romper con este silencio y, al mismo tiempo, dibujar un mapa de los temas, formas y usos que estas creadoras dan a lo fantástico en sus obras. Para ello, en el libro se combinan tanto trabajos de carácter historiográfico como estudios temáticos, pasando por análisis críticos sobre algunas de las autoras más representativas del cómic fantástico español en el siglo XXI.

DAVID ROAS es escritor y profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universitat Autònoma de Barcelona, donde también dirige el Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF) y *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*.

(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 69) 210 pp., ISBN 9788491923213, aprox. 28,00 €.

Cómic español femenino, estudios literarios de género, fantástico, siglo XXI.

OBRAS RELACIONADAS:

PÉREZ DEL SOLAR, Pedro: *Imágenes del desencanto: nueva historieta española 1980-1986*. 330 pp., tapa dura, ISBN 9788484896678, 29,80 €.

ROAS, David (dir.): *Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015)*. 386 pp., ISBN 9788416922017, 29,80 €.



SOMOLINOS MOLINA, CRISTINA (COORD.)

Narrar la grieta

Isaac Rosa y los imaginarios emancipadores en la España actual

Isaac Rosa presenta un itinerario consolidado como escritor en el panorama literario de las primeras décadas del siglo XXI. Parte de su obra se ha dedicado a desentrañar la complejidad de los conflictos fundamentales que afectan a la sociedad española actual, tanto en su relación con el pasado reciente como en su proyección hacia los imaginarios del futuro. A través de la aportación de quince especialistas en la obra del escritor, el libro propone un recorrido por las principales cuestiones que atraviesan la escritura de Isaac Rosa, lo que permite rastrear, examinar, ilustrar y nombrar las grietas latentes en su obra literaria y periodística.

CRISTINA SOMOLINOS MOLINA es doctora en Literatura Española por la Universidad de Alcalá e investigadora en la Universidade Nova de Lisboa.

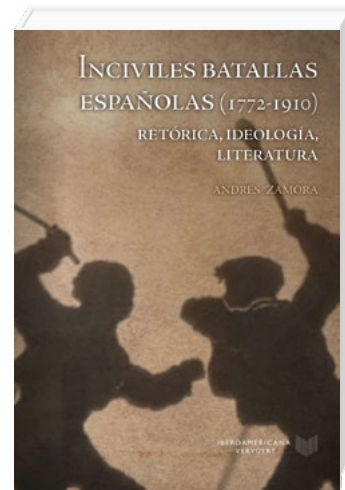
(Ediciones de Iberoamericana, 135) 300 pp., ISBN 9788491923077, aprox. 32,00 €.

Isaac Rosa, literatura española contemporánea, nueva literatura social, literatura y política.

OBRAS RELACIONADAS:

DÍAZ NAVARRO, Epicteto: *Ensayos sobre narrativa española contemporánea (1989-2018)*. 251 pp., ISBN 9788491921097, 24,00 €.

ROS FERRER, Violeta: *La memoria de los otros. Relatos y resignificaciones de la Transición española en la novela actual*. 283 pp., ISBN 9788491921240, 24,00 €.



ZAMORA, ANDRÉS

Inciviles batallas españolas (1772-1910)

Retórica, ideología, literatura

El libro atiende al todavía insuficientemente explorado campo de los mecanismos retóricos esgrimidos, a manera de armas o tácticas de ataque y defensa, en un grupo de textos literarios susceptibles de ser leídos como enfáticos episodios de una cadena de batallas ideológicas españolas. Los límites temporales del estudio van de 1772, fecha del estreno de *Raquel* de Vicente García de la Huerta en Orán, a la publicación de *A.M.D.G.* de Ramón Pérez de Ayala en 1910, correspondiendo al siglo XIX la mayor parte de las obras examinadas, las cuales incluyen, entre otros, textos de Blanco White, Zorrilla, Ayguals de Izco, Pereda, Galdós y Blasco Ibáñez.

ANDRÉS ZAMORA es catedrático de Literatura Española y Estudios Europeos en la Vanderbilt University. Sus principales áreas de investigación son la poética del género narrativo español en los siglos XIX y XX, la retórica de los discursos ideológicos españoles y la utilización tropológica y cultural del cuerpo.

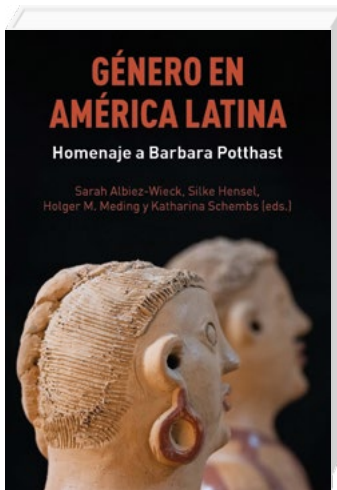
(La Cuestión Palpitante. Los siglos XVIII y XIX en España, 39) 240 pp., tapa dura, ISBN 9788491923176, aprox. 39,80 €.

Literatura e ideología, batallas ideológicas, literatura española, siglos XVIII-XX.

OBRAS RELACIONADAS:

DURÁN LÓPEZ, Fernando; ROMERO FERRER, Alberto; CANTOS CASANAVE, Marieta (eds.): *La patria poética. Estudios sobre literatura y política en la obra de Manuel José Quintana*. 590 pp., ISBN 9788484894650, 64,00 €.

RÍOS TABOADA, María Gracia: *Disputas de altamar. Sir Francis Drake en la polémica española-inglesa sobre las Indias*. 261 pp., ISBN 9788491922100, 24,00 €.



ALBIEZ-WIECK, SARAH; HENSEL, SILKE; MEDING, HOLGER M.; SCHEMBS, KATHARINA (EDS.)

Género en América Latina

Homenaje a Barbara Poththast

En homenaje a Barbara Poththast, este volumen reúne veinte artículos que tratan la cuestión del género en el continente desde varias disciplinas: la historia, la literatura, los estudios culturales, las ciencias sociales y la antropología. Los autores, provenientes de varios países latinoamericanos y Alemania, analizan las relaciones entre los géneros y la construcción de roles desde la época colonial hasta la actualidad en un gran número de países de habla hispana y portuguesa de la región.

SARAH ALBIEZ-WIECK es profesora interina de Historia de América Latina en la Universität zu Köln.

SILKE HENSEL es catedrática de Historia de América Latina en la Universität zu Köln.

HOLGER M. MEDING es historiador y vicedirector del Instituto de Historia de la Universität zu Köln.

KATHARINA SCHEMBS es historiadora, docente e investigadora postdoctoral en la Universität zu Köln.

469 pp., ISBN 9788491922193, 38,00 €.

Barbara Poththast, estudios históricos de género, antropología cultural, estudios culturales.

OBRA RELACIONADAS:

INGENSCHAY, Dieter (ed.): *Eventos del deseo: sexualidades minoritarias en las culturas/literaturas de España y Latinoamérica a fines del siglo XX*. 269 pp., ISBN 9788416922710, 28,00 €.

MOREIRA, Luciana; WIESER, Doris (eds.): *A flor de cuerpo. Representaciones del género y de las disidencias sexo-genéricas en Latinoamérica*. 379 pp., ISBN 9788491921363, 36,00 €.



PONTE-KOK, BODIL CARINA

La lengua y el cazador

La poética de Martín Gambarotta

Inspirado en una metáfora de Giorgio Agamben que vincula el trabajo poético con la labor del cazador, este libro ofrece un análisis detallado de la obra del poeta argentino Martín Gambarotta. Se sostiene que en Gambarotta el lenguaje mismo se vuelve objeto de asedio, captura y destrucción. Los textos del poeta revelan importantes y a veces enigmáticas transformaciones. Esta evolución parece ser fruto tanto de una conversación de la obra consigo misma como del diálogo que mantiene con los cambios del entorno literario y político en la Argentina y de la búsqueda de una voz singular. Vinculando estas transformaciones y estos desplazamientos internos a los cambios históricos y políticos que tuvieron lugar con la instauración del modo de vida neoliberal, este libro consigue arrojar una nueva luz sobre la melancolía posdictatorial de la izquierda argentina.

BODIL CARINA PONTE-KOK imparte clases de Literatura Latinoamericana en la Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg.

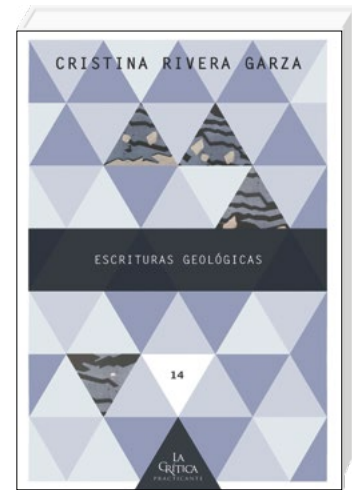
(Bibliotheca Ibero-Americana, 189) 354 pp., ISBN 9788491923039, 42,00 €.

Martín Gambarotta, poesía argentina contemporánea, literatura e ideología, crítica literaria.

OBRA RELACIONADAS:

ETTE, Ottmar; PRIETO, Julio (eds.): *Poéticas del presente: perspectivas críticas sobre poesía hispánica contemporánea*. 380 pp., ISBN 9788484899914, 28,00 €.

MARTÍNEZ, Erika (ed.): *Materia frágil: poéticas para el siglo XXI en América Latina y España*. 343 pp., ISBN 9788491921271, 32,00 €.



RIVERA GARZA, CRISTINA

Escrituras geológicas

La luminosidad crítica, que ya insinuaba Rivera Garza en *Los muertos indóciles* y que se manifiesta, materialmente, en *Autobiografía del algodón*, logra aquí una teorización sofisticada y precisa, aunque, más que nada, urgente. Las escrituras geológicas son modelos de escarbar, hurgar en las capas de un pasado que se extiende y reemerge en el presente, dado que nunca se ha ido. En sus capas y *strata* se adhieren historias de violencias coloniales y epistémicas junto a huesos y carne, junto a cultivos, laboriosidades y resistencias. Libro imprescindible —e impostergable— para revisar los tejidos materiales que han ido urdiendo las tramas históricas, tramas alojadas en los intersticios espaciales, pero cuyas grietas se materializan a lo largo del tiempo en cuerpos y palabras que, por su sola existencia, impugnan su linealidad teleológica y, por lo tanto, su capacidad de construir sentidos.

CRISTINA RIVERA GARZA es escritora, traductora y crítica. Es, además, profesora distinguida M. D. Anderson y fundadora del doctorado en Escritura Creativa en Español en la University of Houston. Sus libros más recientes son *Autobiografía del algodón*, *Grievin. Dispatches from a Wounded Country*, *El invencible verano de Liliana* y *New and Selected Stories*.

(La Crítica Practicante. Ensayos latinoamericanos, 14) 208 pp., ISBN 9788491923169, 22,00 €.

Ensayo literario, literatura y memoria, literatura latinoamericana, crítica literaria.

OBRA RELACIONADAS:

AMAR SÁNCHEZ, Ana María: *Narrativas en equilibrio inestable. La literatura latinoamericana entre la estética y la política*. 245 pp., ISBN 9788491922698, 32,00 €.

BORSÒ, Vittoria; SCHMIDT-WELLE, Friedhelm (eds.): *La contemporaneidad de Juan Rulfo*. 206 pp., ISBN 9788491922476, 24,80 €.



ROAS, DAVID (DIR.)

Historia de lo fantástico en las narrativas latinoamericanas I (1830-1940)

La voluntad de este proyecto es construir una Historia de lo fantástico en la narrativa de las diversas literaturas latinoamericanas (incluida la de Brasil), con el fin de poder ofrecer una visión panorámica del cultivo de esta categoría entre 1830 y 1940. Una visión de conjunto que permite evidenciar los caminos temáticos y formales por los que ha discurrecido la narrativa fantástica en los diversos países de Latinoamérica, sus principales líneas de fuerza, sus elementos recurrentes y las vías de renovación, sin perder de vista sus mutuas influencias, trasvases e intertextualidades

DAVID ROAS es escritor y profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universitat Autònoma de Barcelona, donde también dirige el Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF) y *Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico*.

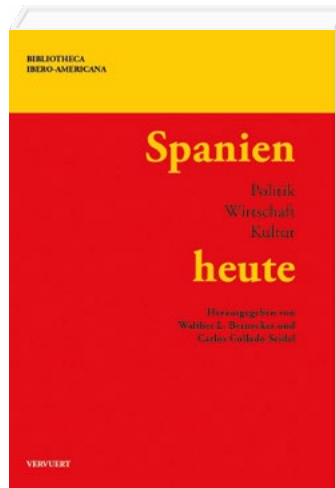
(Ediciones de Iberoamericana, 132) 400 pp., ISBN 9788491923060, aprox. 36,00 €.

Género fantástico, literatura latinoamericana, historia de la literatura, siglos XIX-XX.

OBRAS RELACIONADAS:

MONTOYA JUÁREZ, Jesús; ESTEBAN, Ángel (eds.): *Miradas oblicuas en la narrativa latinoamericana contemporánea: límites de lo real, fronteras de lo fantástico*. 286 pp., ISBN 9788484894674, 24,00 €.

ROAS, David (dir.): *Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015)*. 386 pp., ISBN 9788416922017, 29,80 €.



BERNECKER, WALTHER L.; COLLADO SEIDEL, CARLOS (HGG.)

Spanien heute

Politik, Wirtschaft, Kultur

Im Zentrum dieses Standardwerks zu den aktuellen Entwicklungen in Politik, Wirtschaft und Kultur Spaniens stehen die Unabhängigkeitsbestrebungen in Katalonien, das Baskenland nach der Auflösung von ETA, sowie Themen wie Erinnerungskulturen, Einwanderung, Kirche und Religion. Wirtschaftspolitik und Strukturschwächen, Landnutzung und Entvölkerung der Binnenregionen, Tourismus und die gesellschaftlichen Folgen der Krise(n) seit 2008, einschließlich der Auswirkungen der Covid-19-Pandemie bilden weitere Schwerpunkte. Im Bereich Kultur, Medien und Sport werden Fragen zur Kulturpolitik, zu Literatur als Spiegel gesellschaftlicher Debatten und Wertewandel, zur Rolle der Medien in der spanischen Demokratie und Sport als Massenphänomen untersucht. Der Band liegt hiermit in seiner sechsten Ausgabe vor.

WALTHER L. BERNECKER ist Professor emeritus für Neuere und Neueste Geschichte an der Universität Erlangen-Nürnberg.

CARLOS COLLADO SEIDEL lehrt als außerordentlicher Professor Neueste Geschichte an der Universität Marburg.

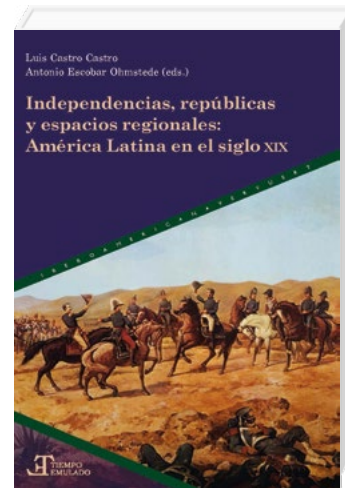
(Bibliotheca Ibero-Americana, 188) 6. Aufl., 664 S., ISBN 9783968692807, 44,00 €.

Geschichte, Wirtschaft, Kultur, Spanien, 21. Jahrhundert.

VERWANDTE TITEL:

BERNECKER, Walther L.; INÍGUEZ HERNÁNDEZ, Diego; MAIHOLD, Günther (eds.): *¿Crisis? ¿Qué crisis? España en busca de su camino*. 320 pp., ISBN 9788484894995, 19,80 €.

RESINA, Joan Ramon; WINTER, Ulrich (eds.): *Casa encantada: lugares de memoria en la España constitucional (1978-2004)*. 256 pp., ISBN 9788484891901, 24,00 €.



CASTRO CASTRO, LUIS; ESCOBAR OHMSTEDTE, ANTONIO (EDS.)

Independencias, repúblicas y espacios regionales

América Latina en el siglo XIX

Este libro busca establecer un diálogo entre las distintas miradas de lo que se entiende como historia regional en el ámbito de las independencias latinoamericanas. En este contexto, se replantean viejas premisas y se abren nuevas perspectivas para analizar los procesos de independencia y organización de las nacientes repúblicas a contrapelo de las miradas estado-céntricas dominantes, contrapunto que se sitúa en la complejidad de las relaciones de poder, en las distintas transiciones que experimentaron las élites diseminadas a lo largo de los parajes que pasaron a conformar los territorios nacionales.

LUIS CASTRO CASTRO es académico del Departamento de Ciencias Históricas y Geográficas de la Universidad de Tarapacá, Arica-Chile.

ANTONIO ESCOBAR OHMSTEDTE es profesor investigador del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Ciudad de México.

(Tiempo emulado. Historia de América y España, 83) 530 pp., ISBN 9788491922780, aprox. 42,00 €.

Historia de América, siglos XVIII-XIX, independencias, formación de las repúblicas americanas.

OBRAS RELACIONADAS:

ALTEZ, Rogelio; CHUST, Manuel (eds.): *Las revoluciones en el largo siglo XIX latinoamericano*. 265 pp., ISBN 9788484899280, 22,00 €.

CHUST, Manuel; MARCHENA, Juan (eds.): *Las armas de la nación. Independencia y ciudadanía en Hispanoamérica (1750-1850)*. 347 pp., ISBN 9788484893325, 29,80 €.



GARCÍA GONZÁLEZ, FRANCISCO; BIRRIEL SALCEDO, MARGARITA M. (EDS.)

Casa y espacio doméstico en España y América (siglos XVI-XIX)

Las investigaciones sobre la materialidad constructiva, el lugar donde personas y objetos conviven, las reglas morales, sociales, políticas o jurídicas que conforman culturalmente qué es una casa, quién la gobierna, cómo se organiza, cómo se amuebla o cómo permanece en la memoria se han incrementado en los últimos años. Hoy todo lo que constituye la casa, la familia y lo doméstico es un campo de indagación dinámico e interdisciplinar que está enriqueciendo nuestro conocimiento de las sociedades del pasado. Este libro quiere contribuir a ese objetivo a partir del estudio de algo tan cotidiano como la casa a un lado y otro del Atlántico entre los siglos XVI y XIX.

FRANCISCO GARCÍA GONZÁLEZ es catedrático de Historia Moderna en la Facultad de Humanidades de Albacete.

MARGARITA M. BIRRIEL SALCEDO es profesora titular de Historia Moderna en la Universidad de Granada.

(Tiempo emulado. Historia de América y España, 86) 400 pp., ISBN 9788491920113, aprox. 42,00 €.

Historia de la vida doméstica, espacio y domesticidad, estudios históricos de género, América Latina y España.

OBRAS RELACIONADAS:

ALCUBIERRE MOYA, Beatriz: *Niños de nadie: usos de la infancia menesterosa en el contexto borbónico*. Coedición con Bonilla Artigas Editores. 195 pp., ISBN 9788491920069, 24,00 €.

GARCÍA GONZÁLEZ, Francisco (ed.): *Vivir en soledad. Viudedad, soltería y abandono en el mundo rural (España y América Latina, siglos XVI-XXI)*. 520 pp., ISBN 9788491920106, 39,80 €.



TARDIEU, JEAN-PIERRE

La «gran complicidad» de los criptojudáizantes de Lima (1635-1642)

Completo análisis, basado en la documentación original del proceso, de lo que el Santo Oficio limeño llamó la «gran complicidad», el descubrimiento y posterior encarcelamiento de una amplia comunidad de conversos criptojudíos que culminó en el gran auto de fe de 1649. El estudio se centra en el análisis socioeconómico de los acusados, todos ellos miembros del colectivo de comerciantes limeños, y en las redes de prestigio y poder a él asociadas.

JEAN-PIERRE TARDIEU, especialista de la diáspora africana en la América española colonial, ha publicado también varios artículos y libros sobre la Inquisición en las Indias Occidentales, muchos de ellos en Iberoamericana Vervuert.

(Tiempo emulado. Historia de América y España, 87) 190 pp., ISBN 9788491923114, 38,00 €.

Historia de la América colonial, historia hebrea del Perú, Inquisición, persecución judía.

OBRAS RELACIONADAS:

DE MONTESINOS, Fernando: *Auto de la fe, celebrado en Lima a 23 de enero de 1639*. Edición crítica de Marta Ortiz Canseco, coordinación de Esperanza López Parada. 250 pp., ISBN 9788484899136, 24,00 €.

ZAMORA CALVO, María Jesús (ed.): *Mujeres quebradas: la Inquisición y su violencia hacia la heterodoxia en Nueva España*. 330 pp., ISBN 9788491920182, 36,00 €.



ZALAMA, MIGUEL ÁNGEL (DIR.); PORRAS GIL, MARÍA CONCEPCIÓN (COORD.)

Entre la política y las artes. Señoras del Poder

Este libro versa sobre damas que tuvieron un papel preponderante en el desarrollo de las artes. En vano podemos buscar la intervención femenina en la creación artística, pues históricamente no era un oficio propio de mujeres. No obstante, han ejercido un patronazgo que la historiografía ha supuesto a sus esposos, cuando ellos estaban dedicados a otras funciones, mientras que las mujeres permanecían en casa procurando aumentar la magnificencia de su familia, y para ello promocionaron las artes. Este aspecto es el que se quiere destacar en esta publicación que lleva un subtítulo esclarecedor, *Señoras del poder*, pues sin esas damas poderosas las artes no habrían sido lo mismo.

MIGUEL ÁNGEL ZALAMA es catedrático y director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid.

MARÍA CONCEPCIÓN PORRAS GIL es directora del Instituto Universitario de Historia Simancas y titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid.

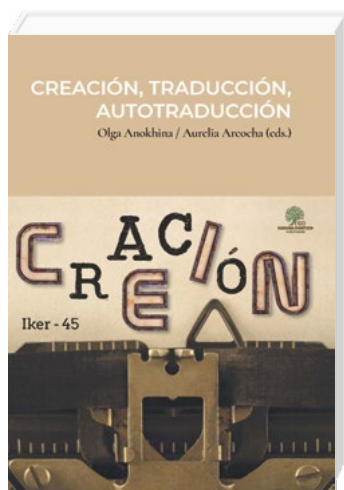
(Tiempo emulado. Historia de América y España, 84) 350 pp., ISBN 9788491923237, aprox. 44,00 €.

Estudios históricos de género, mujer y poder, mecenazgo, arte y poder.

OBRAS RELACIONADAS:

CARRASCO MARTÍNEZ, Adolfo (ed.): *La nobleza y los reinos: anatomía del poder en la Monarquía de España (siglos XVI-XVII)*. 539 pp., ISBN 9788416922093, 36,00 €.

GARCÍA GARCÍA, José Bernardo; KELLER, Katrin; SOMMER-MATHIS, Andrea (eds.): *De puño y letra: cartas personales en las redes dinásticas de la Casa de Austria*. 416 pp., ISBN 9788491920229, 36,00 €.



ANOKHINA, OLGA; ARCOCHA, AURELIA (EDS.)

Creación, traducción, autotraducción

Las políticas editoriales de la mayoría de los países no son favorables a las publicaciones plurilingües. Por consiguiente, estos escritores se ven a menudo obligados a borrar las marcas del plurilingüismo en la versión final del texto que será publicado. Este libro reúne los trabajos presentados en el Coloquio Internacional «Escritura y traducción entre lenguas», que tuvo lugar en Bilbao en la Academia de la Lengua Vasca en mayo de 2019. Su objetivo es difundir entre el público académico hispanohablante las novedosas investigaciones realizadas en los últimos años sobre el proceso creativo de los escritores y traductores plurilingües.

OLGA ANOKHINA es lingüista. Sus investigaciones se centran en la génesis de las obras de escritores y traductores plurilingües.

AURELIA ARCOCHA es doctora en Filología Vasca y profesora de Literatura Vasca en la Université de Bordeaux Montaigne.

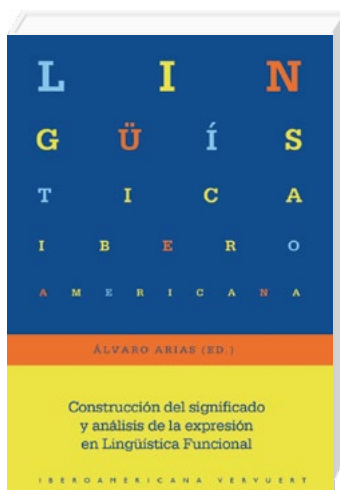
320 pp., tapa dura,
ISBN 9788491923305, 44,00 €.

Escritura y traducción, plurilingüismo,
literatura y plurilingüismo, autotraducción.

OBRAS RELACIONADAS:

FRIEDRICH, Sabine; KEILHAUER, Annette; WELSCH, Laura (eds.): *Escritura y traducción en América Latina. Diálogos críticos con Andrea Pagni*. 303 pp., ISBN 9788491922322, 36,00 €.

VIDAL CLARAMONTE, M.^a Carmen África: *Traducción y literatura translingüe. Voces latinas en Estados Unidos*. Prefacio de Georges L. Bastin. 202 pp., ISBN 9788491921998, 19,80 €.



ARIAS, ÁLVARO (ED.)

Construcción del significado y análisis de la expresión en Lingüística Funcional

En este volumen, la Lingüística Funcional, como corriente que se inscribe en el estructuralismo europeo que, de modo directo o indirecto, continúa a Saussure, se aplica al estudio de la gramática del español y, en el caso del estudio del plano de la expresión, al judeoespañol y al gallego-asturiano. Se estructuran los capítulos de esta obra en cuatro secciones: una de tipo teórico que sirve de actualización de esta escuela en varios aspectos, al que le siguen otras tres dedicadas a la fonología, la morfología y la sintaxis. La división en las dos últimas parcelas es de tipo práctico, pues la Lingüística Funcional concibe la gramática (en su sentido amplio) como la forma *creativa* de construir significaciones (denotativas o predicativas, con su remisión a la realidad) en la que entran en juego tanto el léxico como la morfosintaxis y la semántica.

ÁLVARO ARIAS es profesor titular del Área de Lengua Española de la Universidad de Oviedo.

(Lingüística Iberoamericana, 91) 250 pp.,
ISBN 9788491923244, aprox. 36,00 €.

Lingüística Funcional, lexicología,
morfosintaxis, semántica.

OBRAS RELACIONADAS:

HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, Francisco Javier; SÁEZ RIVERA, Daniel M.; FERNÁNDEZ MARTÍN, Patricia; DUTTENHOFER, Alexandra (eds.): *Gramaticalización, lexicalización y análisis del discurso desde una perspectiva histórica*. 328 pp., ISBN 9788491921851, 48,00 €.

LÓPEZ GARCÍA, Ángel: *Pluricentrismo, Hibridación y Porosidad en la lengua española*. 168 pp., ISBN 9788484895336, 24,00 €.



CARRANZA ROMERO, FRANCISCO

Diccionario castellano-quechua ancashino

El presente diccionario se dedica a las variantes del grupo «Quechua I» y complementa el volumen *Diccionario quechua ancashino-castellano*, publicado por Iberoamericana Vervuert en 2003. En la elaboración del presente diccionario, Francisco Carranza Romero aborda nuevamente un léxico muy amplio que incluye incluso vocablos en su uso metafórico. El autor, hablante nativo quechua, recurre a ejemplos para ayudar a la mejor comprensión de la cultura ancashina. Gracias a esta aproximación, el diccionario de Carranza Romero es mucho más que un mero compendio lexical, ya que permite una aproximación a la tradición andina en su sentido más amplio.

FRANCISCO CARRANZA ROMERO, doctor en Filología Hispánica (UNED), ha sido docente en la Universidad Nacional de Trujillo y en la Hankuk University of Foreign Studies, Seúl.

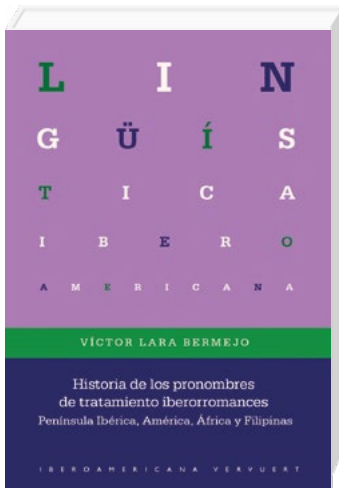
250 pp., ISBN 9788491923275, aprox.
36,00 €.

Lenguas autóctonas sudamericanas,
quechua ancashino, diccionario,
lexicografía.

OBRAS RELACIONADAS:

CARRANZA ROMERO, Francisco: *Diccionario Quechua Ancashino-Castellano*. Edición y prólogo de Wolf Lustig. 292 pp., ISBN 9788484890980, 28,00 €.

ERLENDSDÓTTIR, Erla; MARTINELL, Emma; SÖHRMAN, Ingmar (eds.): *De América a Europa. Denominaciones de alimentos americanos en lenguas europeas*. 415 pp., ISBN 9788416922536, 36,00 €.



LARA BERMEJO, VÍCTOR

Historia de los pronombres de tratamiento iberorromances

Península Ibérica, América, África y Filipinas

Este monográfico establece las relaciones geolingüísticas, sociolingüísticas, históricas, pragmáticas y gramaticales que están detrás del tuteo, voseo, ustededeo, sumercedeo, voceamento y tuteamiento, y sus múltiples concordancias, teniendo en cuenta además el contacto lingüístico y los procesos de migración. Gracias a este libro, se podrá comprender por qué, en lo concerniente a los pronombres de tratamiento, existen distintas zonas en la Península Ibérica y en Iberoamérica, y qué recorrido han experimentado África y Filipinas en este particular.

VÍCTOR LARA BERMEJO es profesor e investigador en la Universidad de Cádiz. Sus principales intereses son la cortesía y pronombres de tratamiento iberorromances, así como la geolingüística y la dialectología.

(Lingüística Iberoamericana, 92) 226 pp., ISBN 9788491922988, aprox. 36,00 €. Disponible en acceso abierto.

Lingüística diacrónica, variedad de los pronombres, geolingüística, sociolingüística.

OBRAS RELACIONADAS:

GIRÓN ALCONCHEL, José Luis; HERRERO RUIZ DE LOIZAGA, Francisco Javier; SÁEZ RIVERA, Daniel M. (eds.): *Procesos de textualización y gramaticalización en la historia del español*. 348 pp., ISBN 9788416922727, 48,00 €.

LÓPEZ GARCÍA-MOLINS, Ángel: *El español en contraste con otras lenguas. Un método enactivo*. 160 pp., ISBN 9788491920205, 19,80 €.



PREGO VÁZQUEZ, GABRIELA; ZAS VARELA, LUZ (EDS.)

Superdiversidad lingüística en los nuevos contextos multilingües

Una mirada etnográfica y multidisciplinar

La denominada superdiversidad también emerge en las áreas periféricas y rurales, por tanto, los procesos sociolingüísticos vinculados a estas transformaciones requieren nuevos planteamientos metodológicos. Una parte central del monográfico estudia la emergencia de la superdiversidad y del multilingüismo conectado con la migración en investigaciones desarrolladas en la Galicia rururbana. Los capítulos restantes introducen otros escenarios que permitirán ofrecer una visión panorámica de métodos y aplicaciones.

GABRIELA PREGO VÁZQUEZ es profesora titular de Lingüística General en la Universidade de Santiago de Compostela.

LUZ ZAS VARELA es profesora de Lingüística General en la Universidade de Santiago de Compostela.

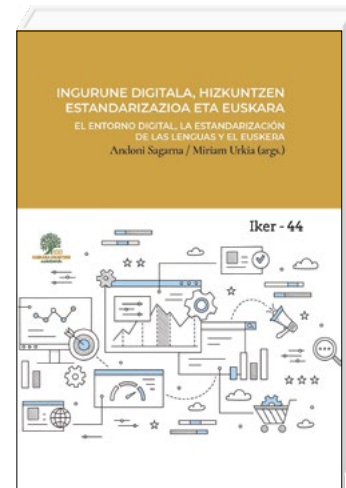
(Lengua y Sociedad en el Mundo Hispánico, 52) 200 pp., ISBN 9788491923251, aprox. 36,00 €.

Superdiversidad lingüística, multilingüismo, etnografía lingüística, sociolingüística.

OBRAS RELACIONADAS:

BLAS ARROYO, José Luis (dir.): *Sociolingüística histórica del español: tras las huellas de la variación y el cambio lingüístico a través de textos de inmediatez comunicativa*. 365 pp., ISBN 9788491920588, 36,00 €.

GÓMEZ SEIBANE, Sara; SÁNCHEZ PARAÍSO, María; PALACIOS, Azucena (coords.): *Tras-pasando lo lingüístico. Factores esenciales en el contacto de lenguas*. 209 pp., ISBN 9788491922285, 29,80 €.



SAGARNA, ANDONI; URKIA, MIRIAM (ARGS.)

Ingurune digitala, hizkuntzen estandarizazioa eta euskara = El entorno digital, la estandarización de las lenguas y el euskera

La inteligencia artificial y las tecnologías del lenguaje están incluidas en nuestro día a día, y el euskera no es una excepción. Por ello, Euskaltzaindia organizó las jornadas «Entorno digital, normalización lingüística y euskera». Y lo hizo a través de una pregunta: ¿cómo puede ayudar el entorno digital a acelerar la normalización del euskera? Para ello quiso conocer las experiencias de otras lenguas, las de la propia Euskaltzaindia y las de las instituciones vascas, y así avanzar en la formulación, evaluación y difusión de esta normalización del euskera en el siglo XXI.

ANDONI SAGARNA es ingeniero industrial y doctor en Letras. Miembro de número de Euskaltzaindia desde 2006, fue responsable de Investigación y delegado en Gipuzkoa.

MIRIAM URKIA es licenciada en Filología Vasca y doctora en Lingüística Computacional. Miembro de número de Euskaltzaindia desde 2017, es la actual responsable de investigación.

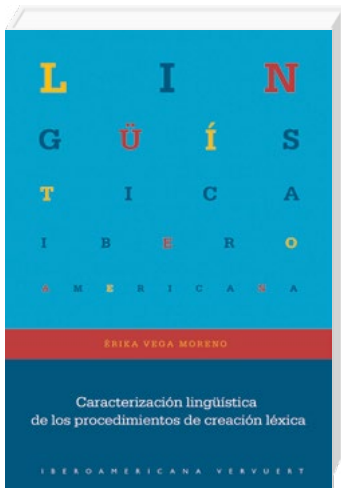
310 pp., tapa dura, ISBN 9788491923312, 44,00 €.

Euskera, estandarización lingüística, lengua y entornos digitales, Euskaltzaindia.

OBRAS RELACIONADAS:

RAMALLO, Fernando; AMORRORTU, Estibaliz; PUIGDEBALL, Maita (eds.): *Neohablantes de lenguas minorizadas en el Estado español*. 195 pp., ISBN 9788491920861, 24,00 €.

URRUTIA, Andrés (arg.): *Arantzazutik mundu zabalera: 1968-2018 = La normativización del euskera: 1968-2018*. 684 pp., ISBN 9788491922131, 72,00 €.



VEGA MORENO, ÉRIKA

Caracterización lingüística de los procedimientos de creación léxica

Entre los cambios evolutivos que experimentan las lenguas, destacan los que se producen en el nivel léxico a través de distintos tipos de procedimientos de pérdida e incorporación. En esta monografía se realiza una caracterización lingüística de tales procedimientos de creación léxica, abordándolos desde una perspectiva más abarcadora y explicativa, que pretende delimitarlos terminológica y conceptualmente, y definirlos atendiendo a la diferenciación entre los que son procedimientos formales y semánticos, los meramente formales y los solo semánticos.

ÉRIKA VEGA MORENO es profesora de Lingüística General de la Universidad de Cádiz. Además, es miembro del Grupo de Investigación de Excelencia Semaïnein y del Instituto Universitario de Investigación en Lingüística Aplicada.

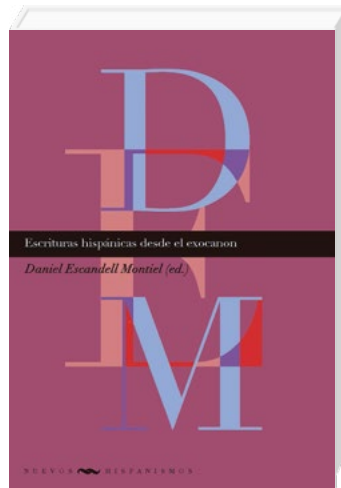
(Lingüística Iberoamericana, 93) 222 pp., ISBN 9788491923046, 36,00 €.

Lingüística diacrónica, lexicología, neología, cambio lingüístico.

OBRAS RELACIONADAS:

BERNAL, Elisenda; FREIXA, Judit; TORNER, Sergi (eds.): *La neología del español. Del uso al diccionario*. 414 pp., ISBN 9788491922681, 38,00 €.

LÜDTKE, Jens; SCHMITT, Christian (eds.): *Historia del léxico español: enfoques y aplicaciones*. 324 pp., ISBN 9788484891208, 36,00 €.



ESCANDELL MONTIEL, DANIEL (ED.)

Escrituras hispánicas desde el exocanon

Este volumen ofrece una aproximación interdisciplinar e innovadora, con enfoque transatlántico, al hecho literario en español. Sus capítulos se centran en el estudio de las obras y circunstancias que habitan las periferias del canon cultural, e incluso los espacios ajenos a este. La altermodernidad, la ludonarrativa, el transbarroquismo, la (des)materialización digital y el mito de la *after-theory* conviven en estas páginas para abordar el estudio de figuras como las de Pedro Casariego, María Sonia Cristoff, Antonio Orejudo, Daniela Bojórquez o Mónica Ojeda, entre otros.

DANIEL ESCANDELL MONTIEL es profesor en la Universidad de Salamanca y está especializado en literatura digital. Es autor de libros como *Escrituras para el siglo XXI. Literatura y blogosfera* (2014) o *Y eso es algo terrible. Crónica de un poema viral* (2019).

(Nuevos Hispanismos, 26) 217 pp., ISBN 9788491923053, 29,80 €.

Literatura contemporánea, exocanon, escrituras periféricas, crítica literaria.

OBRAS RELACIONADAS:

COLMEIRO, José: *Cruces de fronteras: globalización, transnacionalidad y poshispanismo*. 376 pp., ISBN 9788491921783, 36,00 €.

ESCANDELL MONTIEL, Daniel: *Escrituras para el siglo XXI: literatura y blogosfera*. 342 pp., ISBN 9788484897514, 19,80 €.



GAC-ARTIGAS, PRISCILLA (ED.)

Colectficción

Sobrepasando los límites de la autoficción

Los estudios de este volumen proveen un corpus considerable de obras que nos invitan a sobrepasar lo que Manuel Alberca describe como el «anquilosamiento» de la autoficción y avanzar en la teorización sobre la *colectficción*, término acuñado en 2017 para describir una nueva modalidad de contar realidad(es) y ficción(ones), de relatar y reconfigurar historias donde se transgreden los confines restrictivos del «yo» inherente a la autoficción, en aras de un abarcador y político «nosotros» con el fin de lograr, a través del reconocimiento de códigos referenciales comunes, un acto de creación en el cual el lector sea parte y participe de la reconfiguración de una historia en su dimensión tempo-espacial.

PRISCILLA GAC-ARTIGAS es investigadora y catedrática de Español y Literatura Latinoamericana en la Monmouth University en New Jersey. Es Fulbright Scholar, académica de número de la Academia Norteamericana de la Lengua Española y miembro correspondiente de la Real Academia Española.

(Ediciones de Iberoamericana, 134) 267 pp., ISBN 9788491923206, 36,00 €.

Literaturas del yo, autoficción, colectficción, crítica literaria.

OBRAS RELACIONADAS:

CASAS, Ana (ed.): *El yo fabulado: nuevas aproximaciones críticas a la autoficción*. 312 pp., ISBN 9788484898412, 28,00 €.

TORO, Vera: *«Soy simultáneo»: el concepto poetológico de la autoficción en la narrativa hispánica*. 360 pp., ISBN 9788484899877, 48,00 €.



HARTWIG, SUSANNE (ED.)

Contingencia y moral

El extranjero visto a través de la ficción

La contingencia remite a un hecho epistemológico fundamental: lo que los seres humanos perciben depende de sus perspectivas y de sus sistemas de referencia. Respecto a la ética, conlleva problemas de legitimización, ya que amenaza al ser humano con la arbitrariedad y la indiferencia moral al destruir cualquier fundamento sólido para justificar o aplicar normas sociales. El presente volumen recoge las contribuciones de un Congreso Internacional celebrado en Passau en mayo de 2021 y plantea cómo los textos ficcionales del siglo xx y, sobre todo, del XXI brindan (o no) normas éticas cuando representan, por su forma o por su contenido, la contingencia y sus aporías morales. El enfoque yace especialmente en el manejo de la contingencia en el contacto con el extranjero, contacto marcado por la diversidad cultural y, muchas veces, por una multitud de desafíos dilemáticos. Por ello, las contribuciones indagan también sobre la posición de la ficción frente a un compromiso moral.

SUSANNE HARTWIG es catedrática de Literaturas y Culturas Románicas en la Universität Passau.

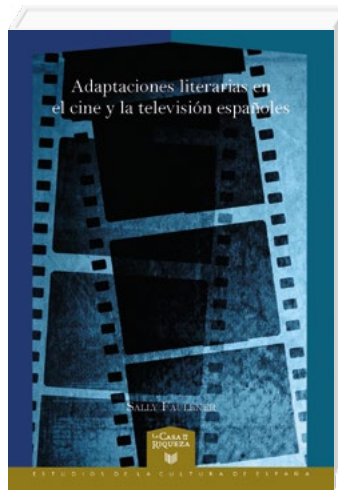
(Ediciones de Iberoamericana, 130) 480 pp., ISBN 9788491922902, 42,00 €.

Literatura siglos xx y xxi, crítica literaria, literatura y alteridad, literatura y viaje.

OBRAS RELACIONADAS:

HARTWIG, Susanne (ed.): *Diversidad cultural-ficcional-¿moral?* 372 pp., ISBN 9788491920335, 36,00 €.

HARTWIG, Susanne (ed.): *Ser y deber ser: dilemas morales y conflictos éticos del siglo xx vistos a través de la ficción.* 418 pp., ISBN 9788416922192, 28,00 €.



FAULKNER, SALLY

Adaptaciones literarias en el cine y la televisión españoles

Traducción de Manuel Cuesta

Adaptaciones literarias en el cine y la televisión españoles ofrece nuevas lecturas de textos literarios y audiovisuales, y demuestra que las adaptaciones de la literatura a la pantalla pueden ser creativamente vigorosas y conceptualmente desafiantes. Atento tanto al contexto histórico como a la teoría de la cultura, el libro repasa la historia del cine español en los periodos de la dictadura y la democracia, y plantea que los estudios sobre adaptaciones deben abordar al mismo tiempo cuestiones de «texto» y de «contexto». La obra examina tres temas de especial importancia para la cultura española contemporánea —la recuperación de la historia, la negociación de lo rural y lo urbano, y la representación de los roles de género— sin dejar de lado reflexiones sobre los aspectos estilísticos del material estudiado.

SALLY FAULKNER es catedrática en Estudios Hispánicos y Estudios de Cine en la University of Exeter.

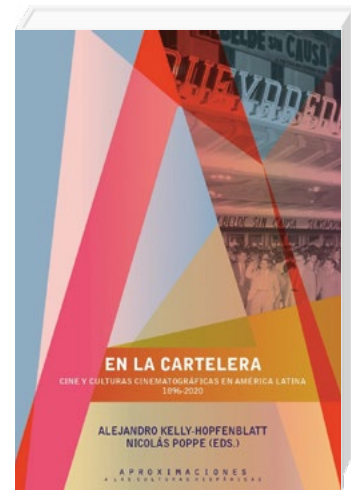
(La Casa de la Riqueza. Estudios de la Cultura de España, 68) 326 pp., ISBN 9788491923145, 29,80 €.

Cine español, adaptaciones cinematográficas, relaciones cine-literatura, cine y sociedad.

OBRAS RELACIONADAS:

FAULKNER, Sally: *Un cine contradictorio: ocho filmes españoles de la década de 1960.* Traducción de Manuel Cuesta. 358 pp., ISBN 9788491922308, 29,80 €.

FAULKNER, Sally: *Una historia del cine español: cine y sociedad, 1910-2010.* Traducción de Manuel Cuesta. 456 pp., ISBN 9788484899983, 25,00 €.



KELLY-HOPFENBLATT, ALEJANDRO; POPPE, NICOLÁS (EDS.)

En la cartelera

Cine y culturas cinematográficas en América Latina 1896-2020

En la cartelera presenta una propuesta de gran originalidad que pone en relieve la heterogeneidad inherente del cine latinoamericano. Cada ensayo, escrito por autores de distintas partes del continente, toma como punto de partida una década y país diferente para, a partir de una cartelera cinematográfica de una fecha particular, adentrarnos en diversos aspectos de la práctica de ir al cine. Con miradas que abarcan desde lo social a lo tecnológico, lo político y lo antropológico, el libro nos invita a pensar una nueva cartografía del cine latinoamericano organizada a partir de las diversas experiencias filmicas a lo largo del continente.

ALEJANDRO KELLY-HOPFENBLATT es investigador postdoctoral en el Stone Center for Latin American Studies de la Tulane University.

NICOLÁS POPPE es profesor asociado de Estudios Luso-hispánicos en el Middlebury College.

(Aproximaciones a las Culturas Hispánicas, 5) 508 pp., ISBN 9788491923084, 32,00 €.

Cine latinoamericano, cine y sociedad, recepción filmica, cine e ideología.

OBRAS RELACIONADAS:

COPERTARI, Gabriela; SITNISKY, Carolina (eds.): *El estado de las cosas: cine latinoamericano en el nuevo milenio.* 261 pp., ISBN 9788484898535, 24,00 €.

SCHROEDER RODRÍGUEZ, Paul A.: *Una historia comparada del cine latinoamericano.* Traducción de Juana Suárez. 460 pp., ISBN 9788491920939, 29,80 €.

IBEROAMERICANA. AMÉRICA LATINA – ESPAÑA – PORTUGAL

Iberoamericana es una revista interdisciplinaria de literatura, historia y ciencias sociales, editada en cooperación por el Ibero-Amerikanisches Institut (Berlín), el GIGA German Institute of Global and Area Studies (Hamburgo) e Iberoamericana Editorial Vervuert. Desde diferentes perspectivas contribuye al análisis de la historia, la literatura, la vida cultural y las dinámicas sociopolíticas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.

Está compuesta por cuatro secciones: **Dossier**, dedicado a un tema especial que se aborda desde diversas disciplinas; **Artículos y ensayos**, con contribuciones científicas originales de destacados investigadores; **Foro de debate**, con artículos originales de menor tamaño dedicados a analizar problemáticas relevantes de actualidad, y **Notas. Reseñas iberoamericanas**, con reseñas y artículos bibliográficos de publicaciones significativas sobre literatura, historia y ciencias sociales. Se publica tres veces por año en versión impresa y online con acceso abierto y gratuito.



Iberoamericana
Año XXI (2022). N.º 80
360 pp., ISSN 1577-3388,
29,80 €.

El dossier de este número, coordinado por Fernando García Naharro, está dedicado al fenómeno de las editoriales independientes. Mediante investigaciones que emplean técnicas de observación participante, entrevistas, cuestionarios o análisis de contenido en revistas literarias, los autores aportan información novedosa y relevante para dotar a «lo independiente» de nuevos significados.



Iberoamericana
Año XXI (2022). N.º 81
380 pp., ISSN 1577-3388,
29,80 €.

El dossier de este número, está dedicado a «Literaturas y contextos carcelarios: escrituras y representaciones en la Península Ibérica» y ha sido coordinado por Cristina Somolinos.

REVISTA INTERNACIONAL DE LINGÜÍSTICA IBEROAMERICANA (RILI)

RILI es una revista editada por Iberoamericana Editorial Vervuert, el Heidelberg Centrum für Ibero-Amerika-Studien (HCIAS), la Universität Zürich y el Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín. RILI aparece en forma semestral y está compuesta por tres secciones: **Sección temática**, dedicado a un tema especial, **Sección general**, con contribuciones de reconocidos especialistas y **Reseñas, noticias y estados de la cuestión**.



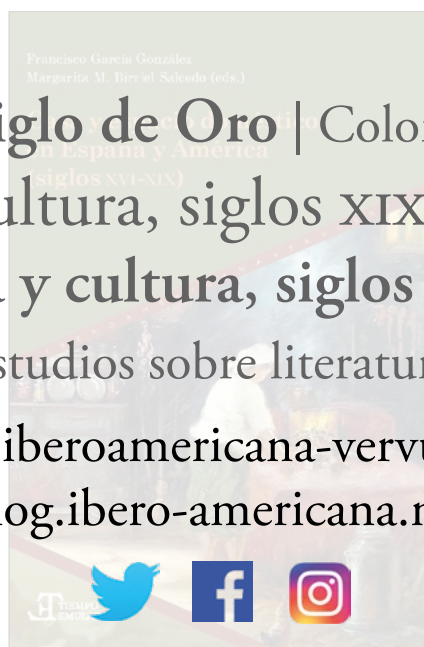
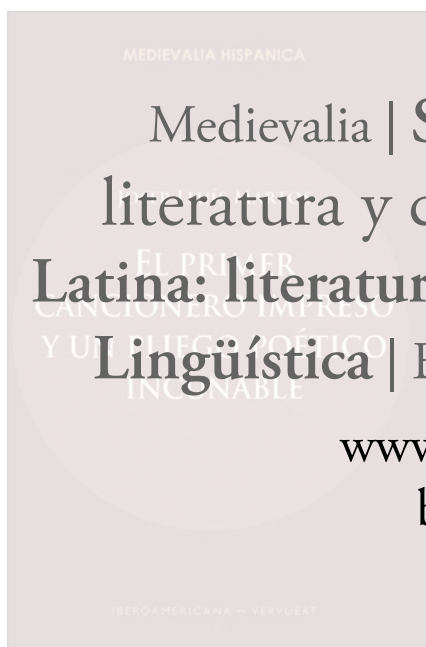
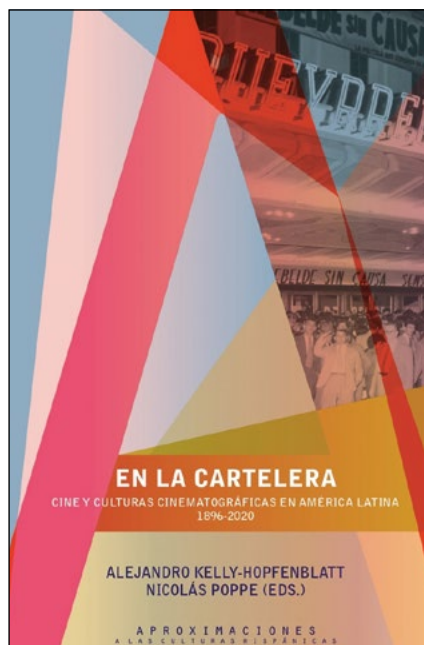
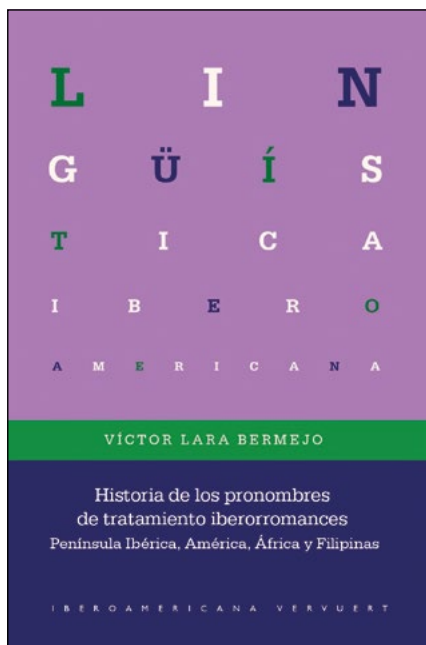
Volumen XX (2022).
N.º 39
234 pp., ISSN 1579-9425,
35,00 €.

La sección temática se dedica a «Escritura femenina en el ámbito hispánico: enfoques para su estudio lingüístico y textual» y está coordinada por Blanca Garrido Martín y Leyre Martín Aizpuru.



Volumen XX (2022).
N.º 40
250 pp., ISSN 1579-9425,
35,00 €.

La sección temática se dedica a «Dialectología digital: innovaciones técnicas y metodológicas» y está coordinada por Verena Weiland.



Medievalia | Siglo de Oro | Colonia | España:
literatura y cultura, siglos XIX-XXI | América
Latina: literatura y cultura, siglos XIX-XXI | Historia |
Lingüística | Estudios sobre literatura | Cine | Revistas
www.iberamericana-vervuert.es
blog.ibero-americana.net



Disponibles los ebooks de nuestros libros en nuestra web y en las principales plataformas de venta; para bibliotecas, también a través de Casalini, De Gruyter, Digitalia, EBSCO, E-Libro y Proquest Ebook Central.



DE GRUYTER

